

المختار

من

ريدرد دايجست

صفحة

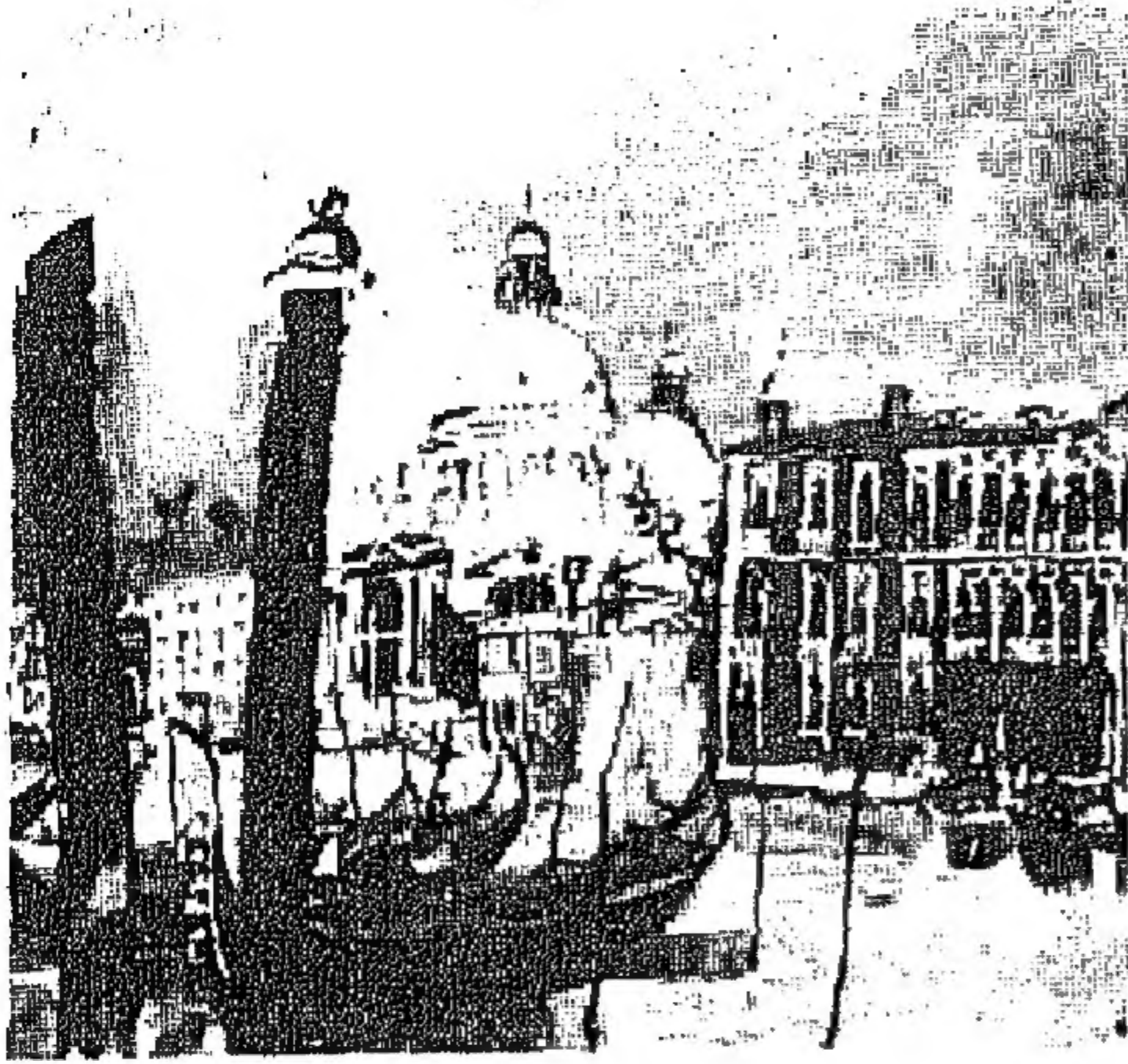
١١	•	•	•	•	الحرية سلاح ذو حدين
١٤	•	•	•	•	زوجتك ليست سيدة قديمة
١٦	•	•	•	•	الطائرة أكثر أمانا
٢٣	•	•	•	•	هذه السن الخطرة في حياة المراهق
٣٤	•	•	•	•	البحر الميت •• مهدد بالموت
٤٠	•	•	•	•	كيف تكسب قلب طفلك
٤٣	•	•	•	•	اليوم الذي امتطيت فيه صهوة الطوربيد
٤٩	•	•	•	•	عالم عجيب ومثير في دنيا الادغال
٥٨	•	•	•	•	أم صغيرة لـ ٦٠٠ ألف ابن
٦٤	•	•	•	•	كاميرات بلا عذسات •• تصنع المعجزات
٧٠	•	•	•	•	توسكانييني : القديس والشيطان
٨٣	•	•	•	•	الجهاز الذي يفحص كل جزء من جسمك في ساعتين
٩٤	•	•	•	•	الرجل الذي كتب رثاء نفسه !
٩٨	•	•	•	•	احترس من أقراص التخسيس
١٠٣	•	•	•	•	قصة رجلين والسيارة رولزرويس
١٠٨	•	•	•	•	أطول شارع في العالم
١٢٤	•	•	•	•	لغة جديدة يتحدث بها التاريخ

كتاب الشهر : وحدي مع المحيط ١٣١

كلمات شابة ٢٢ - الشكوى فن ٣٠ - هذه هي الحياة ٥٦ - ابدا خطواتك بنفسك ٨٩ - تهيرات رائعة ١١٤ - فضحكات من حرم الجامعة ١١٧ - الضحك خير نواء ١٢٠ - من هنا •• وهناك ١٢٣ - لمحات شخصية ١٥٦

ايلول ١٩٦٦ - جمادي الاول ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٦ مابون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية



صورة الفلاف :

البندقية

لؤلؤة البحر الأبيض

على حافة العدم

في الاسكا

قصة تفيض بالحياة والمغامرات
الحقيقية يرويها جيم هانتجتون وهو
نصف هنسنى ونصف ابيض
الصراع من أجل البقاء في الاسكا .

ان جيسم هانتجتون يحكى كيف
ناضل عناصر الطبيعة القاسية في
الاسكا وحيواناتها البرية . وكيف
عاش مع الاسكيمو وجاراهم في عاداتهم
الفريبة في تبادل الزوجات .

اقرأ ملخص هذا الكتاب المثير

في العدد القادم

من المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة دة دامة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1966

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا ولبنان والمانيا وايطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليا
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سلتا
الاردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ انة
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥٠ نيايورا
السودان ٧٠ مليا

الإشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن ستة .

في باقي بلاد العالم عن ستة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية
مسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى انشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعات العالمية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



الأكل والمرح وكل شئ يصبح ممتعاً مع
كوكاكولا المثلى - ان المشروب العظيم كوكاكولا
في حجمها العادي أو الاقصادي: الكبير أو العائلي
في أي وقت وفي أي مكان هي خير ما ينعشك

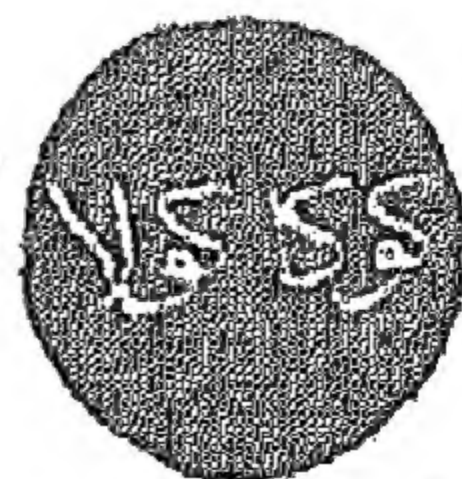
معبأة بإذن من شركة ديت كوكاكولا

كل شئ

يكون أفضل

مع كوكاكولا

الكبيرة





انتاج اطارات شديدة الاحتمال للرجل العنيف في قيادته

انظر كيف يتحرك هذا اللاعب - انه يتحرك بسرعة ويقف بسرعة ..
وينفس هذه الطريقة يقود سيارته ، لذلك فان ب . ف . جودرتش يصنع
اطارات لمثل هذا النوع من القيادة، فانها تصنع من المطاط الذي يقاوم
الاستهلاك بسبب السرعة الفائقة - كما وأن نقوش هذه الاطارات تقاوم
التزلق على الطريق ... انها اطارات انتاجها متين .

ب . ف . جودرتش

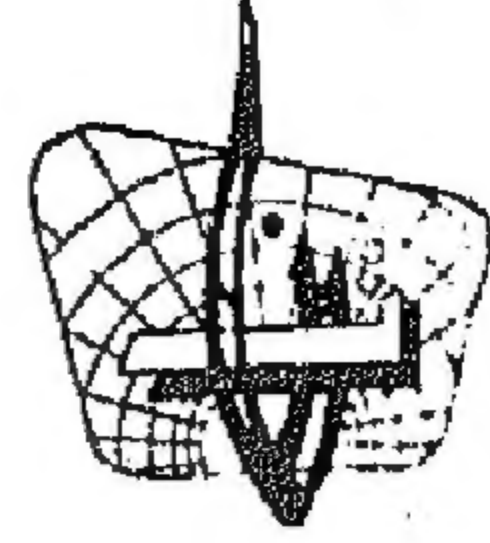
B.F. Goodrich

يمكن الحصول على إطلاقات ب. ف. هودنسن لدى المحلات التالية :-

شركة اتحاد التجارة
ص.ب ٣٨٦
الدوحة ، قطر - الخليج العربي
ت ٣٧٤٠ - ٢٧٢٢ - تلغرافيا : يونيكو
قاسم وعبد الله اولاد درويش فغرو
ص.ب - ٧١
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلغرافيا : الدرويش :
صدقة وسراج كاكى
ص.ب - ١
مكة - الحجاز - العربية السعودية
ت ٣٧٠٠ - تلغرافيا كاكى
سليم محمد سويقة واخوان
ص.ب ٢٢
الخبر - العربية السعودية
ت ٣٠ - تلغرافيا : سويقة
غانم وكرياكى
ص.ب ٢٩١
دمشق - سوريا
ت ١٥٣٦٢ - تلغرافيا : غانمار
ادوارد ج. هذى
شارع بارون - ص.ب ٢٥٥
حلب - سوريا
ت ١٣٣٢٨ - ١٩١٣١
تلغرافيا : الهندى
سيمكس - الشركة السورية للاستيراد
والتصدير
هريكست
دمشق - سوريا
شركة ابو دهبى للتجارة والمقاولات
ص.ب ٢٦٦
ابو دهبى - الخليج العربي
ت ٥١٥ - تلغرافيا : الاردها
قاسم وعبد الله اولاد درويش فغرو
ص.ب ٣٨٠
دبى - الخليج العربي
ت ٨٧٥١ - تلغرافيا الدرويش
شركة احمد بلف و احمد بابراهيم
ص.ب ٢٥٩
موكللا - حضرموت
الخليج العربي
تلغرافيا : الظافر
STPCM الشركة التونسية
لصناعة الاطارات والمطاط
(١) شارع البرتغال
ص.ب ٨٠٢ - تونس
ت ٢٤٢٤٥٦ - ٢٤٠٧١١
تلغرافيا - كليبر كو

هايل سعيد امام وشركاه
ص.ب ٧٧٧ عدن ت ٣٠٢٠ - ٢٧٢٢ -
تلغرافيا : هايل سعيد
معارض سيارات الخليج
طريق البلدية - ص.ب ٣٨٣ - البحرين -
الخليج العربى ت ٢٢٠٢ - ٤١٨٤ -
تلغرافيا : مسلم
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
ش.م.م
عمارة الايمويليا ٢٥ شارع شريف
القاهرة - ج.ع.م - تلغرافيا جنكينكس
تهراز اخوان
٧٥ شارع رمسيس
القاهرة - ج.ع.م
الشركة التجارية الافريقية العراقية
ص.ب ١٧ - بغداد - العراق
ت ٨١٥٣٦ - ٨١٥٤٨ - ٨٨١٤٤
تلغرافيا : اثيوب
كمال حمدي منجو
ص.ب ١٠٧٥
شارع الملك حسين
عمان - الاردن
ت ٢٥١٠٣ - تلغرافيا : كمال منجو
على عبد الوهاب واولاده
ص.ب ٥١٩
الكويت - الخليج العربي
ت ٢٧٨٠ - ٢٤٠٦ - تلغرافيا : مطاوع
موتو تريد . شركة التجارة والمحركات
ش.م.م
عمارة اتحاد باريس - شارع معمارى
ص.ب ٢٤٠٨٠ - بيروت - لبنان
ت ٢٩٢٢١٤ - ٢٩٢٩٣٥ - ٢٨٤٤٦٨
تلغرافيا : موتو تريد
الحاج عبد الله على رضا
شركة التجارة الليبية
ص.ب ٣١٤
طرابلس - ليبيا
ت ٤٦٩٠٢ - تلغرافيا : موفق
الشركة المغربية جاكويل برجونيكي
وشركاه
١٦٨ - ١٧٠ شارع اميل زولا
الدار البيضاء - المغرب
ت ٤١٩٣٦ - تلغرافيا كامابنو
عبد العزيز فهد بوزوير
ص.ب ٤٤٣
الدوحة - قطر - الخليج العربي
تلغرافيا : عبد العزيز بوزوير

نصر



يسر شركة النصر للتليفزيون أن تعلن لبارة
رعايا الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأنه
يمكنهم الحصول على الجواز وتسليم للأسرهم
فور تحويل القيمة بالعملة الحرة ..
والتسليم بأي محافظة في ج.ع.م

تمتاز
أجهزة
نصر

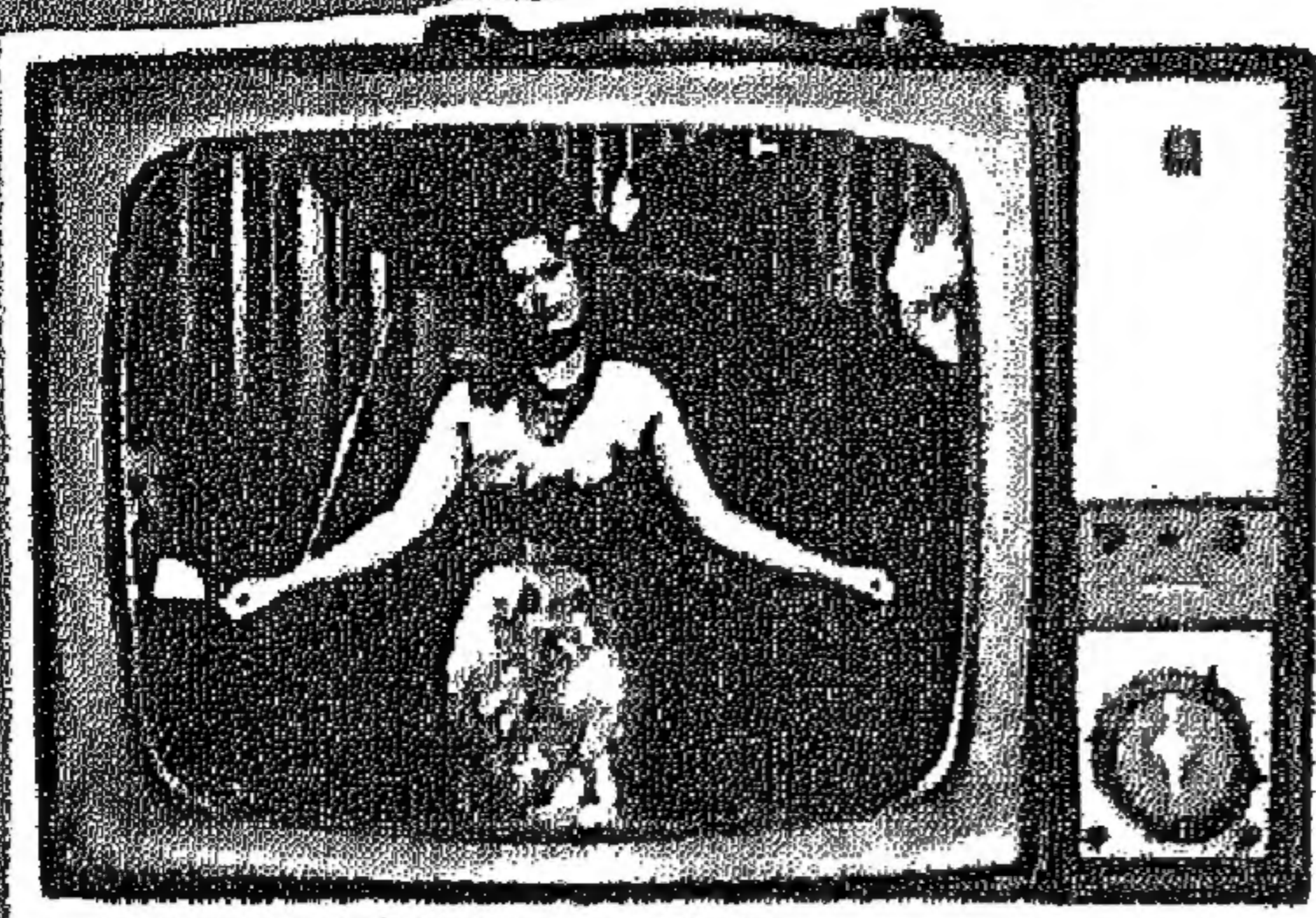
- المساهمة الفاتحة في النقاط
- يعمل على التيليزين ٢٠٠٠ فولت بدون حمل
- صوتي تقني بديع وصورة واضحة رائعة
- يسر استخراجه في كل مكان
- يتناسب جميع الأذواق
- سهل الاتصال وقطع الفيار متوفرة
- المرفق والاستعلام في الشركة وفروعها والموزعين
- والمقرين بالجمهورية العربية المتحدة بالخارج

للاستعلام:
إدارة العلاقات العامة:
٢٣٥ شارع منصور باب الدوا
القاهرة: تليفون ٢٨١٩٦

شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الالكترونية في الشرق الأوسط

رمز الثقة والنفوق



نصر ١٦ بوصة
طراز ١٤١ ط ٦٥٥



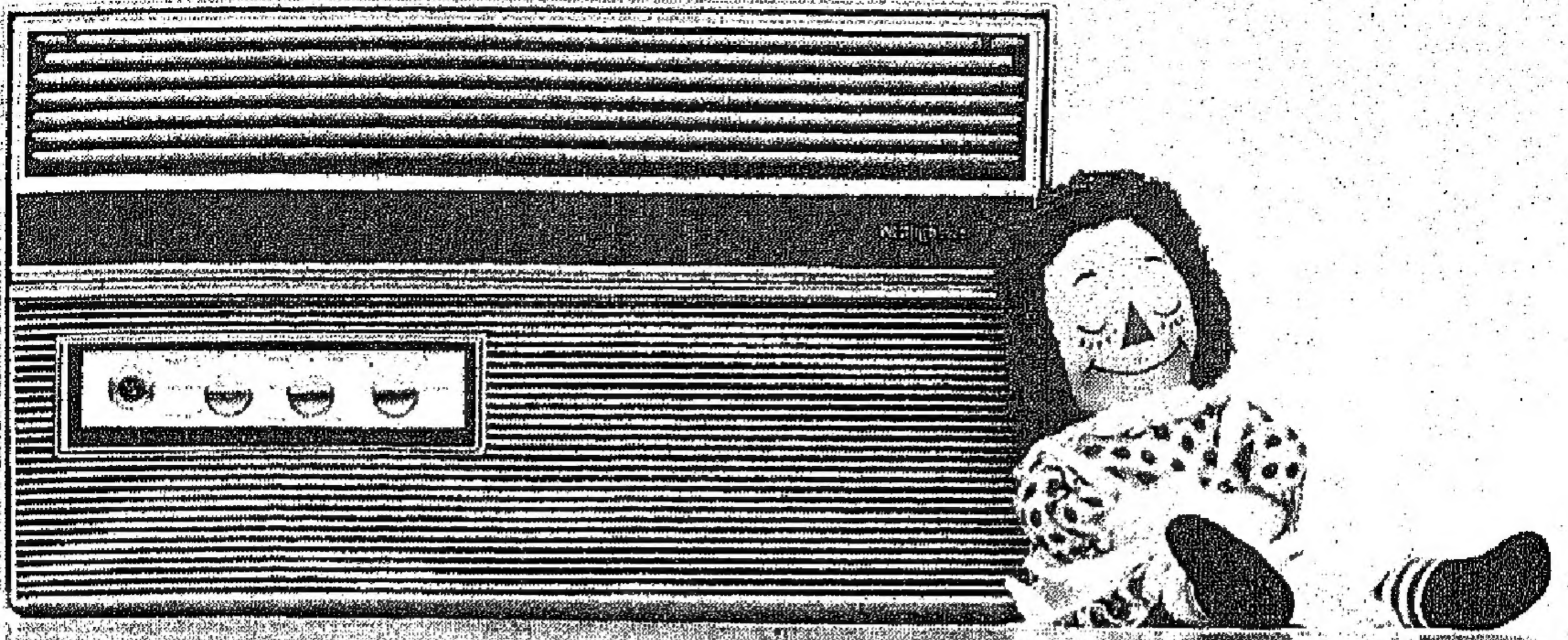
نصر ١٩
بوصة
طراز ٤٤٧
ط ٦٥٥



نصر ٢٣ بوصة
طراز ٥٥٩ ط ٦٥٥

المصانع: دار السلام
طريق المعادي
القاهرة ج.ع.م

تلفزيونات
تليزيونات



إن نفع جهاز تكييف الهواء الذي لديك .. هو النوع القوي الصامت ..

تو لا أن جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس يمنحك هذا القدر الكبير من الشهور بالراحة
ما كنت تصدق أبدا أنه يعمل .. ومهما كان المكان الذي تجلس فيه ، فانك لا تكاد تسمع
صوتا أثناء قيام طارة المروحة الضخمة بدفع الهواء البارد الى جميع الزوايا والاركان .. وفي
الواقع لا صوت لها بسبب الغطاء الكثيف العازل الذي يكتم صوت آلة التبريد القوية .
ولذلك ، فإذا أردت هواء رطبا شهيا طول النهار ، أو نوما مريحا طول الليل فاحصل على
جهاز تكييف الهواء وستنجهائوس .. لأنه صامت يبعث الانتعاش .



تكون واثقا إذا كانت وستنجهائوس

Westinghouse Electric International Company, 200 Park Avenue,
New York 10017, U.S.A.



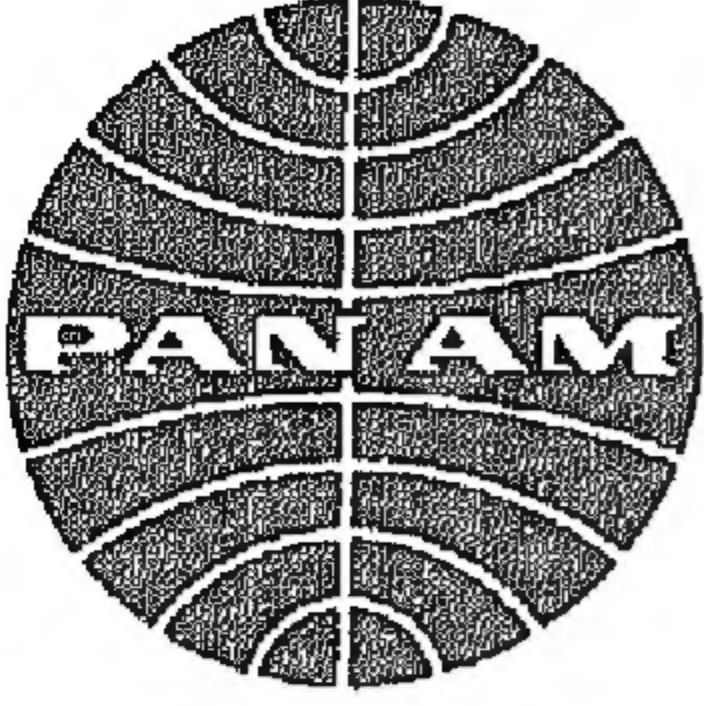
RIVO

لا يضر القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤



كيف تقوم برحلة أعمال إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتستمتع باللهوا أيضا.

يعرف . ففي استطاعته أن يقول لك إلى أين تذهب ، وماذا تشاهد ، وأين تجد المساومات ويستطيع أن يقدم لك أحسن المشورة عن الفنادق ورحلات الاجازات التي ترتبها شركة بان امريكان وأماكن الترفيه . وكذلك في استطاعته حجز غرف المؤتمرات واستئجار السيارات واستئجار السكرتيرين المساعدين والمترجمين والآلات الحاسبة والكتابة . هل ستقوم برحلة أعمال إلى أمريكا ؟ إذا كان الأمر كذلك فاستغلها إلى أقصى الحدود . . اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان امريكان أو اتصل تليفونيا بشركة بان امريكان . وسوف تشمر بانك قد اخترت الأفضل .

بان اميركان

١٠ ميدان الاوبرا . فندق
مونتنتال سافوي ت ٩١١٢٢٢ - القاهرة
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلنطي
الاولى عبر المحيط الهادى
الاولى في أمريكا اللاتينية
الاولى حول العالم

انك لا تقوم برحلة أعمال إلى الولايات المتحدة الأمريكية كل يوم . اذن استفد من رحلتك إلى أقصى حد . . ان العمل يأتي في المقدمة بطبيعة الحال ولكنه لن يأخذ وقتك كله . . وساعات فراغك في الولايات المتحدة الأمريكية يمكن أن تضاف إلى سجل الاجازات الممتعة المثيرة التي قضيتها في حياتك . . والتيك بعض الارشادات التي تساعدك :

اصطحب زوجتك معك : لماذا تكون وحيدا ؟ فكر ! ان اجر سفرك مدفوع فعلا ، ولذلك لن تدفع الا اجر سفر شخص واحد . واسعار الرحلات لمدة ١٤-٢١ يوما عبر الاطلنطي سوف تكلفك أقل من أى زمن مضى .

سافر على طائرات شركة تحصل السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية مريحا حقا . وهذه الشركة هي بان امريكان . . ان طائرات بان امريكان تقوم برحلات جوية عبر الاطلنطي أكثر من طائرات أية شركة طيران أخرى . ولذلك يمكنك اختيار رحلة الطائرة النفثة التي تناسب جدول أعمالك .

اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان امريكان : انك لا تعرف كل شيء عن الولايات المتحدة الأمريكية . ولكن الوكيل السياحي لشركة بان امريكان

سبتمبر ١٩٦٦

الخنسار

السنة الحادية عشرة

ويدير دايجست
في كل مقالة لذة رائمة



يجب ان نتذكر مع اعياد
الاستقلال في كل مكان أن :

الحرية سالم ذو حدين

بقلم آرثر جوردون
ملخصة عن مجلة « وومانز داى »

صفقنا استحسانا للسياسى
عندما أنهى خطابه عن
تراث الحرية الثمين ، وفجأة وصوت
التصفيق يتلاشى ، ارتفع صوت من
الجمهور يقول : « لماذا لاتذكر لهم كل
الحقيقة ؟ »
وبوغتنا جميعا فأدركنا أبصارنا ..
كانت الكلمات قد صدرت من شاب
يرتدى سترة من الصوف ، ذي شعر
أشعث وعينين تفيضان بالغضب ،
لعله طالب أو شاعر ، أو مشرف
اجتماعى أو أى شىء تقريبا .
وقال : « لماذا لا تقول لهم أن
الحرية هي أعظم الهبات التي يمكن
أن ينالها الانسان خطرا؟ لماذا لاتخبرهم
أنها سيف ذو حدين ، سوف يحطمنا

ما لم نتعلم كيف نستعمله ؟ لماذا لا نجعلهم يدركون أن تحدي النضال من أجل الحرية ، أقل من التحدي عندما يضطرون للعيش بهذه الحرية . . ثم حرق لحظة في وجوهنا الخالية من أي تعبير أو ادراك ثم شق طريقه خلال الجمع وانصرف .

وكثيرا ما أجد نفسي أفكر في هذا الشاب . انني أعتقد أنه شخص استبدت به بصيرة سريعة مذهلة ، وكان لديه من الشجاعة ما جعله يرددها بصوت عال . ولقد كان علي حق : فالحرية شيء خطر ، لانها يمكن أن تكون نصلا ذا حدين . وانظر حولك اليوم تجد أن هناك تدهورا شديدا في الاخلاق في كل مكان : غش حيث كانت الامانة يوما ما وفجور حيث كانت الحشمة ، وجرائم حيث كان احترام القانون في يوم ما . . وفي كل مكان يبدو أن هناك تراخيا متزايدا ، وعدم اكتراث ، ونعومة تروغ كل من يفكر فيها .

وماذا يكمن خلف هذا كله ؟ لعل الشباب الغاضب كان يحاول ان يخبرنا بالحقيقة . ربما كانت فكرتنا عن الحرية عمياء مضللة او لعلنا نستعمل حرية الاختيار لكي نختار الاشياء الخاطئة !

ان الصيحة التي لا تنقطع اليوم هي « اعطنا مزيدا من الحرية ! » ان ذلك يعد مطلبا شرعيا عندما يكون موجهها ضد الاستبداد او الظلم او الاستغلال ، ولكن الكثيرين قد دفعوا بالفكرة الي ما هو أبعد من ذلك بكثير ، فالحرية التي يطالبون بها اليوم قد أصبحت تعني التحرر من كل المضايقات : من المشاق ، ومن النظام ، ومن صوت الواجب الصارم ، ومن ألم التضحية بالنفس .

« اعطنا قوانين أقل أو أكثر مرونة ! » لقد اضعف هذا المطلب ساحات العدالة ، وزلزل من كيان العقائد الدينية .

او « امنحونا المزيد من وقت الفراغ وعملا أقل » . . وقد يبدو هذا المطلب متنورا ومغريا ، ولكن في نهاية المطاف يكمن الجذب والملل .

او يقولون « اعطنا الحرية لنقرر المسائل الاخلاقية لانفسنا ! » ولكن هذا المطلب يتجاهل حقيقة انه ما ان تصبح الاخلاقيات شيئا نسبيا ، فانه سيكون من الصعب ان نبرر اي قاعدة أخلاقية علي الاطلاق .

ان الحرية المطلقة تضع المطالبين بها امام حقيقة كئيبة تثير الرعدة : انهم وقد تخلصوا من رادع خارجي بعد

الآخر ، لم يتعلموا - أثناء هذه العملية - كيف يردعون أنفسهم . ومن ثم فقد يكون من الواجب علينا ان نفكر أكثر ، في الفوضى التي يمكن للحرية ان تأتي بها لأولئك الذين لا يستعملونها بحكمة . وينبغي ان نتأمل في صدق المثل القديم الذي يقول : « تبدأ أسوأ متاعب الانسان عندما يكون في استطاعته ان يفعل ما يشاء » . . . ويجب ان نواجه الحقيقة القائلة بأنه لا بد ان يكون لكل منا التزام اخلاقي جاد لكبح جماح نفسه ، بنفس النسبة التي نتخلص بها من قيودنا الخارجية وهذا شيء لا يمكن ان يكون سهلاً أبداً . ولكن الوقت قد حان لان ننظر مباشرة الي بعض المناطق الكئيبة في المجتمع الحديث : احصائيات الطلاق واحصائيات الجرائم ، وضعف الروابط

العائلية ، وسحب الكراهية العنصرية والانفجار الجنسي بين شبابنا ، والادمان الكئيب علي تناول الخمور ومعدل الموت بسبب الحوادث في طرقنا العامة .

لقد حان الوقت الذي نسأل فيه أنفسنا الي اي مدى تنبعث هذه الاشياء من فكرة مشوهة عن الحرية تترك الناس أحراراً في أن يكونوا أنانيين ، أحراراً في أن يصبحوا كسالي . . أحراراً في ان يهبطوا الي ادنى درك . . أحراراً في ان يكونوا ضعفاء ! وإذا كانت حرية الاختيار الشخصية هي هدفنا ومثلنا الاعلي ، فيجب ان لا يكون اختيارنا الاول والاساسي هو اساءة استعمال هذه الحرية . ان ما يعنيه الاستقلال حقا هو : تهذيب النفس .

جونسون والتليفونات !

لم يدهش اصداقاء الرئيس ليندون جونسون لمئات المكالمات التليفونية التي أجراها مع الافراد في كل انحاء أمريكا منذ تولي الرئاسة ، فهم يعرفون مدى تقديره لقيمة الاتصالات الشخصية ، ويعرفون جيدانه اذا لم يتمكن من الحديث مع شخص ما وجها لوجه ، فانه سوف يحاول الاتصال به تليفونيا .

وقد حدث أن وجد احد المسافرين الذين هبطوا مع جونسون في أحد المطارات لركوب طائرة اخرى ان كل تليفونات المطار الخمسة مشغولة . . فقد كان الرئيس جونسون ممسكاً بأحدها ، ومساعدته يمسك بالثاني بينما كانت هناك ثلاث مكالمات من مسافات بعيدة تنتظر جونسون في التليفونات الثلاثة الاخرى .

زوجتك ليست سيارة قديمة!



بقلم هال بويل

ملخصة عن « ا. ب. نيوز فيشرز »

ولكنهم مخطئون في ذلك ، فالزوجة ليست كالسيارة ، فانها بعد مرور عشر سنوات علي عقد الزواج ، تكون قد بدأت لتوها في اظهار همتها وعزمها ..

وفي كل عام بعد ذلك تزداد تحسنا ، وتصبح أكثر فائدة لزوجها ، وبعد ١٥ أو ٢٠ عاما قد تحتاج الي عملية اعادة طلاء بين حين وآخر ، ولكنها تستجقها بكل تأكيد .. أما بعد ٢٥ عاما فان الزوجة تصبح شيئا لا غني عنه .

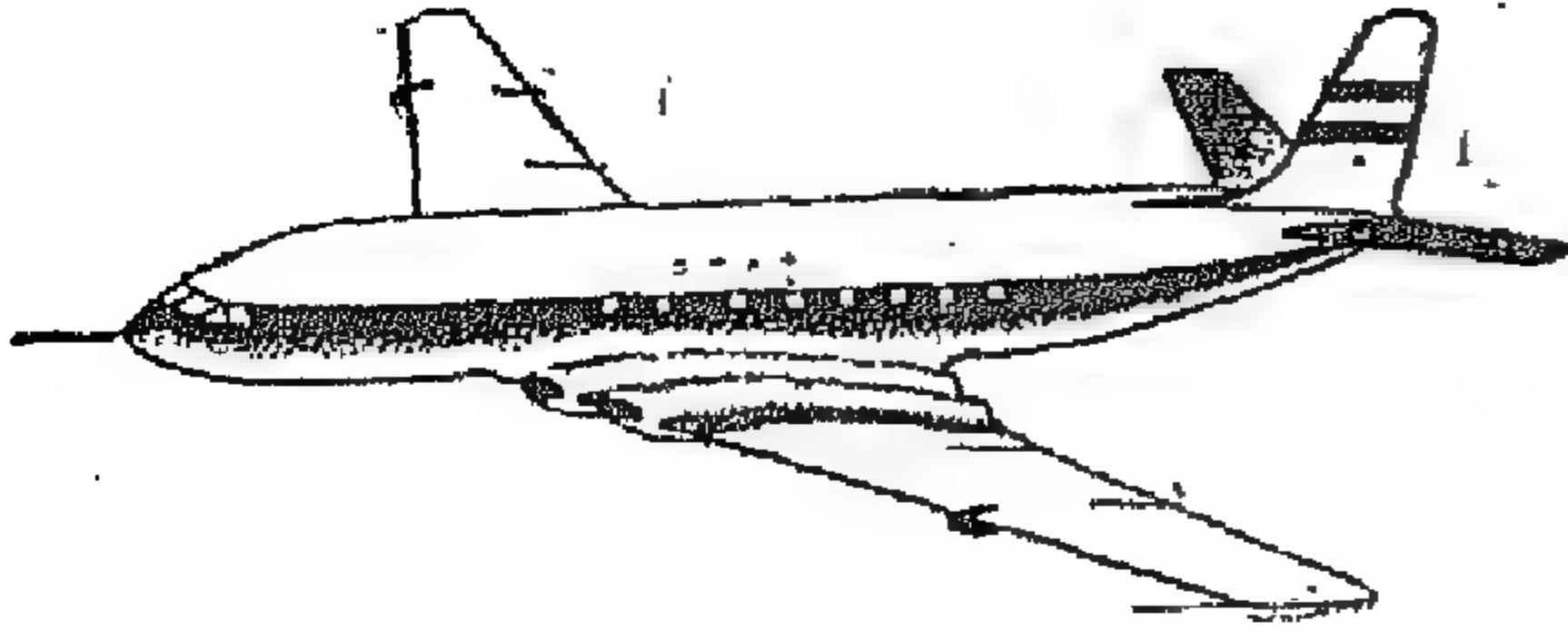
انها قد لا تبدو في مئسلة رونقها السابق ، ولكنها تخفي المزيد تحت غطاءها الخارجي ..

فالزائر التي تحيكها في الثياب تبقى فترة أطول ..

هناك أشياء لا تتحسن مع التقدم في السن ، ولكن الزوجات استثناء من ذلك ، فكلما طالت فترة زواجهن ، أصبحن - كقاعدة - أفضل حالا ..

ان سيارة عمرها عشر سنوات تكون في الغالب علي استعداد للذهاب الي مستودع الخردة ، ان تفقد لعانها ، ويزداد ضجيجها وصريزها ، ويختل أداؤها ، وتصبح نفقاتها أكبر كثيرا من أن تستحق الترميم .

وبعض الرجال يعتقدون أن الزوجات مثل ذلك ، ولما لم يكن من الممكن قانونا لقاء الزوجة في مستودع الخردة القديمة ، فانهم يتخلصون منهن بوسيلة أكثر نظاما ، ويحصلون علي نموذج جديد !



اثبتت الاحصائيات أن الطائرة
أكثر أماناً من السيارة ..
وأن حوادث السيارات أكثر
٦ مرات من حوادث
الطائرات .. ولكن مازال في
الامكان تحسين هذا الرقم .

الطائرة أكثر أماناً !

ملخصة عن مجلة ((تايم))

ان

عصر النفاثات عمره اليوم
ثمانى سنوات ، وقد أصبح
الطيران بالنسبة لانسان العصر
الحديث الكثير التنقل ضرورة مطلقة .
والطائرات الضخمة هي أعظم الوسائل
الملائمة المريحة لقطع المسافات الطويلة
سواء بالنسبة للسائح العارض ، أو
المسافر العتيد .. ومع ذلك فلا يكاد
أي راكب يخلو كلية من الشكوك
الكامنة في أعماقه بأن الرحلات الجوية
التي يقوم بها الانسان أمر غير طبيعي
بصورة ما ، وأن الخطر شيء ملازم
لها .. وعندما تصدر عناوين الصحف
الرئيسية وهي تحمل نبأ سقوط
طائرة ما ، فإنه يسأل نفسه دائماً :

«هل الطيران شيء مأمون حقاً ؟»
انه كذلك .. فرحلات طائرات
الركاب في الولايات المتحدة تزيد نسبة
الامان فيها عنها في قيادة السيارات
بمعدل ٦ر٤ مرة .. فالانسان يقطع
٤٢٣ مليون كيلو متر بالطائرة قبل
أن يواجه احتمال موته ، مقابل ٦٦
مليون كيلو متر فقط بالسيارة ..
وعدد الذين يلقون مصرعهم بسقوطهم
من السلال المتحركة أكثر ممن يفقدون
حياتهم في حوادث سقوط الطائرات .
ولم يعد التأمين على حياة الطيارين
المحترفين اليوم أغلى سعراً من
التأمين على حياة كتبة الحسابات ..
والسجل في تحسين مطرد ، ففي كل

كل ستة أشهر ، وترجعه مرة ثانية الى مدرسة الطيران مرة كل عام ، وهي تمنحه مرتبات يمكن مقارنتها بمرتبات مديري الشركات .

وعلى الرغم من ذلك كله ، فإن أحدا ممن يعملون في صناعة الطيران لا يكاد يفكر أنه - رغم ما فيه من أمان - يمكن ، بل ويجب ان يكون أكثر أمنا . . ويحتمل ان يزداد العدد الكلى للوفيات لان الطائرات تزداد اتساعا وضخامة ، والطرق الجوية في العالم الغربى تزداد ازدهاما ، فقد بلغ عدد المسافرين بالجو في عام ١٩٦٥ حوالي ١٨٠ مليونا ، ويزيد الرقم بنسبة ١٥٪ سنويا .

والعقبات التى تحول دون تخفيض معدل الحوادث مسائل اقتصادية الى حد كبير ، فالأمان يكلف وقتا ومالا ، ويقلل حمولة الطائرات . . وهو أمر يضطر المسافر الى دفع ثمنه فى النهاية .

ان كل طائرة حديثة يجب ، وفقا لمقاييس حكومية صارمة ، ان تصنع بحيث تكفل الأمان ، ولكن المعروف ان شركات الخطوط الجوية تضغط على مصانع الطائرات ليكون عملها أقرب من أقل المستويات التى يمكن

٥٨ ألف ساعة من الطيران لم يقع غير حادث واحد خلال عام ١٩٥٩ في دول الغرب ، وقد أصبح المعدل في عام ١٩٦٥ حادث واحد في كل ٨٠٠ ألف ساعة .

والسبب في هذه النسبة المطمئنة هو أنه ليست هناك صناعة أخرى تنفق مثل الوقت أو الاموال التى تنفق في سبيل جعل الطيران شيئا مأمونا ، كما أن الطائرات نفسها تصنع وفقا لمعايير دقيقة جدا ، الى حد أن أية طائرة كبيرة ذات محركات متعددة تستطيع أن تحلق من الأرض بسهولة اذا كان أحد محركاتها معطلا ، وتسير بقوة أقل ثم تهبط بأمان كما فعلت احدي طائرات شركة «بان أمريكان» من طراز بوينج - ٧٠٧ في العام الماضى بعد أن احترق نصف أحد أجنحتها . . ولو لقيت السيارات الخاصة خدمة مماثلة لما تلقاه طائرات الركاب ، لاحتاج كل سائق سيارة الى ثلاثة من العمال الميكانيكيين المتفرغين . .

أما بالنسبة للطيارين أنفسهم ، فإن شركات الخطوط الجوية تختار واحدا فقط من كل ٢٠ من المتقدمين للعمل بها ، وتنفق ألف دولار فى الساعة على تدريبه ، ثم تعيد اختباره

قبولها ، ولا يقوم الميكانيكيون بإعادة الطائرات غير السليمة الى صفوف الطائرات العاملة بمحض رغبتهم ، ولكن ضغط الاقسام التجارية لابقاء الطائرات في الجو يمكن أن يكون ضغطا شديدا . وقد يخطئ الميكانيكيون أحيانا . . ففي عام ١٩٦١ وضعوا الاسلاك بطريقة خاطئة في الاجنحة الصغيرة بأحدى طائرات الركاب مما أدى الى سقوطها ومصرع ٣٧ شخصا .

وكذلك يواجه الطيارون ضغطا يدفعهم للتمسك بوجهة معينة في رحلاتهم مما قد يؤثر في النهاية على القرارات التي يتخذونها . . فبينما كان أحد الطيارين يدور بطائرته وسط الضباب في سماء طوكيو خلال شهر مارس الماضي ، قرر أن يتجه بالطائرة الى «تايبه» ولكنه مالبث أن غير رأيه عندما سمع تقريراً من «برج» طوكيو عن تحسن الجو ، فحاول الهبوط معتمداً على الرؤية ، ولكن الطائرة سقطت وقتل فيها ٦٤ شخصا .

ويذكر «السبب المحتمل» في ٦٠٪ من حوادث سقوط الطائرات في النهاية باعتباره خطأ من جانب الطيار، وهو انعكاس للحقيقة القائلة ان الطائرات

الحديثة التي تزداد تعقيدا تجعل الخروج على التعليمات أو وقوع أي تراخ في النظام بمقصورة القيادة بمثابة مغازلة للكوارث، ولكن شركات الخطوط الجوية الامريكية ، رغم كل ماتفعله للرقابة على رحلاتها ، قد تبطئ أحيانا في اكتشاف وتصحيح أخطاء الطيار قبل أن تصبح قاتلة .

ان حل رموز شريط تسجيل الرحلة اجراء يستغرق وقتا ومالا كثيرين ، وهذا هو السبب في أن شرائط الرحلات التي انتهت بسلام لايجري فحصها بصورة روتينية للكشف عن سلوك خطير ، أو اهمال من جانب الطيار ، لم يسبب بعد أية متاعب .

ومن أكبر العراقيل التي تقف في طريق السلامة، تدابير خفض الضجيج اللازم قرب أغلب المدن - وهو نتاج ضغط سياسي واقتصادي على شركات الخطوط الجوية ، يجبر الطيارين على القيام بتخفيضات شديدة في قوة المحركات ، والقيام بدورات شديدة الانحدار في الوقت الذي يكونون فيه لايزالون يطيرون على ارتفاع منخفض ويبطئ بعد التحليق . وإذا حاول طالب الطيران أن يجرب نفس الحيلة، فإنه قد لا يحصل أبداً على شهادته النهائية،

ويقول أحد الطيارين القدامى : « ان تدابير تقليل الضجيج تجبرك على أن تطير على مقربة من أكبر خطر تجرؤ على الاقتراب منه ، فليس أمامك أي مجال للخطأ » . وعلى الرغم من أنه لم يوجه لوم مباشر على تقليل الضجيج في أي حادث سقوط للطائرات ، فإن نفثة واحدة كبيرة على الأقل - غاصت في خليج جامايكا بنيويورك وقتل كل ركابها الخمسة والتسعون في عام ١٩٦٢ - كان يمكن أن تكون أمامها فرصة أفضل لو كان قد سمح للطيار ان يرتفع من المطار رأسا وبسرعة .

ونفس العوامل الاقتصادية التي تستطيع أن تجعل الطائرات أقل «صلاحيه للطيران» الى حد ما مما يمكن أن تكون ، تجعلها أيضا أقل الى حد ما من أن تتحمل آثار السقوط . فلتأثير مقصورة الركاب، وضعت مصانع الطائرات أغطية من النايلون والداكرون للمقاعد ، وألواح كاتمة للصوت ، وسجاجيد ، وقد تبدو هذه الأشياء متعة للعين ، وتزيد مبيعات التذاكر ، ولكنها يمكن أن تولد أدخنة سوداء سامة اذا نشب حريق . كما أن تدريب المضيفات في بعض الاحيان أقرب الى أن يكون

دراسة موجزة لاساليب الفتنة منه الى منهج دقيق لالامان . كما أن السطور تعالج عمليات الامان في مقصورة الركاب بصورة عابرة خوفا من ادخال الرعب الى قلوب الركاب و«تطفيشهم» وقد بدأ طيارو احدي شركات الخطوط الجوية الامريكية يحثون الركاب على أن «يوجهوا انتباهها صارما» الى هذه التدريبات . ولكن هذه الانذاعات توقفت في هدوء ، لان عددا كبيرا من الناس شكوا منها !

ان النفثات الحديثة قوية جدا بحيث أن أغلبها يستطيع أن يطير بكل ما يحشد فيها من ركاب ومتاع، ويميل الاتجاه الحالي الى الافادة بهذه القدرة على حمل الشحنات بزيادة عدد المقاعد زيادة كبرى . ومقاومة هذا الاتجاه قد تسبب ارتفاعا في أجور السفر ، ولكنها قد تعني أيضا زيادة في الامان . وعلى الرغم من أن كل الركاب ظلوا أحياء بعد سقوط احدي النفثات في مدينة «سولت ليك سيتي» بولاية يوتا ، فإن ٤٢ منهم ماتوا بسبب الحريق والدخان السام ، لانهم لم يستطيعوا أن يشقوا طريقهم خلال المرات المزدحمة ، نحو منافذ النجاة القليلة .

ويري الخبراء أنهم يستطيعون

تخفيض عدد ضحايا حوادث سقوط الطائرة بنسبة ٥٠٪ إذا استطاعوا منع نشوب الحرائق . ويجري الآن إنتاج وقود هلامي يبشر بأمل كبير ، إذ يحترق ببطء ، ولا يتسرب من خلال خزانات الوقود المحطمة ، بينما تجري تجارب على خزانات ذات جدران متينة مصنوعة من النايلون ومادة البولوريثين . وعندما اصطدمت إحدى طائرات الهليكوبتر ذات الجدران المتينة على صخرة وعرة بقوة تعادل قوة الجاذبية مائة مرة ، لم يترك سقوطها غير شرخ عمقه ثلاث مليمترات فقط . كما تقوم شركات الخطوط الجوية أيضاً بتجارب على رغاوي مضادة للحرائق ، تتدفق آلياً لتغمر هيكل الطائرة عقب سقوطها وتحمي الركاب من النيران .

وثمة شيء آخر تحتاج إليه شركات الخطوط الجوية ، وهو وضع معدات ملاحية أكثر تقدماً في نفائثها . وتقوم شركة (سبيرى راند) بإنتاج جهاز ذاتي للملاحة لشركة بان أمريكان ، بحيث أن الطيارين سرعات مايتمكنون من معرفة أين هم بالضبط في كل الاوقات في الرحلات التي يقومون بها فوق المحيط . وكذلك تقوم شركات الخطوط الجوية بتجارب على أشعة

ليزر وغيرها من الأجهزة للكشف عن مناطق الاضطرابات الهوائية . وتعمل الشركات منذ ٢٠ عاماً لإيجاد أجهزة التحذير داخل الطائرات لمنع حوادث الاصطدام في الجو . وقد أعلن اتحاد النقل الجوي الأمريكى في الربيع الماضى أن إنتاج جهاز عملى اقتصادي « أقرب الآن الى التحقيق مما كان في أي وقت مضى » والجهاز المرموق هو المعروف باسم «ايروس» لطائرات مكدونل ، وسوف يصدر صوتاً محذراً عندما تسير طائرتان في طريق يؤدي الى اصطدامهما معا ، ويصدر تعليمات للطيارين - بوساطة أسهم على لوحة القيادة - تبين الطريق الذي يتجه اليه لتفادي المتاعب .

ان أكبر هدف للطيارين ، هو اختراع جهاز آلى للهبوط ، يعمل بنسبة ١٠٠٪ من الوقت مهما كان الطقس ، وبهذا يستبعد سبب كثير من حوادث السقوط القاتلة . ويعمل البريطانيون لإنتاج طيار آلى يعمل بعقل الكترونى ، يستطيع أن يهبط بالطائرة الى سطح حاملات الطائرات . . . وسوف تقوم العقول الالكترونية في النهاية بالاشراف على كل أنواع الرحلات الجوية . . . والعقول الالكترونية ليست أنكى من الانسان ، ولكنها

تحل فقط المشكلات المعقدة للطيران ٢٥٠ شخصا . بينما تفوي شركة
بسرعة أكثر .
وفي غضون ذلك ، يكتسب سجل
الامان الخاص بالطيران أهمية متزايدة
كلما كبرت الطائرات لتنقل حمولات
أكبر ، اذ تقوم شركة دوغلاس فعلا
بتجارب طيران على نوع متسع من
طراز د س - ٨ يستطيع أن يحمل
٢٥٠ شخصا . بينما تفوي شركة
«بوينج» أن تبدأ في بناء طائرة ركاب
من طراز ٧٤٧ تحمل ٥٠٠ راكب ،
وتقترح شركة «لوكهيد» انتاج نسخة
تجارية من طائراتها س - ٥ أ تتسع
لتسعمائة مقعد ، وأن انقاذ حمولة
واحدة من ركاب هذه الطائرات يجعل
أي مجهود لتحسين سلامة الطيران
استثمارا جديرا بما يبذل من أجله .



مساعدة !

اتصلت إحدى السيدات تليفونيا بأحد خبراء الضرائب الحكوميين وسألته عن الضريبة التي
تستحق على دخل قدره ٧٥ ألف دولار ، فأجابها الرجل « حوالى ٤١ ألف دولار بعد الاستقطاعات
اللازمة » فقالت السيدة : « واذا كان الدخل ١٥٠ ألف دولار ؟ » فأجابها ان الضريبة تصبح
١٠٢ ألف دولار تقريبا .
وهنا قالت السيدة :

— شكرا لمساعدتك .. فأننى أردت فقط ان اقرر ما اذا كنت اشترى تذكرة واحدة ام
تذكرتين من تذاكر اليانصيب الكبير !



نصيحة !

قال العامل الميكانيكى للعميل بعد ان فحص سيارته بدقة :
— نصيحتى اليك يا سيدي أن تحتفظ بالبنزين وتغير السيارة !



بداية !

نشرت إحدى صحف بنسلفانيا الاعلان التالى فى باب (طلب وظائف) .. سيدة
فى الحادية والعشرين ترغب فى العمل كعاملة مصعد فى عمارة . لا خبرة سابقة لها ، وتود
ان تبدأ فى عمارة منخفضة !

كلمات شابة

النجاح مجرد حظ .. اذا لم تصدق هذا الرأي فاسأل أي شخص فاشل !

الرجال يفعلون اي شيء لاثارة اهتمام المرأة الجميلة .. والنساء يفعلن أي شيء لاثارة انتباه الرجل غير المتزوج !!

ان نتحول من صغار الي كبار معناه ان نفعل ما نريد .. بشرط ان نكون علي استعداد لان ندفع الثمن .

اذا كنت من الاشخاص الذين يقلقون علي مصير شباب اليوم وما الذي سيحدث لهم .. فتق انهم سيكبرون ثم يبدأون في القلق حول مستقبل ابنائهم من شبان الغد .

الحقائق التي لا نواجهها بصراحة اليوم سوف تطعننا في الظهر غدا !

التضخم يمكن أن يوصف بأنه حالة رخاء مع ارتفاع في ضغط الدم .

يولد طفل في منزلك .. وطوال عشرين عاما يثير ضجة لا تستطيع ان تتحملها .. ثم يرحل فجأة ويترك المنزل يخيم عليه الصمت بدرجة تجعلك تعتقد انك ستفقد قواك العقلية !

بعض الامم الحديثة بدأت تكتشف ان بناء الدولة اشبه بحفلات اعياد الميلاد عند الاطفال .. فما اسهل ان يقام حفل عيد الميلاد .. وما اصعب ان يستمر الحفل في سلام !!

هذه ليست الحضرة في حياة المراهق!



ان شباب دون العشرين يحتل اليوم مقدمة ووسط المسرح العالمي بصورة لم تسبق من قبل .. تواجهنا بدعه وتزواته في الاصوات الخشنة والمناظر الزاهية على شاشات السينما والتلفزيون .. وفي طنين الراديو الترانزستور اينمسا ذهبت ..

فهل هذا المراهق مجرد مخلوق لايهتم الا بالموسيقى التي تمزق الاذان والرقصات المحمومة ؟

لقد طلبت مجلة ((نيوزويك)) من شركة هاريس لابحات الرأي العام الاجابة على هذا السؤال . واسفرت هذه الدراسة عن التقرير التالي عن الحالة الفعلية والجسمانية لـ ١٨ مليون شاب امريكي في مرحلة السن الخطرة .

ملخصة عن مجلة ((نيوزويك))

نظرة عن كتب الي جيل يتمتع
بنفسه بالغ القوة ...

اليوم ... ولكن هذا اصبح نبأ قديما منذ زمن بعيد بالنسبة للمراهق الامريكي ، وهو شخص يبحث عن نفسه بكل مزايا رحالة يستخدم

ان المراهقين الامريكيين
الجماعة : ينفرون من اعتبارهم

جماعة ، مع انهم جماعة فعلا ، ففي جذور أغلب الروابط التي تربط هؤلاء الفتيان ببعضهم البعض ، توجد المراهقة . ان المثقفين يتحدثون عن أزمة « الذاتية » في عالم الكبار

بوصلة ومزولة ، في منجم الحديد ،
في ليلة مليئة بالغيوم .

ان سنواتهم سنوات اجتماعية ،
ذات درجات محيرة من الاندية ،
والجماعات ، والطوائف ، وما
يصاحبها من صور النبت . . . ويقول
عالم الاجتماع جيمس كولمان : « ان
فترات قليلة من الحياة تكون فيها
الصداقة من القوة والتوثق ، والاحاطة
كتلك التي تنمو خلال فترة المراهقة »
فلا غرو اذن ان كان مراهقو اليوم
يقيمون الفنون الاجتماعية فوق كل
الفنون الاخرى .

وعندما سئلوا في الاستقصاء الذي
أجرته مجلة «نيوزويك» عن أفضل
شيء يحبونه في أنفسهم قال واحد من
بين كل ثلاثة من الشبان الامريكيين
تقريبا انهم ودودون (ان لي بسمة
لطيفة) وانهم متزنون : (وان
علاقاتي طيبة مع الناس) وكلهم
تقريبا يعتقدون ان لهم كثيرين من
الاصدقاء ، وأكثر من نصفهم يتمنون
لو كان لديهم المزيد .

وعندما سئلوا عن الشيء الذي
يحبونه اقل من غيره ؟ كانت
اجاباتهم : قال ٢٦ ٪ انه مظهرهم
الخاص ، بينما قال ١٦ ٪ انها
أمزجتهم واعصابهم التي يميلون الي

فقدانها ، وأكد ٧٧ ٪ احساسهم
بالتجمع - ان لم يكن بالوجود معا -
عندما قالوا انهم يشبهون غيرهم ممن
هم في سنهم .

وثمة اغلبية وطيدة من البنات لا
الهادمين - ليسوا من مدمني المخدرات
الابواش - الذين يسخرون من المجتمع
المنظم ، ويشربون اليوم حتي الثمالة ،
اعتقادا منهم ان غدهم سيكون جافا
. . انهم يحبون الحياة هنا ،
ويشعرون بتضامنهم مع عالم اليوم ،
لا يخامرهم شك كبير في ان غدهم
سيكون أفضل . .

« المستهلكون المدربون » : ان جيل
المراهقين الامريكيين يرون بوضوح
الي أي مدي يختلفون عن الاجيال
السابقة ، فالمراهقون يقدرون قيمة
حريتهم ، وقدرتهم علي الحركة ،
وتعليمهم المتقدم ، وأغلبهم يعترف
بمزايا « مستوي المعيشة الافضل »
ويقول فتى في الخامسة عشرة معترفا :
« اننا نكاد نحصل علي كل ما نريد »
وفي الولايات المتحدة - قلعة
الاستهلاك الواضح - ليس هناك
فريق من المستهلكين واضح
كالمراهقين ، الذين اطلق عليهم ديفيد
رايسمان الاسستاذ بجامعة هارفارد
اسم « المستهلكون المدربون » ان ٧٦ ٪

علي عكس رغبات آبائهم ، كما ان اكثر من النصف يعتبرون انهم يستهجنون الفتيان ذوي الشعور الطويلة ، ومع ذلك فانه عندما يستنكر الآباء الشعور الطويلة ، فان أغلبية المراهقين يدافعون عنها ، وليس هناك ما يمكن ان يدعم بدعة للشباب الامريكي اكثر من معارضة الكبار لها .

ومع ان المراهقين يختلفون بشدة مع آبائهم حول الرقصات الجديدة ، والروك أند رول والتليفزيون ، وافلام السينما ، فانهم هم وآباءهم يتفقون تماما مع الاهداف الاساسية ، والقيم في الحياة . فهم يؤمنون بالله (٩٦ ٪) ولديهم ما يدعو للتشجيع بوساطة روح الانصاف التي يجدونها من آبائهم ، فان ١٢ ٪ فقط منهم يعتقدون ان آباءهم يحاولون تدمير حياتهم ، ويقول ٨٦ ٪ ان آباءهم لا يتدخلون في شئونهم ، بينما يعتقد ١٤ ٪ ان الآباء يجب ان يكونوا اكثر ادراكا . وتشعر الفتيات انهن اقل فهما بقليل من الفتيان ، وتقول مراهقة من بلدة تولسا بولاية اوكلاهوما : « ان ابوي لا يريدان ان اصادق الفتيان ، وأنا اعتقد انني يجب ان يتاح لي ذلك » . . . وهي في الثالثة

يعتبرون الشراء من المتاجر تجربة من اكثر التجارب التي يتمتعون بها ، لا من اجل ما يشترونه ، فهم مترددون متقلبون ، وارتباطاتهم سطحية - ولكن من اجل احساس بالاستقلال حيث تكفل الاعمال التي يمارسونها والحيازة . ويعمل ٥٦ ٪ لكسب المال بعض الوقت ، بالاضافة الي العلاوات المتزايدة ، حوالي ٦٧٠ دولارا في المتوسط لكل مراهق في العام .

ويقرر أحد الباحثين في شئون السوق ان طلبة المدارس الثانوية يشترون حوالي ١٦ ٪ من كل أدوات التجميل ، وحوالي ٤٥ ٪ من كل المشروبات الغازية ، و ٢٤ ٪ من كل الساعات ، و ٨١ ٪ من أجهزة الفونوغراف ، و ٢٠ ٪ من كل أجهزة الراديو ، و ٣٠ ٪ من كل آلات التصوير الرخيصة السعر . . وفي الثياب وحدها ، تدفع الفتيات حوالي ٢٠٠٠ مليون دولار علي الاقل سنويا وبالنسبة للاغلبية من الشباب ، فان بدعهم ، وأحذيتهم التي تصل الي الركبة ، وشعورهم الطويلة ، تعد رمزا لاعلان ذاتيتهم حيال جماعة اقرانهم ، وثورة علي سلطة الكبار ، ان حوالي نصف الفتيات ، وثلاث الفتيان تقريبا يشترون ثيابا معينة

عشرة من عمرها فقط !

ولما كانت الامتيازات والقدرة علي الحركة من معالم جيل المراهقين ، فانه يتبع ذلك ان اكثر صور العقاب الابوي شيوعا لابد ان تكون وقف الامتياز ، ولاسيما سحب مفاتيح السيارة ، فالسيارة بالنسبة لاولاد اليوم هي التي تحررهم ، وليس الصدق ! لقد قال ١٨ ٪ من كل الفتيان الذين سئلوا في هذه الدراسة ان لديهم سيارة ، وقال ٨ ٪ من الفتيات مثل ذلك ، وفي احدي المدارس الثانوية العامة الراقية في ولاية تكساس قدر عدد الطلبة الذين يمتلكون سيارات خاصة بحوالي ٧٥ ٪ واختلفت السيارات العتيقة ، وظهرت محلها سيارات السباق !

نعمة أم نقمة ؟ : ان المدرسة الثانوية تفضل عالم الشباب دون العشرين ، فهناك في ناحية اولئك المحظوظون الذين كسبوا الحق في الذهاب الي الجامعة ، وربما الي الرخاء ومن ناحية أخرى هناك التعساء الذين يتركون المدرسة ، أو علي أحسن تقدير ، ذهبوا الي مدارس التدريب المهني ، وأصبحت قدرتهم علي الكسب محدودة الي حد كبير . . . ويقول فتى في بلدة « بوكيبسي » بولاية نيويورك : « ان المدرسة الثانوية اما

ان تكون البداية او النهاية » . ان الطالب ملحة ، والمنهاج الدراسية ضخمة ، وكل عام يجلب المزيد من الاشياء الجديدة التي يجب تعلمها في نفس العدد من الاسابيع ، وهكذا تصبح الامتحانات عقبات لابد من تخطيها : أما فوق الحاجز بالمعرفة او من تحته عن طريق الغش ! وقد انتهت دراسة اشرف عليها الدكتور الين بارتون بجامعة كولومبيا الي ان نصف الطلبة في عينة تضم ٩٩ كلية قد غشوا . ويعتقد الدكتور بارتون ان الغش في المدارس الثانوية أكثر شيوعا « لان الجامعة في العادة أكثر تقديسا للافكار والتعليم » . وطلبة المدارس باعترافهم - وكذلك من تقارير الاداريين - ينقل كل منهم واجبات الآخر المنزلية ، وينتحلون لانفسهم الموضوعات الهامة ، ويسرقون اسئلة الامتحانات من مكاتب المدرسين .

والاكثر من ذلك ان الشعور بالذنب الذي يصاحب جريمة الغش في تناقص مستمر ، وتتساءل فتاة في السابعة عشرة من عمرها بنيويورك قائلة : « أيهما اهم : الناحية الاخلاقية في الغش أم دخول الجامعة ؟ » . ويشعر النصف بالضبط بأنهم سيدخلون

الجنسية قبل الزواج بين المراهقين في السنوات الاخيرة ، ان كان التحرر الكبير في القدرة علي التحدث عن الجنس بحرية »

تقرير اللياقة البدنية جيد : بفضل تحسين التغذية للسيدات الحوامل وأطفالهن اليوم ، فان شباب أمريكا الحالي اطول قامة واثقل وزنا مما كان عليه آباؤهم ، فطالب السنة الاولى بجامعة ييل اطول ٧ر٥ سم واثقل ٩ كيلوجرامات مما كان عليه مثيله في عام ١٨٨٥ ، في حين ان ٥ ٪ فقط من طلبة الفصل يومئذ كانت قامتهم تزيد على ١٨٠ سم طولا ، أما اليوم فان ٢٩ ٪ يزيدون علي ذلك . ويقدر أطباء الاطفال ان نسبة تتراوح بين ١٠ و ١٥ ٪ من المراهقين الأمريكيين علي درجة كبيرة من البدانة ، ولكن هناك ادلة علي ان المجلس الذي شكله رئيس الجمهورية لبحث مسألة اللياقة البدنية ، والذي انشئ في عام ١٩٦١ بوساطة الرئيس الراحل جون كينيدي قد توصل الي بعض النتائج ، ان تبين من مقارنة الاختبارات البدنية التي أجريت علي ٨٥٠٠ طالب بالمدارس الثانوية العامة في عام ١٩٥٨ ، باختبارات أجريت علي ٩٢٠٠ طالب في العام الماضي ان

الجامعة بكل تأكيد - وهو تقدير واقعي علي الأرجح ، نظرا لان ٥٣ ٪ دخلوا الجامعة فعلا في العام الماضي .
كان الموضوع عن الجنس : عندما أحضر فريق من المربين ١٠٢ من طلبة المدارس الثانوية الي واشنطن العاصمة للاشتراك في ندوة للمناقشات وسألوهم عما يرونه من عيوب في مدارسهم الثانوية ، لم يتقدم أحد منهم بمطالب خاصة بتغييرات ثورية ، ولكن في خلال احدي الندوات ازدادت حماسة الشبان ، وكان لابد من جهد لاقتناعهم بفترة راحة لتناول الغداء : وكان الموضوع الذي يبحثونه عن تعليم الجنس ! وقال أحد الطلبة : « ان الجنس هو اكبر موضوع في أي مدرسة ثانوية »

ومع ان الدراسة التي أجرتها مجلة « نيوزويك » لم تتناول العادات الجنسية - ويرجع ذلك الي حد ما الي الشك في مشروعية توجيه مثل هذه الاسئلة الي قاصرين - رغم ذلك فان بعض المصادر تشير الي ان أعدادا متزايدة من المراهقين تنغمس في أعمال جنسية سابقة للزواج ، ولكن بول جيبارد رئيس معهد أبحاث الجنس بجامعة انديانا يقول : « ليست هناك أية زيارة حقيقية في الاتصالات

قوة الشباب الأمريكي ومهاراته البدنية قد تحسنت .

غرباء يبشرون بالامل : لا يركب كل المراهقين نفس الموجة المتجعدة نحو الغد ، فالبعض يقف على حدة : الفقراء ، والمجرمون الاحداث (ان الاطفال من سن ١٣ الي ١٧ - وهم ٩ ٪ من كل السكان - يمثلون ١٨ ٪ من كل الاعتقالات -) الفتيان الذين لا يشعرون بالبهجة ، والفتيات اللواتي لا يتمتعن بالمرح في أجزاء المدن الأمريكية التي لا يفر منها اي فتى يستطيع الهرب وكأنها طاعون . . تلك هي الفئة من شباب امريكا التي تقطن في الجانب المظلم من قمر متضخم .

وقد وضع المراهقون الزنوج في هذه الدراسة انفسهم على حدة ، مرددين في اصرار تعبيرات تقسم عادة بالخطر ولكنها في بعض الاحيان تعبر عن ايمان عجيب بالمستقبل . . وهم لا تساورهم اية اوهام بشأن حياتهم اليوم ، فقد قال ٢٢ ٪ انهم اقل سعادة الآن مما كانوا عندما كانوا في الثامنة او التاسعة من أعمارهم - وهم يمثلون ٨ ٪ من كل المجموعة - ولكن الشيء الاكثر اثارة للدهشة هو موقف الزنوج من الجامعة ، فان ٤١ ٪ منهم

يشعرون عن ثقة انهم سيدخلون الجامعة ، في حين ان ٣٨ ٪ - مقابل ١٨ ٪ من مجموعة الشباب بأسرها - يقولون ان آباءهم « يمارسون ضغطا كبيرا » عليهم لدخول الجامعة . ومع ان الجمود السياسي هو القاعدة بين المراهقين ، فمن الممكن رؤية جيوب ضئيلة من الثورة بينهم . و « القضية المشهورة » التي يهتمون بها قل ان تكون دولية ، بل هي محلية في العادة ، ولكن الشيء المهم هو ان بعض الصغار يلجأون الي العمل . ففي ديسمبر ١٩٦٥ « أبعد مؤقتا » أربعة من طلبة المدرسة الثانوية في ديترويت لانهم وضعوا شرائط سوداء علي اذرعهم احتجاجا علي احتفال المدرسة « باليوم العسكري » وكان أحد المتظاهرين قد وصل الي التصفية قبل النهائية في مسابقة علي منحة دراسية علي نطاق الدولة كلها كما كان قد سبق وقفه بسبب اطالة شعر رأسه ، وهو يقول : « لقد قصصت شعري ولكنهم الان يريدون تنظيم افكار بوساطة لوائح ، ولا يمكنني ان اقص افكاري ومن ثم فاني احتفظ بها »

أحياء خاصة فاخرة : يري عدد من أبرز المربين وعلماء النفس ان شباب

أمريكا دون العشـرين بدلا من ان يصطدموا بالكبار الذين لا حول لهم ولا قوة ، أصبحوا معزولين فعلا ، مبعدين مجبرين علي العيش في حي خاص فاخر ، حيث تزدهر انواق وآداب ثقافة منحطة متميزة ، بسبب انعدام الاندماج المالي بالمعاني في مجتمع مستقر من الكبار . ويقول ناظر احدي المدارس الثانوية : « هؤلاء الشبان يعتقدون ان أحدا لا يصغى اليهم وانه لا صديق لهم في المحكمة ! » ولكن سواء كانوا مبعدين ، او لاجئين ، فان المراهقين الامريكيين متفائلون بشأن معالجة المرض ، ومشكلات المدينة ، وحالات الكساد ، واثقين من ان المواهب الخلاقة سوف

تستخدم بطريقة افضل في المستقبل ، ولكنهم اقل تفاؤلا حيال الفقر ، وخطر الحرب ، والتفرقة العنصرية ، والمعايير الاخلاقية ، والجرائم ، ومع ذلك فان مسلكهم وتفتحهم حيال الافكار الجديدة قد يكون اكثر قوة مما يعتقدون .

ان شباب اليوم سوف ينضم الي اجتماعات مجالس الآباء والمدرسين في الغد ، والي برامج تدريب المديرين والي طوابير الاحتجاج ، بنفس النسبة تقريبا التي كانت للجيل الذي سيخلفونه ويقول فتى في الخامسة عشرة من عمره من نيوجيرسي : « لقد كان لآبائنا بدعهم المخبولة ذات يوم ، ثم كبروا علي مايرام . . وسوف نجتازها نحن ايضا بسلام ! »



مكان مناسب !

وضعت لافتة كبرى في قاع المحيط الاطلسي على مقربة من شاطئ بلدة (كي لارجو) بولاية فلوريدا ، كتب عليها اعلان لهواة الفوص تحت الماء لكي يشتروا معدات الفوص من احد المتاجر القريبة من ميامي !



ممنوع نقله !

على قمة خزان شاسا الامريكي بولاية كاليفورنيا - وزن ١٢ مليون طن - وضعت لوحة معدنية كتب عليها :

« مملوك للحكومة الامريكية . ممنوع نقله الى مكان آخر »



هناك عدد من الوسائل المناسبة لكي
تحقق شكواك الاثر المرجو منها

الشكوى .. فن !



ملخصة عن مجلة « فاميلي ويكلي »

بقلم موراي بلوم

قلائل

منا يحبون ان يشكوا .. ونحن نشكو علي مريض لاننا تعلمنا ونحن أطفال انه ليس من اللائق أن نتذمر أو نثير ضجة ، عندما تضطرب الامور ، ولهذا لا يجار معظمنا بالشكوي الي أن يدفعنا الي ذلك في النهاية انتاج أو خدمة معينان الي حد شائن ، وعندئذ نشكو عادة بطريقة غير فعالة .

في اعجاب ، اسم «بطل أمريكا في الشكوي» فهو يقول : « ان الناس يشكون بالقدر الكافي ، لانهم لا يعرفون كيف يشكون ، فبعضهم يشكون مرة فاذا خاب أملهم ، فانهم لن يشكوا مرة ثانية أبدا ، ولهذا السبب يسمح لكثير من الاعمال القبيحة الطائشة بالاستمرار » .

ومما يدعو الي الدهشة ، أن الكثيرين من أصحاب المصانع وتجار التجزئة يوافقون علي ذلك ، فقد وجدوا أن الشكاوي لا تجعلهم يقفون علي أقدامهم فحسب ، بل انها يمكن أن تؤدي أيضا الي زيادة المبيعات والارباح .

ان هذا لا يثير دهشة جيرالد لوب ، السمسار المليونير بنيويورك ، والمحلل بسوق الأوراق المالية، الذي يهتم بفن الشكوي اهتماما جديا . ويطلق عليه الاصدقاء

ويقول مدير احدي المؤسسات الصناعية : « ان البحث عن الشكاوي عمل مفيد » . فبعد مرور عام علي بيع المؤسسة لاحد منتجاتها ، تطلب من الشاري الادلاء برأيه الصريح فيه ، وتكتشف الشركة ، نتيجة لذلك ، متاعب في المحركات وغيرها من العيوب فتقيم رقابة وتفتيشا أكثر احكاما علي التصنيع . ويقول رجل الاعمال : « وما أن نعني باحدي المشكلات حتي يصبح هؤلاء الشاكون من أكثر المدافعين عنا حماسية ، ويدلنا الكثيرون علي وسائل تتحول الي مبيعات . »

ولشركتي «سيرز» و «جيمبلز» ، وهما مؤسستان كبيرتان تملكان عددا كبيرا من المتاجر في أمريكا ، نفس هذه النظرة . ويقول ليندن هويلر نائب مدير شركة سيرز : « ان الادارة المستفيرة لا تساء من الشكاوي ، لان الشكاوي تكفل للمؤسسة طريقة رخيصة نسبيا لمعرفة الاشياء التي تحتاج اليها لارتقاء بعملياتها التجارية ، ونوع سلعها ، وسلوك موظفيها » . . . ويقول هاري آل مدير قسم خدمة العملاء بمؤسسة جيمبلز بنيويورك : « اننا ننفق أموالا طائلة كل عام لاجتذاب العملاء . ونحن شاكرون

لهؤلاء العملاء الذين يبلغوننا عما لا يرضيهم ويمنحوننا فرصة ثانية لاثبات كفاءتنا » .

ومع ذلك فان الاهتمام المتزايد لدور الصناعة والتاجر بمعالجة الشكاوي لا يتناسب مع معرفة الجمهور كيف يشكو . الا أن الخبراء يتفقون علي أن هناك بعض قواعد أساسية بسيطة ، يستطيع كل انسان أن يتقنها وهي :

× اكتب - ولا تتصل تليفونيا :

ان الخطاب يساعد علي ايضاح شكواك ويجعلها موضوعا للتسجيل ، واذا كان لابد لك من الاتصال تليفونيا بشأنها فان هاري آل يقترح ما يأتي : « مهما استبد بك الغضب ، فانتظر حتي يهدأ غضبك ، فانك اذا كنت غاضبا فمن المحتمل أن تنسى اعطاء المستخدم معلومات هامة - كتاريخ التعامل ، واسم القسم الذي تشكو منه ورقم فاتورة الشراء - وهو ما يحتاج اليه لتابعة شكواك . وأهم من ذلك أن تحصل علي اسم المستخدم الذي تتحدث اليه ، فمن الاسهل أن تتعامل مع فرد من أن تتعامل مع متجر كبير بأسره » .

× اكتب الي قسم علاقات العملاء :

يعتقد الكثيرون أنك لن تشعر بارتياح الا بالكتابة الي مدير المؤسسة

.. وكانت عبارة « لا تهتم بمن هم أدنى شأنًا » هي شعار هذا الفريق منذ أن رفع أيوب شكواه إلى الله . وعيب هذه الطريقة هو أنها قد أصبحت ضحية نجاحها ذاته . فالكثيرون جدا يكتبون إلى القمة ، ومن ثم فإن كثيرا من المؤسسات تحول الآن الخطابات المعنونة باسم المدير ، إلى قسم علاقات العملاء ، ويكون الأثر الوحيد لذلك هو التأخير في بحث الشكوى .

x اكتب خطابك بالآلة الكاتبة :
ان الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة يكون أكثر ملاءمة للأعمال من الخطاب المكتوب باليد ويوحى بوجود صورة هامة له بالكربون ، ويتفق رؤساء أقسام الشكاوي على أن الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة ، يلقي عادة تصرفا أسرع كما أنه أقل احتمالا للضياع من الخطاب المكتوب باليد .

x اذكر الحقائق بوضوح :
إذا بدوت عصبيا ، أو تغاليت في ذكر قضيتك أو قدمت بيانات ظاهرة التحريف ، فسوف يشعر مستلم الشكوى بذلك فورا ، وستضعف دعواك إلى حد كبير ، فانكر ببساطة أين ومتى اشتريت السلعة ، ورقم طرازها ، وثمانها وما هو العيب فيها

.. وماذا تريد عمله .
x أضف بعض المرح إذا كنت تميل إلى ذلك :
ان الدعابة إذا أحسن عرضها يمكن أن تجعل رسالتك تبرز ، وتعجل بالنتائج . وقد اعترف لي مدير أحد أقسام الشكاوي قائلا « ان الشكاوي المرحية ، تحفزنا على عمل المزيد - وبطريقة أسرع » . وقد حصل أحد رجال الأعمال ذات مرة ، من شركة أضرت به على ترضية سريعة ، عندما أرفق بخطاب شكواه لفافة صغيرة من البذور كتب عليها سطرين هما : « اني أزدهر بجنون إلى حد أنني لا أكاد أستطيع السيطرة على نفسي ، ومن المحتمل أن تتغلغل جذور ذلك ويكون الحصاد محصولا من النوايا السيئة » !

x ابتعد عن الخداع :
يقول هاري آل : « ان ٩٩٪ من أصحاب الشكاوي صادقون وفي غاية اللطف ، وإذا جاءنا شخص دون أن يضمّر قلبه روح العدا ، أو اختلاس ما ليس له ، فسوف نتراجع لنقوم بالتسوية اللازمة ، حتي إذا كنا نعتقد أنه أكثر خطأ منا » .

وقد سألت احدي السيدات البائعات وهي تشتري شعرا مستعارا «باروكة»

بأهظة الثمن منذ عهد قريب ، عما
إذا كانت متينة كشعرها نفسه ، فقال
لها انها كذلك وغسلت السيدة
« الباروكة » فيما بعد في آلة الغسيل ،
فتساقط منها شعر كثير .. وقدمت
شكوي ، فأعادت مؤسسة جيمبلز
الشعر المتساقط بدون مقابل .. وقال
آل : « لقد قاومت الاغراء علي
سؤالها عما اذا كانت قد وضعت
رأسها في آلة غسيل ، لانها كانت
أمانة ، ولم تحاول خداعنا ولذلك
أصلحنا « الباروكة » بلا مقابل ، »

X تجنب الشتائم :
ان الخطابات الشديدة السخرية ،
والخطابات البذيئة تحبط نفسها
بنفسها . فمن السهل علي مدير قسم
الشكاوي أن يتجاهلها أو أن يرد عليها
بفظاظة .. وقد وجد أكثر من واحد
منهم ما يغريه بالالتجاء الي
الاسلوب الذي يستخدمه في بعض
الاحيان السناتور الامريكي ستيفن يانج
الذي كان يرد علي الخطابات البذيئة
بهذه العبارة : « أرسل اليك خطابا
تلقينه هذا الصباح ، لاشك أنه من
شخص سفيه انتحل اسمك ، »



وجهة نظر !

قال طفلي الصغير بعد العشاء ذات مساء :
- لقد عادت مدرستنا اليوم يا أبي .
واضافت زوجتي ان مدرسة الطفل عادت لتوها من شهر العسل مع عريسها ..
وعندئذ اضاف الطفل قائلا :
- لقد ذهبت الي فلوريدا لقضاء اسبوعين وعندما عادت قالت انها قضت هناك وقتا رائعا
.. ولكنني أشك في ذلك ، اذا لا تبدو عليها سمة الشمس على الاطلاق !



مشكلة

كانت الام الشابة تشعر بقلق شديد . اذ كانت ابنتها اصغر من السن المحددة
للقبول بروضة الاطفال بثمانية أيام ، وكان عليها أن تنتظر الي العام التالي .. قالت
الام لناظرة المدرسة :
- ولكنك لاتفهمين .. ان معنى هذا أنها لن تبدأ الدراسة في الكلية الا في سن التاسعة
عشرة ، وربما أرادت الزواج وهي في العشرين أو الحادية والعشرين ، وهذا يعني أنها
لن تتم تعليمها الجامعي .. وكل ذلك بسبب لانتحكم الحمقاء !

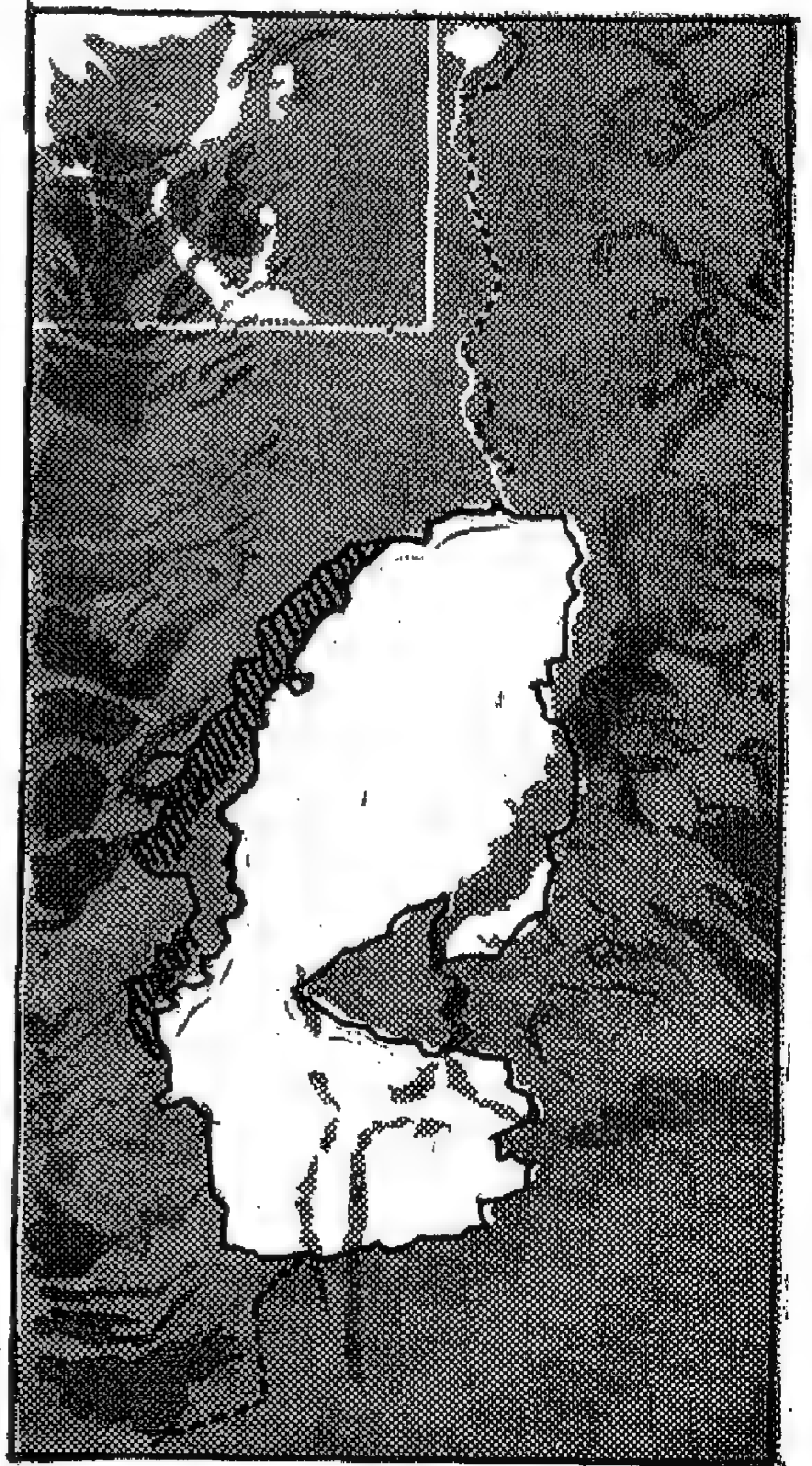
البحر الميت .. مهدد بالموت

« الخبراء يقولون أن البحر الميت يحتضر .. لأن مياهه تجف بمعدل لم يسبق له مثيل .. وما لم يقرر الإنسان الإبقاء على حياة البحر الميت بوسائل صناعية .. فإنه سيموت حقا ! »

بقلم : جوردون جاسكيل

أخذت الطائرات البحرية **عندما** تهبط بانتظام فوق البحر الميت منذ بضع سنوات ، كان الطيارون مولعين بأثارة الفرع في نفوس الركاب بقولهم : « سيداتي وسادتي .. اننا نحلق الان علي ارتفاع ألف قدم تحت مستوي سطح البحر ! »

فهل كانوا يقولون تحت سطح البحر ؟ .. أجل كانوا يقولون ذلك فعلا ، فالبحر الميت هو أكثر البقاع انخفاضا علي سطح الأرض ، إذ يقع علي مسافة أكثر من ١٣٠٠ قدم تحت مستوي بحار العالم ومحيطاته العادية .. فهنا انشقت الأرض وتفتحت منذ ملايين السنين ، لتصبح ما أصبح معروفا فيما بعد باسم «وادي الشق العظيم» الذي يمتد من آسيا الصغرى مسافة ٦٥٠٠ كيلومتر تقريبا الي افريقيا ، وفي أعرق مكان من الشق - في الأرض المقدسة المقسمة بين الاردن واسرائيل ، يصل القاع الي حوالي ٢٦٠٠ قدم تحت مستوي سطح البحر العادي ، وهنا يمتليء الشق الي نصفه



نهر الاردن وكثير من النهرات الصغيرة تصب في هذا البحر المغلق الذي لا منفذ له . الا الي أعلي عن طريق التبخر الذي يصل معدله في المتوسط الي حوالي سبعة ملايين طن من الماء يوميا ، ولا يفلت بهذه الوسيلة الا الماء العذب بطبيعة الحال ، تاركا وراءه كل الاملاح والمعادن . . . وهكذا أصبحت مياه البحر علي مر القرون أكثر كثافة وسمكا وثقلا وملوحة ، ففيها اليوم حوالي ٢٧٪ من الملح - أي خمسة أمثال ملوحة ماء البحر العادي - كما انه ثقيل الي حد أن اللتر الواحد منه يزن ١١٧٠ جراما مقابل ٩٩٠ جراما فقط للماء العذب .

ويقال بصفة عامة أنه لا يمكن لاية حياة أن توجد في هذه المياه الحريفة، ومن هنا جاء اسم «البحر الميت» الذي استخدمه لأول مرة القديس جيروم منذ حوالي ١٥٠٠ عام ولكن العلماء وجدوا أخيرا أن بعض أنواع البكتريا الضئيلة والطحالب توجد فعلا في البحر الميت ، ولكن هذا هو كل ما فيه . . . وفي كل عام يلقي فيضان نهر الاردن ألوفاً من الاسماك التي تعيش في مياهه العذبة لكي تلقي حتفها في هذا الملح الكثيف . كما أن مذاق هذا الماء لا يماثل مذاق مياه البحر العادية،

بماء حريف كأنه خمر الساحرات ، وقد أطلق عليه اسم «البحر الميت» . والواقع أن هذا البحر المز مجرّد بحيرة ، ولكن لهذا الجسم الغريب من الماء مفاتن لا توجد في أي مكان آخر . ان البحر الميت الذي كان منبونا علي مر القرون باعتباره مكانا غير صحي ، أصبح اليوم موضع الاقبال العظيم باعتباره منتجا للصحة ، تعج شواطئه بآلاف السائحين الذين تجذبهم الينابيع المعدنية الجديدة ، كما تنظم الجمعيات الدينية القديمة رحلات الي هناك . . . والواقع أن كل من يزور القدس هذه الايام ، يقتنص بضع ساعات علي الاقل لزيارة البحر الميت الذي يقع علي مسافة ١٤ ميلا فقط الي الشرق بالطائرة .

وتشترك الاردن واسرائيل في ملكية البحر الميت ، حيث يقع القسم الاردني الي الشمال والشرق ، وتبلغ مساحته ثلاثة امثال مساحة الجزء الاسرائيلي الذي يقع في الجنوب الغربي ، وقد أقيم علي الطرف الاردني للبحر فندق علي أحدث طراز ، به أكثر النواصي الليلية في العالم انخفاضا عن سطح الارض ! .

ماء ملحي قاتل :

منذ عصور لا يعرف مداها ، وماء

وقد دعت الاردن أخيرا الخبراء الأجانب لاعداد تصميمات لإنشاء مصنع لاستخراج المواد الكيماوية من الجزء الخاص بها في البحر الميت ، وهي تأمل في إقامة منشآت تستطيع انتاج حوالي نصف مليون طن من البوتاس كل يوم .

مكان مقدس : ومع أن الاردن لايزال متخلفا في استخراج المواد الكيماوية ، فانه يسبق منافسته في الحصول على أموال السياح الذين يجذبهم البحر . وقد جلست ذات صباح فوق سفينة خفر سواحل أردنية وسط البحر . . حيث يستطيع المرء أينما دار ببصره في الافق أن يري بقاعا مقدسة أكثر مما يراه في أي مكان آخر على ظهر الأرض ، وهي بقاع يتردد صداها كالنواقيس الضخمة .

أنظر أمامك شمالا . . هناك حيث يتدفق نهر الاردن المقدس . . هل تري مجموعة قمم الاشجار التي تقع على مسافة بضعة كيلومترات في أعلي مجري النهر ؟ ان هذه المنطقة مبعجلة باعتبارها المكان الذي عمد فيه المسيح . . وقمم هذه الاسطح التي تراها بعيدا الى اليسار؟ انها «أريحا» القديمة التي تجري الآن فيها عمليات تنقيب

بل هو خليط يثير الغثيان من بروميد المغنسيوم الذي يكسبه مذاقا مريرا ، ويكفي أن تشرب كوبا أو كوبين منه لكي تصاب بمرض شديد ، بل انه يمكن أن يقضي عليك . . فلا عجب أن اختفت كل قوارب النزهة وكل نشاط رياضي من فوق هذه المياه التي تبدو شديدة الزرقة ، والبراءة ، والاغراء !

مصنع في البحر الميت :

وسواء أكان البحر الميت كريها أم لا ، فانه يساوي اليوم ثروة طائلة، ويقدر الخبراء أنه يحوي ٤٥ ألف مليون طن من المواد الكيماوية الثمينة ولاسيما الصوديوم والكلورين ، والكبريت، والبوتاسيوم ، والكالسيوم، والمغنسيوم والبرومين ، كما أن الملح العادي يؤخذ من هناك منذ أقدم العصور .

واستخراج هذه المواد الكيماوية الثمينة عملية تحفها الغرابة ، فكل المواد الخام والوقود «حرة» ويتم التبخر فيها بواسطة أشعة الشمس القاسية . والبوتاس هو الانتاج الاساسي نظرا لازدياد الطلب العالي المستمر عليه باعتباره غذاء للنبات ، وفي البحر الميت من البوتاس ما يكفي لامداد العالم كله بحاجاته أكثر من ٢٠٠ عام .

بينما تبرز الصخور في أماكن عديدة من الماء رأسا بشكل مثير مهيب، وفي أعلى التلال تقف أطلال «ماشيرس» وهي القلعة العظيمة التي تحدث عنها هيرودوت ، والتي سجن فيها يوحنا المعمدان وقطع رأسه .

أما الشاطئ الغربي للبحر الميت ، والذي ينقسم بين الاردن واسرائيل ، فهو براري يهودا القفر الخالية من أي طريق ، تكاد تكون كما هي لم يتغير فيها الكثير منذ الايام التي كان يسوع يتجول فيها خلال تلك الاماكن الجافة الموحشة .

والى جنوب الحدود مباشرة ، يوجد المكان الغريب الرائع المسمى «عين جدي» وتتمثل الروعة هنا في الينابيع المتدفقة التي تجعل هذه البقعة شديدة الخصب كالمناطق الاستوائية ، وقد اشتهرت «عين جدي» منذ عصور المسيحية الاولى بالكروم والنخيل والريحان .

البحث عن المدينتين الخاطئتين :
ويختلف العلماء حول الطرف الجنوبي للبحر الميت ، متسائلين : أين هي - أو أين كانت - مدينتا سدوم وعمورة القديمتان الخاطئتان ، اللتان يقول عنهما الانجيل ان الله دمرهما بسبب انغماس أهلها في الخطيئة ؟

عظيمة ، تتهاوى فيها الاسوار القديمة . . وهذا المرتفع القفر الذي يبرز وراء اريحا ، هو جبل الاغواء ، حيث قاوم يسوع وسوسة الشيطان . . وهل تري الفجوة المظلمة التي تبدو في أعلى وجه الصخرة ، الى اليسار قليلا ؟ . . انها أشهر كهوف «قمران» حيث ذهب أحد الرعاة العرب في عام ١٩٤٧ للبحث عن حيوان شارد ، فاكتشف أول مخطوطات لاتقدر بثمن من مخطوطات البحر الميت .

والآن أنظر الى الشمال الشرقي قليلا . . ان تلك القمة العالية القائمة هي جبل «ينبو» أو «بيسجاه» حيث وقف موسى يحدق الى الارض الموعودة، وقد مدت الاردن طرقا تبهر الانفاس فوق هذه التلال ، حتى يستطيع السياح الحضور اليها ، لرؤية ما يطلق عليه اسم «قبر موسى» وان لم يكن هناك أي دليل على أن موسى دفن هنا حقا (ويحتمل أنه دفن سرا حتى لاتستطيع القبائل المعادية أن تعتدي على قدسية القبر) ولكن المكان الحقيقي لايمكن أن يكون بعيدا .

وهذه الجبال التي تمتد على طول الطريق متجهة الى أسفل نحو الشاطئ الشرقي للبحر الذي يقع في أراضي الاردن ، هي جبال «مؤاب» الاسطورية

لا شك في أن المدينتين كانتا في مكان ما في هذه المنطقة ، وقد دمرهما طوفان طبيعي أو كارثة ما .. ولكن كيف؟ .. ان النار ، وكبريت العمود ليسا مشكلة ، فهناك كثير من المواد القابلة للاشتعال هنا ، مثل الكبريت ، والقار ، والغاز الطبيعي والاسفلت ، وكلها يمكن أن تشعل حريقا .. أو ربما بفعل الصواعق ! ولكن بعض الاساطير القديمة تشير الى أن المدينتين غرقتا في البحر ، والواقع أن بعض العلماء يشكون الآن في أنهما قد تكونان في قاع البحر الميت ، وعلى الأرجح تحت الجزء المنخفض منه ، الذي يكاد يكون معزولا عن بقية البحر بوساطة شبه جزيرة منبسطة تسمى «اللسان» وتبرز من الشاطئ الشرقي .

وهناك أسباب كثيرة تدعو للاعتقاد بأن هذا الجزء الجنوبي بأسره من البحر - وهو ضحل أكثر من الجزء الشمالي للسان - لم يكن موجودا حتى أزمان قريبة نسبيا . وقد يمكن تخيل يوم واحد قاتل ، اهتزت فيه الأرض ، وغاصت بضع أقدام ، الي حد يكفي لتدفق البحر خلال القناة الضيقة الواقعة غرب اللسان ، مما أغرق السهل الجنوبي المختفى الآن . وفي العام الماضي أثار الكشف الذي

قام به بعض علماء الآثار ضجة مثيرة ، فقد وجدوا على اللسان مباشرة مقبرة هائلة تحوي ٢٠ ألف قبر على الأقل ، وربما أكثر من ذلك بكثير ، وهي تمتلئ ببقايا الفخار التي يرجع عهدها الى زمن انهيار سدوم وعموره (وتقول الاساطير أن ذلك حدث حوالي عام ١٩٠٠ قبل الميلاد) أو قبل ذلك .. ولا بد أن المقبرة الهائلة تعنى أن مدينة أو مدنا كبري كانت توجد على مقربة منها .. فلماذا لا تكون سدوم وعمورة؟ بحيرة متجمدة .. أم شلال نياجارا ؟ لن يمضى وقت طويل ، حتي يصبح من اليسير إجراء عمليات حفر لا في اللسان فحسب ، بل وفي قاع البحر القريب منه أيضا ، فالبحر الميت يحتضر .. أو يجف بمعدل لم يسيق له مثيل ، فقد كان حجم البحر يوما حوالي أربعة أضعاف حجمه الحالي ، كما كان مستواه أعلى كثيرا مما هو الآن (وعلى الجانب الشرقي للبحر مازال في الامكان رؤية شرفات مستقيمة ، كانت في وقت ما - ربما منذ مائة ألف عام - شواطئ البحر القديمة) . وفي المناطق الجديدة التي تجف عند الطرف الجنوبي ، والتي تشمل حوالي ١/٨ سطح البحر الحالي ، سوف تزداد الكمية التي

البحر المتوسط لتغذية البحر الميت بدلا من مياه نهر الاردن اللازمة في أعمال أخرى للزراعة ، ولا يبعد البحر المتوسط عن البحر الميت غير ٨٠ كيلو مترا ، ويمكن شق قناة في نفق خلال الجبال ، تسمح لماء البحر بالتدفق خلالها بكميات يمكن السيطرة عليها ، وهذا المشروع الباهظ النفقات يمكن أن يولد كميات مذهلة من الطاقة الكهربائية خلال مسقط عظيم من المياه يرتفع ٤٠٠ متر ، أي ثمانية أمثال ارتفاع شلالات نياجارا الأمريكية .. كما أنه يمكن أن ينقذ البحر الميت أيضا ..

هذا هو الامل الذي يداعب السائحين والحجاج ، والعاطفيين .. وبينما كنت أجلس في أمسياتي الأخيرة على الشاطئ القديم ، أرقب الشمس المحتضرة وهي تنشر أشعتها الذهبية والوردية على جبال «مؤاب» وفوق براري يهودا ، والمياه الزرقاء الملحية، أحسست أن ترك البحر الميت يختفى الى الابد أمر لا يمكن أن يخطر على بال أحد .

تضيق بالتبخر الى أكثر من عشرة أضعافها ، فضلا عن أن كلا من الاردن واسرائيل تسحب كميات متزايدة من الماء من نهر الاردن - وهو أكبر مورد للبحر الميت - من أجل الري الذي يحتاج اليه بشدة . وتبلغ الكمية التي تسحبها الدولتان الآن حوالي خمس مياه نهر الاردن العادية سنويا - مما قد يعنى هبوطا سنويا بمعدل ٢٥ سنتيمترا في مستوي سطح البحر الميت . ويبدو أنه من المحتمل في خلال عشر سنوات فقط ، ان يفقد البحر الميت كل جزئه الجنوبي الضحل ، كما يمكن أن يجف أيضا طرفه الشمالي الأكثر عمقا في خلال قرون قليلة ، تاركا وراءه نوعا من البحيرات المتجمدة ، وامتدادا كبيرا من الاملاح الكيماوية البيضاء الجافة في طبقات صلبة عمقا عشرات الامتار وما لم يقرر الانسان الابقاء على حياة البحر الميت بوسائل صناعية فإنه سيموت حتما .. وهناك اقتراح لذلك قدمه عالم الجغرافيا الطبيعية الأمريكي ولتر لودرملك في عام ١٩٤٤ ، ويقضى المشروع باستغلال مياه

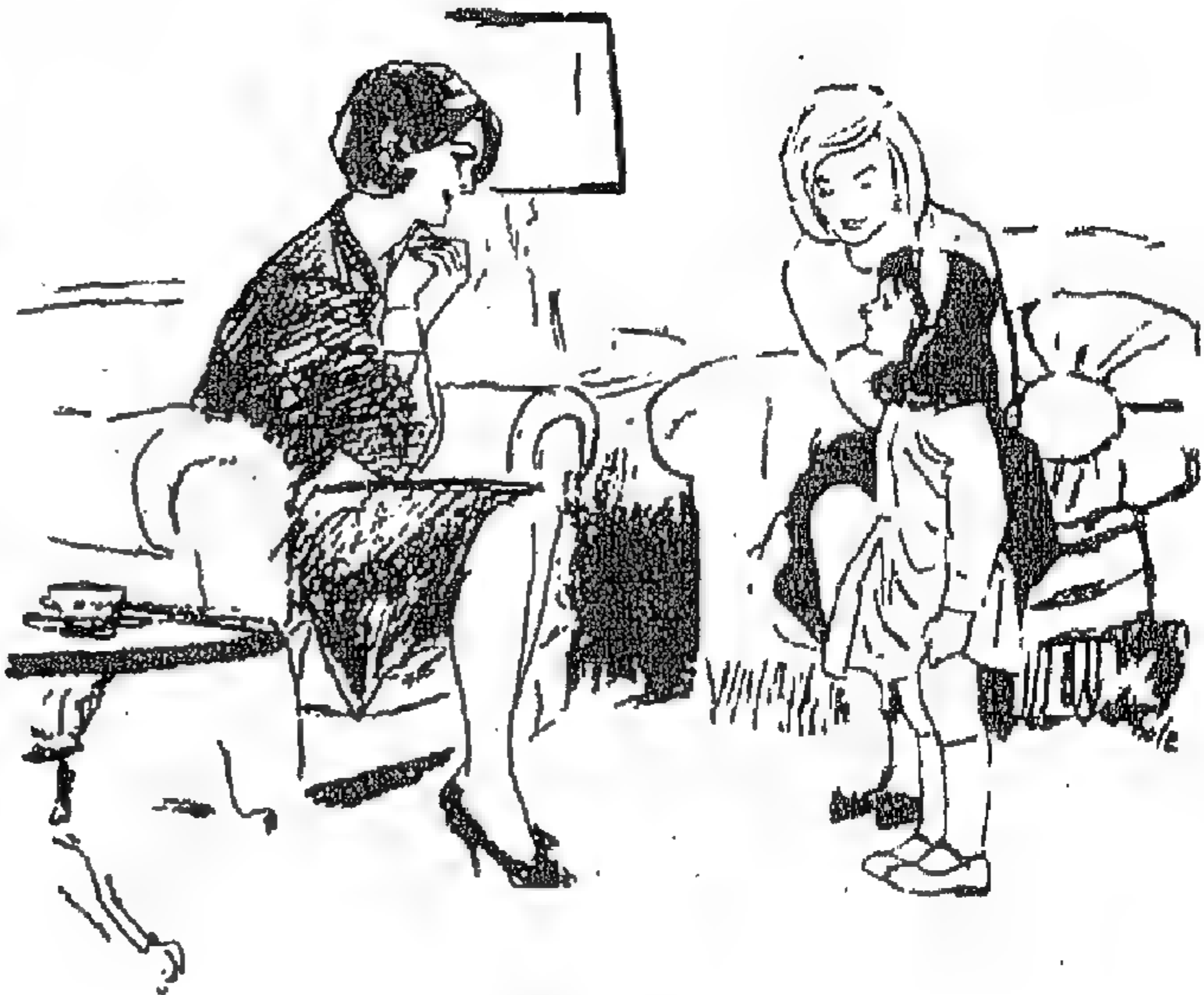


الطريق الى النجاح

لا خوف على الطائر مهما بلغ ارتفاعه .. مادام كان يحلق معتمدا على جناحيه هو .

كيف تكسب قلب طفلك

بقلم : ايشيل مونياهان
ملخصة عن : « وومانز هوم كومبانيون »



رسمت

الزائرة ابتهامة
مصطنعة علي شفقتها،

بينما كانت الطفلة الصغيرة التي
بلغت الخامسة لتوها تقترب في تردد
لكي تقدم للزائرة ..

وقالت السيدة : هذه اذن بنتك
الصغيرة لويز ! .. يا الهي .. أليست
شيئاً صغيراً جميلاً ؟ .. وما اسمك
يا عزيزتي ؟

وترى الطفلة أن السيدة الجديدة

تبتسم ، وكذلك تفعل امها فتتساءل :
علام تبتسمان ؟ وتحذي الطفلة رأسها
بسرعة وتقول متممة : «لويز»
- لويز ! .. يا الهي .. يا له من
اسم جميل !

وتلقت الزائرة الي الام وتقول :
- ان لها أنف آل هافماير يا عزيزتي
ثم تستدير نحو الطفلة قائلة ؟
- حسناً .. حسناً .. اذن اسمك

هو لويز !

أتعرفه ؟ . . هب أن الطفلة التفتت الي أمها وقالت : « ان في عينيها حول آل ميجين تماما أليس كذلك يا أمها ؟ » فماذا كان يحدث عندئذ ؟ . . ومع ذلك فان هذه العبارة ليست أكثر فظاظة من الملاحظة التي أبدتها الزائرة ان الاطفال أكثر تمييزا بكثير مما يفترض الشخص البالغ العادي ، وهم يستمعون لمثل هذه الملاحظات ، والابتسامات التي تتسم بعدم الاكتراث . . ثم لماذا يعتقد الناس أنهم يجب أن يتحدثوا للطفل بلهجة تعطف وتنازل ؟ يجب أن تجعل الحديث في مستوي اهتمام الطفل ، ولكن بدون حماسة مبالغ فيها . فالطفل أشبه بمخلوق بري يمكن الاقتراب منه بصورة أكثر ملاءمة ، اذا أدرك أنه ليس موضع مراقبة . لا تجعل الطفل مركز حشد من أشخاص كبار يطويهم الصمت منتظرين اجاباته ، بل حدثه عن شيء بدلا من ذلك ، دون أن تربكه بكل هذا الاهتمام . . واذا كنت من هؤلاء الأشخاص القسائل الذين يستطيعون حكاية قصة ما ، فانك لن تحتاج الي أية موهبة أخرى .

ان أغلب الناس عندما يخاطبون الاطفال يميلون دون أن يدروا الي استخدام صيغة التصغير ، ولكن

الاطفال لا يحبون من يذكرهم بالصغر أو عدم النضج . حاول أن تنادي آل جيمي من معارفك باسم « جيم » وانظر ما اذا كان سوف يثير استياء أحد منهم .

ولا توجه أسئلة الي الاطفال ، فانك ستجد أنها تميل الي أن تكون شخصية . وفي استطاعتك أن تحكم بسرعة علي لباقة سؤال ما اذا سألت نفسك : « هل يمكنني أن أوجه مثل هذا السؤال الي شخص بالغ : شخص قدمت اليه للتو ؟ » ان هذا سوف يستبعد كل الاسئلة العتيقة التقليدية أمثل : « كم عمرك يا رجلي الصغير ؟ » « ما أجمل هذه الجداول ! هل تسمحين لي بقطع واحدة منها ؟ » او « هذا ليس غلاما صغيرا أليس كذلك ؟ انه بنت صغيرة ! » .

واذا أردت أن يكرهك الطفل من أعماق قلبه ، فحاول أن تغيظ طفلا التقيت به لتوك . . فليس هناك ما هو أكثر انذالا أو ظلما من ذلك ، ان أن الطفل يشعر بعجزه عن مواجهة مثل هذه الاساليب علي قدم المساواة ولو حاول أن يفعل ذلك فانه سوف ينتهر لوقاحته !

وكثيرون من الناس كانوا كفيلين بالفوز بحب الاطفال لولا ارتكابهم

خطأ واحدا ، فان الطفل ، وقد نسي
 خجله قد يمضي قائلا : « وتضع أمي
 المثلجات في الثلاجة .. »
 فيسأله الزائر : ماذا يا عزيزي ؟
 - الثلاجة .. وكنا علي وشك
 مفاجأة أبي عندما ..
 ويتوقف الطفل .. هناك خطأ ما ،
 فالجميع يسخرون منه ضاحكين ،
 حتي أمه !
 وعندما يزل لسان الطفل بكلمة
 مضحكة ، أو فاضحة ، أو مذهلة حقا
 فان التربية المهذبة تتطلب طريقا واحدا
 من السلوك فقط ، وهو : وجه خال
 من كل تعبير تماما .
 ويمكن القول في ايجاز بأن أفضل
 مسلك يمكن اتباعه حيال الاطفال ،
 هو عدم التقيد بالشكليات ، فقلائل
 من الاطفال هم الذين يستريحون الي
 رسميات السلوك الاجتماعي ، اذ أنهم
 - كقاعدة - لا يشعرون بأي ارتياح
 بين الغرباء ، الي أن يثبت هؤلاء
 الغرباء وجودهم . ولتقصير هذه
 الفترة من الاختبار ، عليك أن تقنع
 الطفل بأن ينظر اليك لا باعتبارك
 مخلوقا بعيدا يجب أن يسير أمامه في
 استعراض للفحص ، بل باعتبارك
 صديقا قديما .

● في العدد القادم من المختار ●

البترول يساهم في انقاذ العالم من الجوع

هل طفلك في مكانه الصحيح في المدرسة ؟

الجنس وحده لا يكفي

عاصمة المكسيك تفرق في بحر من الطين

اقرأ هذه المقالات الممتعة ضمن ٢٠ مقالا آخر اخترناها لك في عدد

أكتوبر القادم من « المختار »

قصة أغرب من الخيال يرويها أحد قراء « الريدرز دايجست »

اليوم الذي امتطيت فيه صهوة الطوربيد



بقلم : الاميرال هاري دي وولف رئيس اركان الحرب
السابق للبحرية الكندية

من حادث وقع اثناء الحرب العالمية
الثانية فوق ظهر المدمرة الكندية
« سانت لورانت » وكنت ربانا برتبة
« لفتنانت كوماندير »

في اول يوليو عام ١٩٤٠ كانت
المدمرة « سانت لورانت » مع ثلاث
مدمرات بريطانية أخرى تقوم بحراسة
البارجة البريطانية « نلسون » وهي في

تقاعدت بعد خدمة استمرت

عندما

اكثر من اربعين عاما غريبة

في البحرية الكندية الملكية ، كتب أحد

الصحفيين معقباً علي خدمتي

العسكرية يقول انني ركبت ذات يوم

قذيفة طوربيد كما يفعل راعي البقر

وطفت به في أنحاء سطح احدي

المدمرات ! وقد بدأت هذه القصة

طريقها الي المملكة المتحدة : وفي ذلك اليوم أعلنت - كما هي العادة في البحرية الكندية والبريطانية - حركة الترقية نصف السنوية . وقد رقيت الي رتبة « قائد » وتلقيت أمرا بتقديم نفسي في هاليفاكس بنوفاسكوشيا ، لكي يسند الي عمل جديد . وكان مقـررا ان يحل محلي اللفتنانت كومانـدور « هيربرت راينر » ، وهو خبير في الطوربيدات . وفي الاسبوع الذي تلا ذلك انهمكنا في العمل ، حتي ان رجال قسم الطوربيد في سفينتنا لم يجدوا وقتا لاعداد أسلحتهم استعدادا لتفتيش ربانهم الجديد ومن كان يمكنه ان يتخيل انهم عندما يفعلون ذلك سيطلق أحد الفتيان في غمرة حماسه طوربيدا من عقاله ضد السفينة ذاتها ؟

وفي باكورة اليوم الثاني من يوليو كانت « سانت لورانت » قد انفصلت عن القافلة لتقوم ببحث ناجح عن الاحياء الناجين من احدي عابرات المحيطات التي أغرقها طوربيد في ذلك الصباح / غرب أيرلندا . وأنزلنا ٨٥٩ من الناجين في « جرنيوك » علي الساحل الغربي لاسكتلندا ، ثم صدر اليـنا الامر بعد ذلك بالتوجه الي روسيـث وهي قاعدة بحرية علي

الساحل الشرقي .

وفي عصر يوم بديع من ايام الاحد كنا نمخر عباب الماء علي طول الساحل الغربي ، بصحبة مدمرة كندية أخرى هي المدمرة « سكنيا » ، في طريقنا الي « روسيـث » . عن طريق مضيق مينشز وبنتلاند وكانت المدمرة سكنيا تتبعنا علي يمين مدمرتنا علي مسافة ٢٧٥ مترا . وكنا ونحن نتجه شمالا داخل الجزر الغربية ، في ميسام مشمولة بالحماية الي حد ما ، في أمان نسبي من العدو - ان لم يكن من أنفسنا . وقد أخذ رجال طاقم الطوربيد المكلفون بنوبة الحراسة يقومون بتنظيف وتلميع ودهان انابيب اطلاق الطوربيد وكانت كل الانابيب معمرة تماما ، وان كانت لها أجهزة للامان تحول دون اطلاقها بطريق الخطأ وأحدها عبارة عن مزلاج بسيط يمكن تحريكه باليد .

وهناك عادة بطارية مكونة من اربع أنابيب للاطلاق عند مقدمة السفينة ومؤخرتها تدور نحو خارج السفينة قبل تصويب الطوربيد وإطلاقه . وعندئذ تقوم شحنة من المتفجرات باطلاق القذيفة التي يكسوها الشمع التي يبلغ طولها ٧ أمتار ونصف متر ووزنها طنا ونصف طن المصنوعة من

فرفع مزلاج الامان ، وجذب ذراع
الاطلاق الي الخلف . . ولم تصل
فرشاة الفتى الي موضعها المقصود قط
فقد انطلق الطوربيد فجأة من عقاله
بصوت مزعج !

وكنت في قمرتي علي الجانب
الايمن من جسر السفينة ، حينما
ايقظتني فرقعة مروعة ، فاندفعت الي
الخارج مستطلعا ما حدث ليستقبلني
منظر غير عادي . . طوربيد سائب
علي السطح الفولاذي ، ومراوحه
تطلق صـوتاً كدقات الطبول وهي
تصطدم اثناء سيرها علي السطح . .

ولما كان الطوربيد قد اطلق نحو
مؤخرة السفينة ، فان اندفاعه الاول
في انحداره علي السطح حل قيود
بعض صناديق الذخيرة الثقيلة ،
واكتسح السلم الفولاذي الموضوع علي
جانب السفينة الايمن . ثم اعتلي
منصة مدفع من عيار ٣ بوصات
ليكز أحد المدافع المضادة للطائرات
بضربة خاطفة ، ثم يصطدم رأساً
بالبرج الخلفي للسفينة . ومن هناك
ارتد ثانياً نحو الجانب الايمن للسطح
وعندما شاهدت الجهاز المنطلق بجنون
لاول وهلة من غرفة القيادة ، كان
يهاجم البرج للمرة الثانية . ولم يكن
الطوربيد قد اصبح مسلحاً بعد ، ولكنه

الصلب ، لتخرج من انبوبتها وتبتعد
في أمان عن جانب السفينة التي
اطلقتها ويبدأ محرك الطوربيد في العمل
بمجرد ان تقوم القذيفة بهذه القفزة .
وفي ذيل الطوربيد توجد مروحتان
تدور بكل منهما في اتجاه مضاد
للاخري ، تعملان بالغاز والهواء
المضغوط في درجة تعادل الضغط
الجوي ٢٠٠ مرة لتدفعاً بالقذيفة
القاتلة الي هدفها بسرعة تصل الي
٤٥ عقدة . وبينما تشق مقدمة
الطوربيد الماء ، يقوم جهاز للتنبيه
يسمي « المسدس » بإيقاظ رأسها
النائم المحتوي علي ٦٠٠ رطل من
المادة الناسفة ت . ن . ت للعمل ،
ويقوم ماء البحر المندفع بإدارة مروحة
ذات اربع شفرات علي ساق
لولبية داخل مقدمة الطوربيد لتفك
جهاز الامان . . وهنا يصبح الطوربيد
مسلحاً ، وسينفجر لدي ادني اتصال
بأحدي الشفرات الاربع للمروحة .
وفي الساعة السادسة والدقيقة
الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم من أيام
يوليو ، وفوق مثل هذا السلاح
الجهنمي الذي صمم بدقة بالغة ، كان
بحار شاب من رجال الطوربيد ،
منهمكا في دهان انبوب الاطلاق عندما
وجد ذراع الاطلاق تقف في طريقه ،

قد يصبح كذلك في أية لحظة .
ولاحث مني نظرة رأيت فيها
الدمرة « سكنيا » علي مقربة من
جانبنا الايمن ، فأمرت بارسال
الرسالة التالية اليها : « عندي
طوربيد أفلت من عقاله علي السطح
الايمن للسفينة » . وبادرت المدمرة
« سكنيا » في الحال الي الانتقال بخفة
وبراعة الي مؤخرة الجانب الايسر
لسفينتنا ، ملتزمة الجانب الذي تهب
منه الرياح علي « سانت لورانت »
والمشكلة التي تعانيها ، فربما احتجنا
اليها لنقل الاحياء اذا ما حدث شيء
واستقبلني مشهد آخر ، سـيـل
من البحارة يسابقون الريح مندفعين
الي الامام علي الجانب الآخر من
السفينة . كانوا يتجهون في تأثر بالغ
نحو الجزء الامامي للسفينة ، نحو
أبعد مكان للامام يستطيعون الوصول
اليه ، ولكن الطوربيد الذي يستطيع
ان يحطم هيكل بارجة حربية وكأنها
علبة من علب البيرة ، يمكنه ان يجعل
أى مكان في « سانت لورانت » غير
جذاب !

وانطلقت الي مكان الحوادث في
المؤخرة ، رغم انه لم تكن لدي اية
فكرة عما يجب ان أفعله عندما اصل
الي هناك . ولحسن الحظ ان مدفعي

الطوربيد ، ضابط الصف « سام ريدج »
الذي يعلم تماما ما يجب عمله وصل
الي هناك في نفس الوقت . وكان علي
السفينة « سانت لورانت » ان تواصل
السير بلطف ، والا فلن نستطيع عمل
شيء . وكان الطوربيد ، وشفرات
مروحته تتخدش في جنون لترتكز علي
الالواح الفولاذية المتداخلة المثبتة
فوق السطح ، وأخذ يقدحرج مع كل
حركة للسفينة . كان يندفع الي الامام
مع كل اضطراب لسطح المركب ، حتي
اذا عاد السطح الي الاستواء ، توقف
الطوربيد كالثور في الحلقة ، لم يقرر
بعد الي أى اتجاه يشن هجومه التالي
. . . وعندما قدحرج الطوربيد في اتجاه
حاجز السفينة ، تقدمنا وأمسكنا به
هناك لحظة ، بوضع سيقاننا علي
جانبيه والتشبث بأيدينا في أعلي
الحاجز . . . وجري ضابط الصف
« ريدج » ليحضر مفتاحا ليقفـل
صمام الهواء المضغوط الذي يدير
المراوح .

وكانت الاهتزازات التالية للمدمرة
كافية لتجعل الطوربيد ينطلق بعيدا
عن الحاجز ، وفي تلك اللحظة امتطيته
كالجواد ، وتشبثت بقضبان الحاجز ،
وبدا الجسم الاسطواني القاتل الذي
يبلغ طوله ٧٥ مترا وقطره لايتجاوز

مكانه علي قضبان حاجز السفينة .
وبدأ الفضول يتجمع بعد ذلك لمعرفة
ما حدث . كان اصطدام الطوربيد
بالبرج الخلفي للمدمرة قد دفع مسدس
الامان الي الخلف في الرأس المتفجرة
وهكذا اتلف كل طرف المقدمة حتي
أصبح لسها غير مأمون واستطعنا
ان ننزع الرأس المتفجر من الطوربيد
ولكن رغم ذلك ، ظل الرأس ومسدس
الامان الخاص به ، مشكلة شائكة .
حيث توجد متفجرات حساسة تزن
ربع طن !

ولم تكن هناك مساعدة يمكن
الحصول عليها فورا في الميناء عندما
وصلنا الي « روسنيث » في اليوم
التالي . وذهبت مباشرة الي مركز
القيادة المحلي لتلقى أوامري ، ولابلغ
ايضا ان لدي طوربيدا اصيب بتلف ،
واطلب استبداله . وقد تلقيت
تعليمات بأن أبحر فورا مع قافلة
بحرية الي مكان تفرقها في شمال
الاطلنطي ، وقيل لي ان مشكلة
الطوربيد التي لدي سوف تعالجها
ادارة اخري !

وعندما عدت الي السفينة وجدت
ان بحارتي قد استطاعوا رفع الطوربيد
والرأس المتفجر المعطوب الي رصيف
الميناء دون مساعدة من الحوض

٥٣ سم ، اكثر عرضا بالنسبة لي من
ظهر جواد ، وكان مغطي بشحم واق
منزلق مثل الصاري المغطي بالشحم
الذي اعتدنا ونحن صبيان محاولة
ركوبه خلال سباق الزوارق الصيفية
في بلدتنا بنوفاسكوشيا . وبدأت
أشعر بشفرات المروحة وهي تصطدم
بالسطح الفولاذي للسفينة ، وقد بدأت
في دفع الطوربيد الي الامام وبينما كان
الطوربيد يتقدم ، أخذت في المقاومة
قدر ما وسعني من جهد ، وانا أتقدم
معه يدا بعد يد علي طول الحاجز ،
وقد اطبقت بساقي علي جسم
الطوربيد . ولو لم اتخذ هذا الوضع
لقطعتني المراوح قطعا صغيرة واصبح
الوحش الآلي حرا لينسف مدمرة
جيدة . وهذه القصة الغريبة هي التي
ادت بلاشك الي قصة « ركوب
الطوربيد » .

وبعد ان عاد « ريدج » استطاع هو
ومدفعجي الطوربيد « روليس »
الذي كان قد وصل الي المكان مصارعة
الطوربيد وابقاءه في مكانه حتي تمكنا
من اقفال الهواء المضغوط . وما ان
توقفت ضجة المراوح حتي قلت حدة
التوتر التي كانت تسود الموقف الي
حد ما ، ووصل مزيد من الايدي
المساعدة ، وأحكم ربط الطوربيد في

الجاف . وابلغت في ايجاز عن طريق
الاشارة كيف اصيب الطوربيد بالتلف
والمكان الذى تركناه فيه ، وانطلقت
الى عرض البحر مع القافلة .

وعند عودتي الى بريطانيا -
ولحسن الحظ اننا عدنا الى ليفربول
لا الى روسييث - وجدت في استقبالي
اللفتنان كوماندر «راينر» الذى تولي
قيادة المدمرة ، وكنت قد عدت سالما
الى كندا في الوقت الذى امسكت فيه
سلطات ميناء روسييث الغاضبة بتلابيب
المسؤولين في المدمرة «سانت لورانت»
التي تركتهم يحملون مثل هذا الطفل
المزعج !

وكنت قد قمت في نفس الوقت
بكتابة تقرير مفصل عن الحادث الى
القائد العام للمنطقة الغربية . وفى

هذا التقرير اقترحت عدم تشكيل
مجلس للتحقيق لعدم الحاجة اليه ان
ليس هناك شىء مطلوب معرفته ، فقد
اعترف بحار الطوربيد الشاب من
تلقاء نفسه بما فعل ، وفي هذا
مايكفى .

وكانت سلطات ميناء روسييث محقة
في غضبها ، ذلك انه ما من أحد كان
يريد ان يلمس الرأس المتفجر المعطوب
فضلا عن نقله . . . وقد استطاع
اللفتنان كوماندر راينر ان يرد على
استجواباتهم العنيفة بالاشارة الى
تقريرى المكتوب الذى اجاب علي كل
شىء ، فيما عدا ما يجب اتخاذه حيال
بقايا الطوربيد ، وفي النهاية علمنا انهم
اوصلوه بلغم ارضى ووضعوه في حقل
الغام في بحر الشمال .



وسام !

قال الفيلسوف هنرى ديفيد ثور يومًا : (بينما كنت افلح الحديقة ، حظ عصافير
على كتفى لحظة ، فأحسست في هذا الطرف بامتياز أكثر مما كنت أشعر به لو أنني
وضعت أى وسام على كتفى !..)



وفر !

في الولايات المتحدة . . كلما سمعت كلمة (وفر) فانها تكون عادة بداية اعلان يهدف
الى جعلك تنفق المزيد من النقود ! .

عالم عجيب وعسير

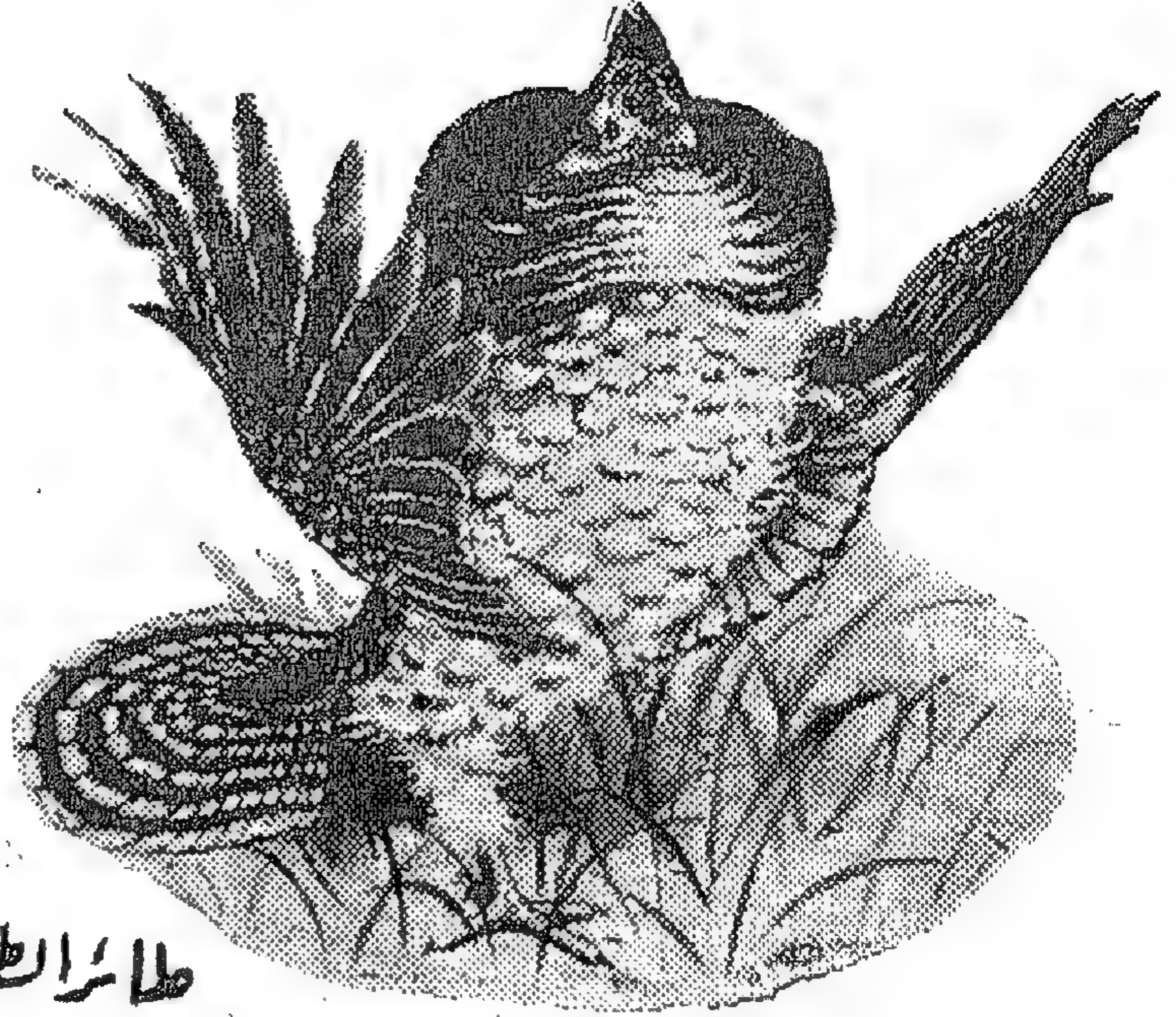
في دنيا الأوغال

بقلم جاك دنتون سكوت

~~~~~

« انه مسرح دائم تمثل فوقه  
مأساة الموت والحياة .. هيا  
معي الى رحلة صبيد  
للوحوش في صورة مصفرة »

~~~~~



طائر الطهيح

كبيران من خلال الرمال ، وسحباه
تحت السطح .. وكان كل ما بقي
بعض الخفقات الطفيفة في الأرض .
وعلي مسافة ٩ أمتار من الشجرة
التي جلست خلفها بلا حراك ، تسلل
حيوان آخر من الغابة . وراح يتحرك
ببطء باديء الامر ، ثم قفز الي
الحشائش بسرعة خاطفة وهو يصرخ ،
بينما تناهي الي أسماعي صوت

في الشريط الرملي عنده
حافة الغابة ، كانت توجد
عشرة منخفضات صغيرة مستديرة
الشكل تبدو كالشراك . وبينما
جلست أرقب المكان ، أقبل حيوان من
ناحية الغابة ، وبدأ في عبور المساحة
المكتشوفة ، فسقط في احدي الفجوات .
وهناك أخذ يكافح في جنون ، ماضلا
لانتقاذ حياته ، بينما امتد اليه فكان

الصراع العنيف بين حيوانات حبست في نضال مميت . وتقدمت في هدوء ، حيث وقع بصري علي مشهد رهيب . . . كان الحيوان الذي جاء يتسلل من الغابة ، يلاتهم فريسته وهي علي قيد الحياة !

لم تكن تلك هي الغابة الأفريقية ، بل غابة صغيرة قد لا تزيد مساحتها علي خمسة أفدنة ، ولا تبعد كثيرا عن احدي مدن ولاية «نيوانجلند» . ومثل هذه الغابات تكفل ارضا لمسارح دائمة تمثل عليها مآسى الموت والحياة بلا نهاية ، حيث يتبدل الممثلون وتتغير الاحداث كلما طوي الليل النهار . ولا يسود العنف هناك علي الدوام ، فهناك زوار مسالمون يأتون بالليل ، ويمرحون في ضوء القمر كما ان هناك نماذج رقيقة للرعاية والحب الابدي .

بيد ان دخول هذا العالم من الادغال يتطلب ثمنا عاليا : هو الصبر والسكون ، والقدرة علي الجلوس ساعات بلا حراك ومع ذلك فان الجزاء الذي تناله هو السحر والافتتان الكاملان . .

ان نشاط المخلوقات الغريبة مثل « نمل الاسود » الرمادي والذي يتولي حفر شراكه الرملية المميته في كل مكان ، من الصحراء الكبرى حتي

سهول المسافانا بولاية جورجيا ، هذا النشاط يجعلك تشعر بالهيبة من تلك الوسائل العجيبة التي تزخر بها الطبيعة ، والتي تبعث الرعدة أحيانا في النفوس . وقد كان المخلوق الذي شاهدته وهو يقع في الشرك ، ينتمي لنوع آخر يسمى « نملة النجار » في حجم « نملة الاسد » كذلك رأيت فراشة أخري « بورثيتريا » يزيد حجمها ست مرات علي حجم قاهرتها الزاحفة التي وقعت معها في نفس الشرك .

وفي احدي المرات أسعدني الحظ فشاهدت واحدا من تلك الشرك التي تشبه القمع والتي يبلغ طولها ٥ سنتيمترات وذلك اثناء عملية تشييده وكان للحشرة التي تشبه العنكبوت والتي تتولي بناءه ظهر ذو حذبة ، ولعل طولها حوالي سنتيمتر واحد . اما رأسها الصغير فيحمل فكين بارزين

حيوان الزبابة

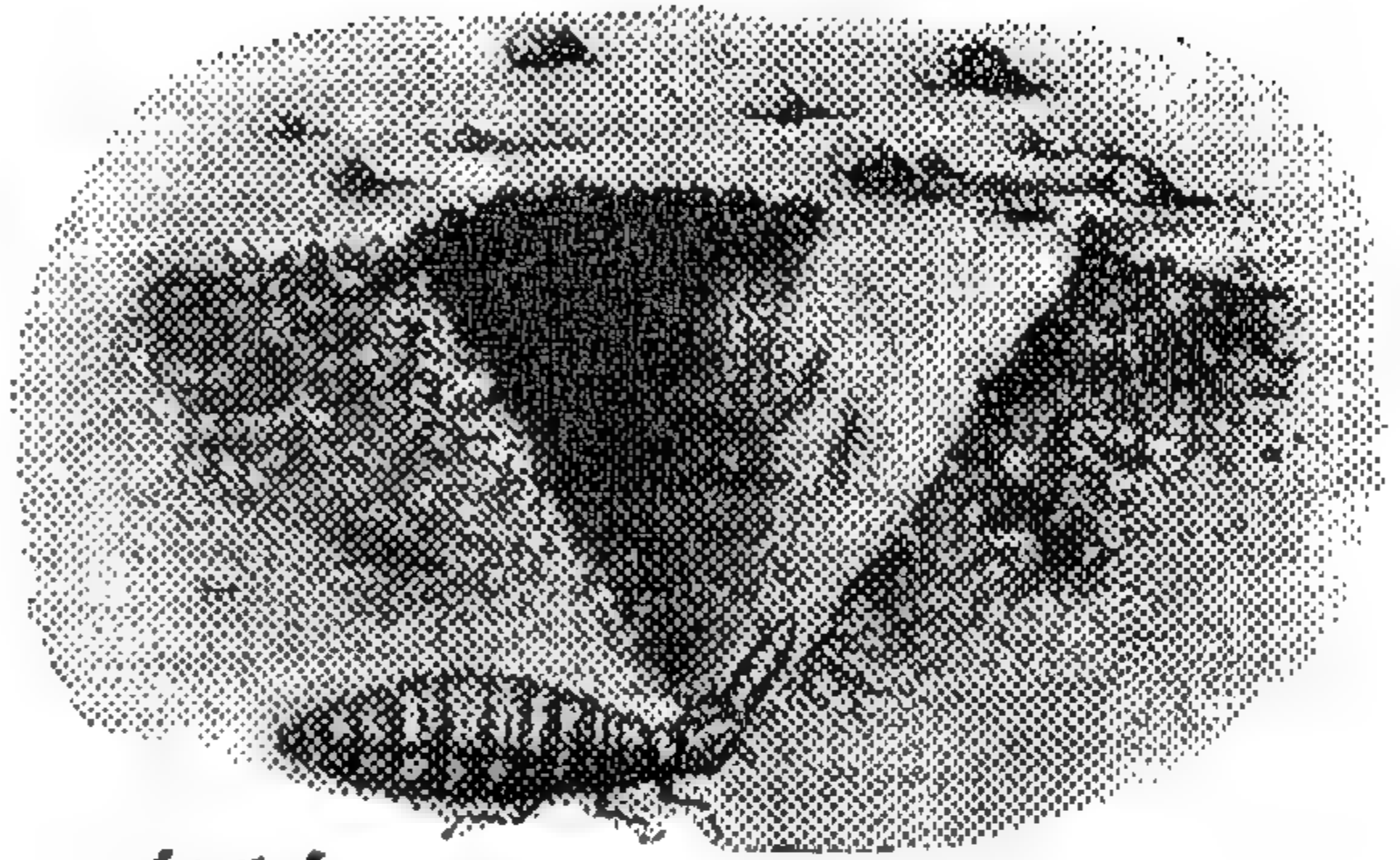


السيوف ، وحقنت الضحية بسمها الذي يقتل بسرعة بالغة .

أما القاتل الآخر ، وهو حيوان « الزبابة » القصير الذيل وطوله ١٠ سنتيمترات ، فإنه يستخدم السم أيضاً ليشل فريسته ، ويعتبر « الزبابة » من أكثر الحيوانات الثديية ضراوة علي وجه الأرض ، وهذا الحيوان المرعب الصغير يبث السم بوساطة أسنانه ، حيث يسيل السم من غده اللعابية ، فيبسط تنفس الضحية ونبضات قلبها ، وعندئذ يلتهمها وهي مازالت علي قيد الحياة . ويشبه « الزبابة » الفأر القصير الذيل . ويختزن هذا الحيوان الضئيل في غده سما يكفي لشل حركة ٢٠٠ فأر من فئران الغيط . وقد عرف عن حيوانات الزبابة انها في بحثها عن اللحوم (حيث تأكل كل يوم كمية من اللحوم تزيد علي وزنها) فانها تقتل حيوانات تصل الي اربعة اضعاف حجمها . وتوجد الزبابة في كل مكان بأمريكا ، غير انها تجري بسرعة خاطفة ، ومن ثم يتعين علي المرء ان يكون يقظاً حتي يستطيع ان يلمحها .

وتحيط بغابتي مرجة خضراء ،

مثل السيوف . وقد أخذت النملة تتحرك للخلف ، وظلت تدفع برأسها الي أعلي مطوحة بالرمال في الهواء ، وهي تدفع بمؤخرتها في الأرض حتي كادت تختفي وواصلت النملة القاء الرمال والعمل في خط لولبي الي



نملة العمل

الداخل حتي وصلت في النهاية الي المركز وكانت النتيجة حفرة ذات جوانب منحدرة مائلة سرعان ما دفنت فيها جسمها فلم يبق غير فكها مكشوفين فوق الرمال . . . ثم راحت تنتظر . . . ولما كانت الحفرة المنحدرة الجوانب قد تم تشييدها ببراعة تامة ، فإن الرمال تتحرك عند سقوط أى شيء في التجويف ، ولقد كادت « نملة النجار » التي شاهدها تنجو بحياتها علي الرغم من الشوك الخادع ، ولكن عندما أحسست « نملة الاسد » بذلك ، بدأت تثير زوبعة من الرمال وهكذا أعادت فريستها الي القاع ، ثم وخزتها بفكيها اللذين يشبهان

طريق جهاز التخزين غير العادي الذي لديها .

وبعد أن التهمت الصغار عشائها ، انتقلت من مكاني دون اكتراث ، وسمعني الجميع بأذانها التي تهتز وتتحرك كأجهزة الرادار . وفي لحظات اختفى الصغار داخل الكهف ، بينما أدارت الام رأسها في عصبية باحثة عن مصدر الصوت ثم ولت هاربة عندما خرجت من ظل الشجرة . وتتبعها وأنا أسرع الخطي بينما زادت هي من سرعتها ، وقد وصلت في اللحظة المناسبة لكي أراها تقوم بعمل يجلب عن التصديق : لقد تسلقت احدي الاشجار ! ولو انني تأخرت لحظات لفقدت أثرها ، ذلك ان المرء لا يبحث أبدا عن الثعالب فوق الاشجار ورأيها وهي تحتضن جذع الشجرة برجليها الاماميتين ، وتدفع بجسمها الي أعلي برجليها الخلفيتين . وفي النهاية وازنت نفسها فوق احد الفروع في أعلي شجرة السنديان كلاعب العقلة في السيرك .

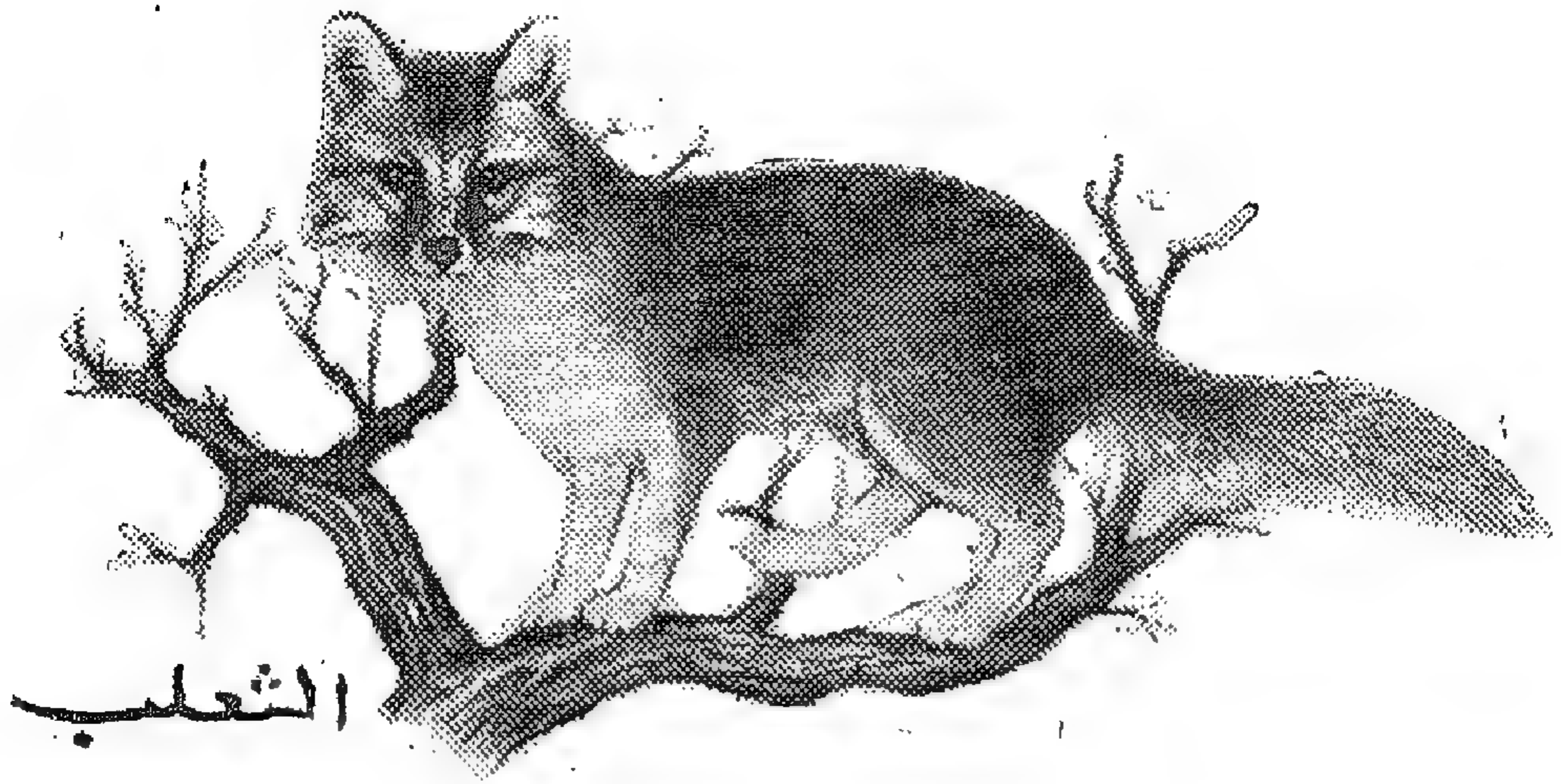
وذات ربيع سمعت في غابتي صوتا غريبا يرن مدويا وكأن قارع الطبيل يسير بين الاشجار الكثيفة ، وتسالت نحو مصدر الصوت ، فشاهدت طائرا

قرعى فيها حيوانات كثيرة مستخدمة الاشجار الكثيفة كملاذ للهرب . وفي ساعة متأخرة من عصر أحد الايام ، شاهدت انثى ثعلب تبحث عن صيدها وكانت انثى ثعلب غريبة ، رمادية اللون ، وليست حمراء كالعادة . وكانت كلما قطعت حوالي ٣٠ مترا تقفز مثل القطة . لقد كانت تصطاد



الطائر الجزار

فئران الغيط وتزدردها بأكملها . وعندما انتهت انثى الثعلب من الصيد مرت علي بعد ٦٠ مترا من مكاني في رشاقة الفتاة التي تقدم الي المجتمع لأول مرة ، وتتبعها في هدوء . وأخيرا توقفت بعد نصف ساعة ، عند كهف يقع تحت شجرة صنوبر ضخمة أسقطتها العاصفة ، وكان في انتظارها هناك صغارها الثلاثة بفرائها المخملية الرمادية اللون ، وفي هدوء أرجعت الثعلبة من جوفها حصيلة صيدها في المروج الخضراء : أربعة فئران . لم تكن قد أكلت شيئا ، بل احتفظت بكل شيء لصغارها عن



المنزلية فاندفعت الفراخ الصغيرة توزع
أنفسها تحت الشجيرات الصغيرة
وعندئذ بدأت تقوم بدور ممثلة عظيمة
• • • لقد مثلت دور طائر عاجز مكسور
الجناح ، وراحت ترفرف بجناحيها
وتجر نفسها في عجز في اتجاه بعيد
عن فراخها ، وبعد أن خدعتني مسافة
٢٧٥ مترا ، دارت بسرعة وجرت
مسافة متر ونصف متر ثم انطلقت
تطير خلال الأشجار بسرعة عصفور
الجنة •

وفي عصر أحد أيام يونيو المشمسة
جلست أرقب مجموعة من شجيرات
السنديان • ولم يكن ليقطع الصرير
المألوف الذي تصدره حشرات « زيز
الحصاد » سوى نعيق الغراب وهو
يشق طريقه من أعلى خلال الجو

جميلا من فصيلة « الطهيوج » يضرب
بجناحيه ضربات قوية واحدة بعد
الآخري في إيقاع متقن • كان يرفرف
بجناحيه في ضربات قوية قصيرة ،
محدثا ذبذبات في الهواء تسبب ذلك
الإيقاع الذي يشبه قرع الطبول ، ثم
يتوقف بعد ذلك وينتفض وهو ينفش
ريشه • وهكذا تسـتأنف الحفلة
الموسيقية كل خمس دقائق لمدة تزيد
على نصف الساعة •

وبعد شهرين رأيت نتائج ذلك
النداء المفعم بالحب • فقد جاءت انثى
طائر « الطهيوج » في رشاقة تخطر
على مسرح الغابة تتبعها ثمانية فراخ
ذات زغب باللونين البني والأسود •
ولابد أنني تحركت ، ذلك أنها عندما
أصبحت على مسافة ٩ أمتار من
مكاني ، « ففرت » الام كالدجاجة

الصحو • ولا يستطيع الغناء من هذه الحشرات سوى الذكور ، التي كانت تغني بكل طاقتها •

ورحت أبحث عن « زيز الحصاد » من خلال المنظار الذي أحمله معي دائما لدراسة حشرات العالم لقد عاشت الحشرات ٢٥٠ مليون سنة علي وجه الارض ، مقابل مليون سنة فقط عاشها الانسان ، وتمثل هذه الحشرات بأنواعها المختلفة ، الغربية القاسية ، العاملة المجدة الجميلة ، أكثر من نصف الكائنات الحية وفي استطاعتها ان توفر لنا تسليية لحدود لها •

وأخيرا وقع بصري علي أحد ذكور تلك الحشرة فوق جذع احدي شجرات البتولا وقد بدا وكأنه ذبابة كبيرة ، ملونة الاجنحة بينما تألق جسمه بألوان خضراء وحمراء زاهية وكان يتميل قليلا بينما كان يغني عن طريق اهتزاز لوحيتين رقيقتين في أسفل بطنه • • وكانت تلك هي أغنيته الاخيرة •

لقد اندفع دبور كبير يعرف باسم « قاتل زيز الحصاد » كالمقاتلة النفاثة وهاجمه بسرعة وتقاتل الاثنان في وحشية ، وتلويأ على جذع الشجرة ، وفي النهاية سقطا علي الارض وقد

جثم القاتل فوق الضحية • وتلجأ القاتلة (ذلك ان انثي الدبابير هي التي تتولي عملية القتل) الي لدغ ضحيتها بزبانها كي تشلها بوساطة السم • وعندما توقفت المعركة شاهدت القاتلة وهي تمسك فريستها بأقدامها الاربع لتحلق مثل طائرة هليكوبتر تسحب طائرة صغيرة في نفس حجمها تقريبا كانت في طريقها الي عشها الكائن تحت الارض • وعندما تجمع عددا كافيا من ضحاياها تبدأ في وضع بيضها فوقها • وهكذا يجد صغارها وهي في طور اليرقة غذاء كافيا ، وانثي الدبور لا تستأثر بشيء بنفسها بل تعطي كل شيء لصغارها •

غير ان في الغابة شريرا حقيقيا • انه الطائر « الجزار » المميت كما يسميه كثير من علماء التاريخ الطبيعي • • وقد شاهدت ذات يوم بالمنظار وهو يوازن نفسه فوق فرع شجرة صغيرة من أشجار الجوز الامريكي ليمارس عملية القتل • ولا يزيد حجم « الجزار » كثيرا علي حجم الطيور المغردة التي يفترسها ، ويبدو جسمه في درجات متفاوتة من اللون الرمادي الذي يثير الانقباض في النفس ، بينما يمتد شريط أسود مشئوم علي جانبي

وجهه .

وفي الليلة القالية عندما وقفت في ضوء القمر ، شاهدت أداء محا من نفسى الضيق الذي أثارت مأساة طائر « الجزار » . لقد رأيت مجموعة من الطيربان الأمريكى المخطط وهى ترقص . كانت تضم سبعة لعلها تكون عائلة واحدة وقد أقامت فيما بينها دائرة على أحد ممرات الغابة . وراحت تنتقل في قفزات ايقاعية حتى تلاصقت رؤوسها وسط الحلقة . وعندئذ راحت تقفز الى الخلف على قدم واحدة وهى تحرك ذيولها كريش مراوح الراقصات ، حتى وصلت الى طرف الحلقة . ثم عادت تقفز الى الامام مرة أخرى . . ولم يستطع المراقبون ان يفسروا شيئاً من هذه الرقصة سوى روح مرحة ، ولطف العشر .

وانى لسعيد بهذا التعريف !

وهجوم « الجزار » يختلف عن الانقضااض السريع الفعال للصقر ، ان هجومه عملية دموية فهو لا يملك مخالب كغالبية الطيور الجارحة . ومن ثم فهو يستخدم منقاره القوي المعقوف في عملية القتل . وفي ذلك اليوم اختار « الجزار » طائر «الحسون» ضحية له وراح يطارده وهو يصرخ . . وكانت المطاردة عملية يتجمد لها الدم في العروق . وأخذ طائر الحسون يومض كعملة ذهبية قد طوح بها ، وضرب الجزار ضحيته ثم اوقعها على الارض بأجنحته ومنقاره ممزقا رأسها وعندئذ راح يلتقط أشلاء الجسد وحملها الى سور من الاسلاك الشائكة بالقرب من حافة الغابة ، حيث ثبتها على السلك وفصل الرأس ثم طار باحثاً عن ضحية أخرى .

بصراحة !

في خلال الحرب العالمية الثانية ، دعى الفيلدمارشال برنارد مونتجومرى الى الجزائر للاشتراك في مؤتمر عسكري ، على اثر تغيير خطته الاساسية لفزو صقلية . . وعند وصوله ، قال لبيدل سميت ، أركان حرب الجنرال ايزنهاور :
- اننى اتوقع الا اكون محبوبا هنا كثيرا .

فأجابه سميت :

- ان الخدمة تحت قيادتك ميزة كبرى لاي شخص ايها الجنرال . . والعامل الى جانبك ليس شيئاً جذا . أما الاشراف على خدمتك فهو جحيم ايها الجنرال !

هذه هي الحياة



التاريخ والموضوعات الضرورية
للاختبار الذي سيعقد لها ، فحفظتها
جيدا .

وبعد أن اجتازت الاختبار
الشفوي ، سألتها الممتحن أن تعرض
عليه عينة من مهارتها في الكتابة . .
فاعترفت له في أسى بضعفها في هذه
الناحية . . وهنا سألتها الممتحن :
« أليس هناك أي شيء تستطيعين
كتابته بالانجليزية ؟ »

فأشرق وجهها ، وكتبت العبارة
الانجليزية الوحيدة التي تعرفها وهي :
« عزيزي بائع اللبن . أرجو أن تترك
لي ثلاث زجاجات من اللبن اليوم . »
ونجحت في الاختبار !



تحول الضباب الي رذاذ . . والرذاذ
الي سيل منهمر من المطر ، ولكن
أحدا منا نحن عشاق المزايا لم يتحرك
من مكانه ، إذ كانت محتويات بيت
قديم جميل معروضة للبيع ، وكل
منا يريد الحصول علي شيء منها . .
وعرضت غرفة نوم ، فبيعت بسرعة
. . ثم عرض دولاب متنقل للملابس ،
ولم يتقدم لشرائه غير شخص واحد ،

ان مدمن التدخين هو وحده
الذي يستطيع أن يفهم محنتي ،
ولاسيما اذا كان قد حاول الاقلاع
عنه في يوم ما . .

كان قد مر أسبوع علي آخر
سيجارة رائعة حلوة . . كريهة
دخنتها ، وقد توترت أعصابي توترا
شديدا ، وفي ذلك الصباح ، كنت علي
وشك الاستسلام للأغراء في النهاية .
ولكنني أنقذت في اللحظة الأخيرة
. . ففي منفضة السجائر النظيفة
اللامعة الموجودة علي مكتبي ، وجدت
هذه الرسالة من المرأة التي تنظف
المكان : « لقد نجحت طوال خمسة
أيام يا سيدي . . فلا تستسلم ! »
وأفلحت هذه الكلمة في انقائي . .
باركها الله . .



كانت الجدة العجوز التي تبلغ
الخامسة والسبعين من عمرها التي
لجأت من المجر الي الولايات المتحدة ،
تتطلع في شوق للحصول علي الجنسية
الأمريكية ، ولكنها لم تكن تعرف
القراءة أو الكتابة بالانجليزية .
وقد ترجمت لها أسرتها كل مواد

وبعد أن دار ببصره حوله ، قطع الحبل الذي يربط الصندوق ، وفتحته ثم مد يده وراح يوزع الكعك علي رفاقه ، وما لبث أن تراجع وصعد الي شجرة عالية للتمتع بما سرقه . . مع رفاقه من السناجب !

كانت أم الفتيات الخمس الصغيرات التي تقطن في احدي الضواحي تدرس اعلانات طلاب الخدمات في الصحيفة المحلية باهتمام ، عندما سألتها احدي صديقاتها عما اذا كانت قد قررت أخيرا الحصول علي خادم . . فأجابت قائلة : « ليس هذا بالضبط . . ولكن الشيء الذي أريده حقا هو سائق سيارة يعرف كي الملايس ! »

كان مدرس الرياضة يتحدث للتلاميذ عن البعد الرابع فقال : « كلنا يعرف ما هي الابعاد الثلاثة الاولى وهي : الطول ، والاتساع ، والارتفاع . . أما البعد الرابع ، فهو شيء قد لا يشغل أذهانكم الان كثيرا ، الا أنه سوف يشغلها عندما تصبحون أكبر سنا . . فهل يستطيع أحد أن يذكر لي ما هو هذا الشيء ؟ »

فقالت احدي التلميذات بسرعة : « الوزن ! »

كان صوته عاليا رنانا . . ولكن الشاري أصر علي أن يتسلم ما اشتراه علي الفور .

وراح يشق طريقه بين الحشود الواقف غير آبه بما يسمع من سخريه ، ولكننا ما لبثنا أن أحسسنا بالحسد منه ، عندما فتح باب الدولاب ، ودخل فيه ليحتمي من المطر !

في الساعة الخامسة من كل صباح ، تصل عربة من الكعك الطازج الي الباب الخلفي من مقصف الجامعة . . ولكن الفتاة التي تعمل في المقصف كانت تجد لدي وصولها في السابعة والنصف أن الصندوق قد فتح ، وأن عددا يتراوح ما بين ٦ و ١٠ كعكات قد فقدت . .

وشك الحارس الليلي في أن بعض الطلبة يسرقون الكعك ، فحرص علي مراقبة المنطقة بعناية . . ولكن السرقات ظلت مستمرة رغم ذلك طوال أربعة أيام .

وفي اليوم الخامس ، قبع الحارس بجوار نافذة قريبة مرتفعة . . وعندما اطمأن اللص الي عدم وجود أحد بجوار الصندوق ، جاء ومعه ثلاثة من زملائه الذين كانوا يحرسون له الطريق .



« انها دونا فيليزا دي جوتييه
.. الام الصغيرة للفقراء
والعدو العنيد للاحوال
السيئة في الاحياء الفقيرة
وعمة عاصمة بورتوريكو .. »

بقلم سكوت وكاثلين سيجرز
ملخصة عن مجلة «يواس ليدي» ..

أم صغيرة

٦٠٠ ألف ابن

دونا فيليزا رينكون دي جوتييه « الام
الصغيرة » للفقراء ، والعدو العنيد
لالحوال التي تسود الاحياء الفقيرة ،
والسياسية التي لاتكل ، التي تتولى
منصب « الكالديسا » أو عمدة مدينة
سان جوان منذ عشرين عاما . وقد
جاءت لقراء اجتماع « البيت المفتوح »
الذي يعقد كل اربعاء ويدعى اليه
الفقراء والمعدبون في المدينة يطلبون
منها فيه العون ويسألونها النصيح .

اختشد عدة مئات من الناس
في ملابسهم الرخيصة
في الغرفة ذات السقف العالي بمبنى
بلدية سان جوان في بورتوريكو ..
وجلست عجوز ضخمة الجسم في
التاسعة والستين ذات مظهر
أرستقراطي ، على منصة في أقصى
القاعة ، كان لها بشرة فتاة صغيرة
وقد ثبتت بعض الزهرات في شعرها
الابيض الملتف الى أعلى .. انها

كان معظمهم يطلب عملاً ، ونقوداً من أجل الطعام ، أو معونة طبية . وكانت «دونا فيليزا» تستعمل مروحة أنيقة من الطراز الفيكتوري كعصا قصيرة توجه بها سير المناقشات ، وعندما يخطو كل شخص الى الامام ليذكر مشكلته ، كانت «دونا فيليزا» تصغي اليه بامعان وقد ثبتت عينيها العسليتين اللامعتين علي وجهه ، وتسال سؤالا أو اثنين ، وتتحدث مع واحد أو اثنين من المشرفين الاجتماعيين الجالسين معها علي المنصة ، ثم تخط مذكرة تعين فيها نوع المعونة التي تعطي .

وتشارك «دونا فيليزا» نفسها الي حد مهيب ، في مشكلات أبناء مدينتها الشخصية ، والحلول التي تقدمها حلول مباشرة . فقد أخبرت احدي السيدات «دونا فيليزا» أن زوجها قد هجر المنزل بعد مشاجرة ثم سألتها قائلة : « هل تأتي العمدة لتناول العشاء لدينا؟ انه اذا علم أنك تشرفين سقف بيتنا فسوف يعود ؟ » وتناولت «دونا فيليزا» العشاء مع العائلة في حيها الفقير وهي ترتدي ثوبا رائعا وعاد الزوج الغائب قبل أن ينتهي المساء .

وتدير «دونا فيليزا» شئون المدينة

كما لو كانت منزلها الخاص ، باهتمامها الشخصي الذي تبذله عن كثب وبالعمل ١٥ ساعة أو أكثر كل يوم ، وقد شملت سنواتها العشرين كعمدة فترة حرجة من تطور بورتوريكو ، من مستعمرة تعتمد كلية علي الزراعة ، تعين واشنطن موظفيها الرئيسيين الي «دولة» شبه مستقلة ، تتمتع بالفخر والازدهار . وعندما تسلمت «فيليزا» عملها لأول مرة ، كانت سان جوان مدينة يبلغ تعدادها ٢٠٠.٠٠٠ نسمة يعيش ثلثاهم في أحياء فقيرة كريهة الرائحة ، علي حافة الماء ذات سمعة سيئة في كل أنحاء نصف الكرة الغربي . وكانت تلك الاحياء الفقيرة تولد اليأس والجريمة والمرض بينما كان مستشفى البلدية القديم لا يحتفظ بأية سجلات طبية .

وقد أصبحت مدينة سان جوان اليوم بعد أن نما عدد سكانها الي ٦٠٠.٠٠٠ نسمة تعد من أنظف مدن العالم ، حيث أزيلت أسوأ أحيائها الفقيرة ، وهناك برنامج مستمر لتجديد المدينة يعمل في ثبات لازالة ما بقي من تلك الاحياء واعادة اسكان قاطنيها في مشروعات اسكان حديثة ان الجزيرة التي كان يطلق عليها فيما مضى «ملجأ فقراء البحر الكاريبي»

أصبحت اليوم تتمتع بأعلى دخل للفرد في أمريكا اللاتينية .

وتقوم مستشفيات البلدية في سان جوان بمعالجة ربع مليون مريض تقريبا بالعيادات الخارجية كل عام ، وفي نهاية هذا العام سوف تقدم سبعة مراكز جديدة للتشخيص خدماتها بلا مقابل . وتعتبر نسبة الوفيات في سان جوان اليوم من أكثر النسب انخفاضا في العالم ، وقد ارتفعت احتمالات الحياة منذ عام ١٩٤٠ ارتفاعات هائلة .

وقد أوصى الكاردينال فرنسيس سبلمان ان تمنح « فيليزا » وسام الصليب الاكبر من درجة فارس للضريح المقدس بالقدس ، مع منحها هذا الشرف بكاتدرائية القديس باتريك بنيويورك ، وذلك من أجل عملها بين فقراء سان جوان .

وتعد النظافة حملة مقدسة بالنسبة لدونا فيليزا ، اذ يعمل أسطول من سيارات نقل الفضلات وكناسي الطرق بوساطة رجال يعملون - بدقة تكاد تكون حربية (وهم يسبغون في مقدمة عروض مدينة سان جوان مرتدين ملابسهم البيضاء التي لا تشوبها شائبة ، تتبعهم عرباتهم الالامعة) . وعندما شاهدت «دونا فيليزا» أحد

التجار يلقي ذات مرة بالفضلات خارج متجره ، أوقفت سيارتها ونزلت تصيح به « كفي تلويثا لارضفتي النظيفة ، أحضر مكنسة ونظف المكان » وقد فعل الرجل ذلك !

ان نشأة « فيليزا رينكون » السابقة تجعل من السياسة عملا بعيد الاحتمال بالنسبة لها ، فقد ماتت أمها عندما كانت « فيليزا » - وهي أكبر ثمانية أطفال - في الثالثة عشرة من عمرها وفي الخامسة عشرة تركت المدرسة لترعى المنزل لوالدها ، الذي كان محاميا وصاحب مزرعة ، ولكنه كان رجل أعمال غير بارع ، فكانت تطهو وتنظف المنزل وتحيك الملابس ، وتعاون شقيقاتها وأخوتها علي الدراسة . وقال لنا أحد أصدقاء طفولتها : « لقد كانت العمود الفقري لعائلة رينكون » . وافتتحت بعد ذلك حانوتا للملابس

أصاب نجاحا كبيرا الي أن بدأت السياسة تستحوذ علي معظم وقتها . وهي لا تزال حتي الان تصمم الملابس التي ترتديها وتستعمل نماذج كبيرة فضفاضة تعلو رأسها في الغالب عمامة مهيبية الشكل فالرداء المهيب يعد رصيذا سياسيا ذا قيمة يجعل من العمدة مركز الاهتمام حيثما ذهبت . وانخرطت « فيليزا » في سلك السياسة

رغم معارضة والدها الذي كان يتمسك بالتقاليد ، وعندما حصلت المرأة علي حق الانتخاب في بورتوريكو عام ١٩٣٢ منعها والدها من أن تقيد اسمها في جداول الانتخابات ، وهي تذكر ذلك فتقول : « انتظرت لحظة ثم قلت : (أبى ، انني ارغب في الاقتراع ، فثار في وجهي وقال «كلا» . وبعد لحظة أخرى قلت في صوت خفيض جدا : «أبى . سوف أدلي بصوتي في الانتخابات» وحقق في برهة طويلة ، كنت خائفة جدا خلالها ، ثم ابتسم . وقال : حسن جدا «يمكنك أن تنتخبي») .

كانت «فيليزا» الخامسة في الطابور الواقف لتسجيل اسمها في قوائم الناخبات ، باعتبارها من الاحرار ، وقد حثت صديقاتها من النساء علي أن يسجلن أسماءهن أيضا ، ونظمت جمعيات نسائية للدعاية لاستعمال حق التصويت . وفي عام ١٩٣٦ التقت «بلويس مونيووس مارين» الذي كان وقتها عضوا في مجلس الشيوخ في بورتوريكو . وعندما أسس حزب الشعب في عام ١٩٣٨ أيدته وعينت رئيسة للجنة الحزب في سان جوان . وعندما أصبح مونيووس مارين حاكما للبلاد ، ساعده علي أن يبدأ «مشروع

بوتستراب» الذي يهدف لتصنيع اقتصاديات الجزيرة .

وفي حملة عام ١٩٤٠ فاز حزب الشعب ، وفي نفس العام تزوجت «فيليزا» من المحامي «جينارو جواتييه» وعرض عليها الحزب المنتصر أن يعينها عمدة ، وفي هذه المرة قال زوجها الجديد « لا » . ولكن عندما استقال العمدة «روبرتو سانشيز فيليلا» - وهو حاكم الان - عام ١٩٤٦ عينت (فيليزا) لكي تكمل مدته . ومنذ ذلك الوقت لم تفقد هذه الوظيفة قط حتي الان .

لقد صبحت (فيليزا) عمديتها بطابعها الفريد . فهي تعامل الجمهور ببراعة أكيدة ، ولصوتها حلاوة من المستحيل مقاومتها تماما . ولم يحاول أبناء سان جوان المقاومة ، وكانت الاغلبية التي حصل عليها الشعبيون في انتخابات عام ١٩٤٦ بسان جوان أكبر مما ناله مجموع الاحزاب الاخرى مجتمعة بسنة آلاف صوت .

ولكن فترة حكمها الحالية هي الاخيرة بالنسبة لفيليزا . فقد أعلنت في اجتماع حزب الشعب عام ١٩٦٤ أنها سوف تتنحى بعد انتهاء فترة حكمها الرابعة كاملة في عام ١٩٦٨ ، وقد تقاعد زوجها عن العمل كمدع

عمومي منذ عامين ، وهما يفويان الحياة في منزل قديم (تقوم الآن فيليزا بإعادة تصميمه بمدينة سان جوان القديمة) .

وقد هاجمها خصومها السياسيون طوال عدة أعوام واتهموها بكل شيء، ابتداء من سوء الإدارة الي شـسـحـن كشف مرتبات البلدية بالموظفين من أنصار حزب الشعب . وقد تعتبر إدارة «دونا فيليزا» للمدينة غير مستقيمة من بعض النواحي .

وليس هناك شك كبير في أن موظفي بلدية سان جوان يكسبون معاشهم بجهد شاق لان «دونا فيليزا» تقول في فخر : « لقد علمت موظفي مجلس المدينة أن الموظف العام هو خادم للشعب » . ولا يوجد هناك موظف في المدينة يعمل أكثر من العمدة نفسها . فهي تبدأ يومها في الساعة ، وتواصل العمل بسرعة عنيفة غالبا الي ما بعد منتصف الليل . ونستطيع أن نقول أنها تعيش مع عملها فعلا ، ان يلاصق مسكنها حجرة كبيرة للاستقبال فوق قاعة مجلس البلدية .

وقد رأينا «دونا فيليزا» ذات يوم وهي تعالج أمورا تتصل بثلاث مجموعات من الناس في وقت واحد ، وهي مرتدية معطفا منزليا وقد انسدل

شعرها ثم التقت عين السكرتيرة بها وربتت علي ساعة معصمها . فنهضت العمدة وسارت نحو مسكنها وهي تصدر مجموعة من الاوامر في سرعة كطلقات الرصاص ، بينما كانت في طريقها الي الخارج . وبعد أن أغلق الباب ظهرت مرة أخرى - بعد اثنتي عشرة دقيقة بالضبط - وقد ارتدت ثوبا من الدانتيللا وارتفعت تصفيقة شعرها الرشيق التي أخفتها بعمامة علي الرأس لكي تستقبل وفدا دوليا من العلماء الزراعيين ، وبينما كانت تتخذ مكانها في صف الاستقبال ، ابتسمت وغمزت بعينها قائلة : « لقد تعلمت منذ زمن بعيد أن أغير ملابسي بسرعة » .

ومما يثير السخرية ان «فيليزا» قد وقعت حديثا في مأزق نتيجة للتحسينات التي جاهدت لتحقيقها ، فان البرنامج التعليمي للجزيرة والمنح الدراسية التي قدمتها بلدية (دونا فيليزا) نفسها قد خلقت جيلا جديدا من الفنيين الاكفاء الذين عقدوا العزم علي ضمان أساليب الحكومة الديموقراطية الامينة . وقد اكتشف المسؤولون في هذه المجموعة المتدفقة الحيوية في عام ١٩٦٥ - بعد أن فحصوا الشئون المالية لمدينة سان جوان ، أن هناك

اجراءات غير سليمة في عملية منح أحد العقود لرصف بعض أماكن انتظار السيارات . فما كان منهم الا أن أثاروا الاجراءات الآلية التي يكفلها القانون ، وقدموا « دونا فيليزا » للمحاكمة ، مما أثار صدمة عنيفة للجميع .

واجتاح الاحساس بالغضب أرجاء المدينة . وكانت العمدة ترتدي ثيابها المذهلة ورأسها المرتفع ووجهها المتحجر درسا في الغضب النبيل عندما جلست في قفص الاتهام . وبعد يومين « انهار الادعاء - كما وصفه أحد المراقبين - وبرئت ساحة «دونا فيليزا» . وفي تلك الاثناء تجمع الكثيرون من أعدائها من أجل الدفاع عنها ! وقد وصف « ا . و . مالدونادو » - المحرر الكبير بجريدة « النجمة » في سان جوان وكان

من أشد نقادها عنفا - محاكمتها بقوله : « انها ادلال علني عجيب لا معني له » . وقال « مالدونادو » في مقالته : « ان دونا فيليزا تعيش بالسياسة وتمارس السلطة ، ولكن ما يحركها هو الحب العميق للشعب ، وهي تندفع كالرمح نحو الفقير الانساني واليأس ، ككذيفة تبحث عن هدفها » .

ولكن اكبر اطراء مؤثر ، قدمه صبي من سان جوان يعمل في مسح الاحذية ، فبينما كنا ننتظر بداية أحد الاعياد الدينية في الحي المجاور الذي ستحضره العمدة ، كان الصبي يعمل في طلاء أحذيتنا . . وبدأ الضيوف يصلون ، ولكن الصبي رفض الاسراع قائلا : « يجب أن تلمعوا أحذيتكم جيدا مادامت دونا فيليزا سوف تحضر هذا الاحتفال » .



حتى لاتعضك الكلاب !

لا تشاجر ابدا . فليس هناك انسان قرر أن يجعل من نفسه شيئا ، يستطيع أن يضع وقتا في مشاحنات شخصية . . وان تنخلي عن طريقك لكل ، أفضل من أن يعقرك .



الحرية الحقيقية !

كنت أهتم في شبابي بالحرية . . وأصبحت في شيخوختي أهتم بالنظام ، بعد أن توصلت الى أعظم اكتشاف ، وهو أن العسرية من منتجات النظام . .

كاميرات بلا عدسات .. تصنع المعجزات !

لقد تحولت الآلات البسيطة التي كانت
تلتقط الصور الي أجهزة سحرية بلا أفلام ..
وبلا عدسات ... ولكنها تصنع المعجزات !

بقلم : لي اديسون

ملخصة عن مجلة ((بوبيولار ميكانيكس))

أعمالا أخرى باهرة ، لم يكن أحد
يعتقد منذ بضع سنوات انها ممكنة .
ان آلات التصوير الرائعة هذه ،
هي منتجات علم جديد يسمى « علم
البصريات والخلايا الضوئية » عبارة
عن تزاوج بين فنون تقوم باحداث
انقلاب في عالم التصوير . فبدلا من
جمع الضوء علي الفيلم مباشرة
بالطريقة العادية ، يستخدم البعض
سطحا حساسا للضوء داخل أنبوبة
مفرغة ، وبهذا السطح تستطيع
تحويل صورة تتكون بوساطة اشعة
غير منظورة ، تحت الحمراء ، او فوق
البنفسجية ، او حتي اشعة جاما او
« اكس » الي شكل من النبضات

هل سمعت عن جهاز يستطيع
ان يتفرس في الارض ، ويرى
مدينة مدفونة ؟ او جهاز آخر يساعد
علي التنبؤ بثوران بركان ؟ او جهاز
ثالث يمكن تركيزه علي جبهتك فيدل
عما اذا كنت مهددا بالاصابة بالفالج ؟
هذه بعض الاعمال الجديدة العجيبة
التي يؤديها خادم الانسان في كل مكان :
آلة التصوير ! .. ان آلة التصوير
التي كانت بسيطة في يوم ما ،
أصبحت اداة متعددة المواهب الي حد
يثير الدهشة في عديد من الميادين ،
من الزراعة الي الطب ، اداة تربي في
الظلام ، وتدور حول الاركان ،
وتحترق الفضاء الخارجي ، وتنفجر

الكهربائية ، وعندئذ تقوم عدسة تليفزيونية أو آلة مماثلة بالتأمل في هذا الرسم الكهربائي ، وتحوله الي صورة منظورة يمكن ضغطها علي فيلم . ويطلق العلماء علي هذه الادوات الجديدة اسم « العدسات الحساسة » أو أجهزة تحويل الصور .

« عدسات الحرارة » : ان شركة بارنز الهندسية في ستامفورد بولاية كونكتيكت تصنع آلة تصوير من أحدث الآلات التي تعمل بالاشعة تحت الحمراء ، وهي اداة فريدة في نوعها في حجم وشكل عدسة التليفزيون ، تستشعر اشعاعات الحرارة التي تنبعث من جسم او شخص ما ، وهذه العدسة هي نتيجة تطوير الجهاز العسكري المشهور الذي يكتشف الاشياء بوساطة الاشعة تحت الحمراء الذي كان يستخدم في وقت ما للكشف عن الدبابات والسفن في الظلام ، وعنصر آلة التصوير اليوم الذي يلتقط الحرارة لا يتجاوز في حجمه رأس الدبوس ، ويبلغ من حساسيته انه يستطيع ان يحول جزءا من درجة واحدة من الحرارة الي صورة .

ولكي تقدر ما تستطيع آلة التصوير ان تفعله ، تخيل صورة ثلاثة مقاعد خالية : اثنان منها كانا

مشغولين الي وقت قريب . ان « الصورة الحرارية » التي تلتقطها الآلة لا تظهر فقط حجم وشكل الرجلين اللذين كانا يجلسان هناك بالتقريب ، بل تظهر ايضا ان أحدهما كان يجلس متشابك الساقين ! . ومع ذلك فان الرجلين غادرا الغرفة قبل التقاط الصورة بخمس عشرة دقيقة . وهذه العدسة « الباحثة عن الماضي » تستطيع ايضا ان تلتقط صورة مكان خال لوقوف السيارات ، وتكشف كم سيارة كانت تقف هناك قبل ذلك ، عن طريق الاماكن « الباردة » حيث كانت السيارات تحمي الارض من اشعة الشمس !

وقد سجلت عدسات الاشعة تحت الحمراء اعمالا باهرة في ميدان الطب ، فالرسم الحراري - كما يسمى التصوير الفوتوغرافي الجديد بوساطة الحرارة - يستطيع مثلا ان يميز بين السن الميتة ، والسن الحية ، ويقيس عمق حرق في الجسم ، ويكشف الكدمات الخفية في مريض فاقد الوعي ، ويظهر اصابات السرطان الصغيرة في الثدي قبل ان يتسني ذلك بوساطة اية وسيلة أخرى .

وقد استخدم الدكتور « ايرنست وود » من اطباء الاشعة في نيويورك

آلة تصوير بالأشعة تحت الحمراء لالتقاط علامات مبكرة علي نوبة فالج مقبلة ، فقد وجد ان اغلب الاشخاص الطبيعيين ، لا يظهرون اي فرق في نموذج الحرارة التي تتولد علي الجانبين الايسر والايمن من الوجه والجبهة ، ولكن في بعض حالات من الفالج وعدد من الاضطرابات الاخرى التي تصيب الاوعية الدموية ، يكون أحد جانبي الجبهة لدي المريض ابرد قليلا من الجانب الآخر .

ويقول الدكتور وود ان فقد الحرارة هذا يرجع الي انخفاض تدفق الدم خلال الشريان السباتي ، وهو المورد الرئيسي للدم الي المخ ، وهذا الانخفاض بدوره راجع الي ازدياد سمك جدران الشرايين ، ويستطيع الطبيب بآلة التصوير الحرارية ان يكشف أي سمك ذي مغزي في مرحلة مبكرة نسبيا - عندما يكون الوعي الدموي مسدودا بنسبة تتراوح بين ٥٠ و ٦٠ ٪ - وهكذا يتيح وقتا لاستخدام العقاقير او العلاج بالجراحة الذي يمكن ان يمنع الشريان من ان يضيق الي حد خطير ويسبب الفالج

التصوير بالموجات الصوتية : في معهد ماساتشوستس التكنولوجي ، صنع الدكتور هارولد ادجرتون -

الذي صمم آلات التصوير تحت الماء للمكتشف جاك ايف كوستو - آلة تولد موجات صوتية في انطلاقات قصيرة قوية الي حد يكفي لاختراق أعماق الماء الي قاع البحر ، وعندما تصطدم هذه الموجات بشيء مدفون ، تنعكس الي أعلي ، ويتحول صداها بطريقة الكترونية الي قطاع عرضي لصورة جانبية .

وقد استخدم التصوير بالموجات الصوتية في البحث عن الغواصة الذرية الامريكية « ثريشر » التي غرقت في عام ١٩٦٣ ، واستخدمت حديثا في البحث عن القنبلة الهيدروجينية المفقودة علي مقربة من ساحل أسبانيا . كما اشتركت آلة الدكتور ادجرتون في هذا البحث مع جهاز جديد للفحص الجانبي ، للكشف عن « الاصوات التي تفوق سرعة الصوت » انتجته شركة وستنجهاوس الكهربائية ، يلتقط صورا تليفزيونية مفصلة لقاع البحر . ويعتزم الدكتور ادجرتون استخدام جهازه لتوليد الموجات الصوتية للبحث عن مدينة « هيليك » التي اختفت في البحر المتوسط منذ قرون - ربما بسبب الزلازل وموجات المد ، ومازال علماء الآثار يبحثون عنها عبثا .

التي تتم تحت الارض ، ومن هذا الفضول ، جاءت آلة تصوير جوية ذات تسع عدسات - صنعتها شركة « اتيك » في لكسنجتون بولاية ماساتشوستس - تصور هدفا من خلال تسعة مرشحات مختلفة في وقت واحد . وقد أسفرت رحلات جوية تجريبية - فوق منطقة التجارب الذرية تحت الارض بصحراء نيفادا عن صور أشارت الي التلف الذي اصاب جذور النباتات ، وشقوق في التربة يمكن ان تكون نتيجة تفجير تحت الارض .

ويقول الدكتور كولويل اليوم ان جهاز الاحساس الطيفي المتعدد الشرائط الذي يعمل من بعيد - كما يسمى - يستطيع ان يكشف كثيرا من امراض الاشجار والنبات - بما في ذلك صيدا القمح - الذي يدمر ما يساوي ملايين الدولارات كل عام - وذلك قبل ان يلاحظه المراقبون الارضيون بأسابيع ، وبهذا يتاح للمزارعين رش المحصول بالمبيدات الفطرية في وقت مبكر .

آلات تصوير حسية للفضاء : ان آلات التصوير الحسية المركبة علي الاقمار الصناعية التي تدور حول الارض ، هي أجهزة خفيفة صغيرة

الاحساس الطيفي : وفي جامعة كاليفورنيا ببركلي ، يقوم الدكتور روبرت كولويل الاستاذ بمدرسة الغابات باعداد آلة تصوير جوية ، تستطيع في الحقيقة ان تنفذ ببصرها خلال الارض ، وتعمل هذه العدسة بالضوء المنظور والضوء غير المنظور معا ، وتستخدم خليطا من العدسات والافلام والمرشحات لالتقاط صور في وقت واحد بموجات مختلفة الطول . ومبدأ الآلة بسيط : ان كل جسم يعكس ضوءا مختلفا ، ولكل منها ما يسميه العلماء « توقيعا طيفيا » او بصمة ضوئية ، فقد تظهر في موجة ذات طول معين ولكنها لا تظهر في غيرها ومن ثم فان الصور التي تلتقط بموجات ذات اطوال متعددة ، تستطيع عند مقارنة كل منها بالآخر ، ان تكشف تغيرات في انعكاس النبات لا تري بالعين المجردة او العدسة العادية ، ومن مثل هذه التغيرات علي السطح ، يستطيع العلماء ان يستنتجوا ما يحدث داخل الارض .

وفي عام ١٩٥٩ تساءل الدكتور كولويل وكثيرون من زملائه ما اذا كان هذا المبدأ يمكن استخدامه في اكتشاف التفجيرات الذرية السرية

الحجم الي حد عجيب ، وهي تتمتع بمجال فسيح من الرؤية بحيث انها تستطيع ان تعطي صورة مجملة كل يوم لتجمعات سحب فوق العالم كله ، وبهذا تساعد في التنبؤ بالجو .

ويقول الدكتور وليم فيشر بمصلحة المساحة الجيولوجية الامريكية : « ان آلات التصوير الحسية الجديدة في الفضاء ، قد تفيد ايضا في التنبؤ بالزلازل وثورات البراكين

ولعل اشق المصورين عملا في الفضاء الخارجى هو اجهزة التصوير الآلية التي تفحص سطح الكواكب القريبة ، وتنقل ما تراه الي الارض ، وكانت احدي هذه الآلات هي نجمة رحلة يوليو ١٩٦٥ التي مرت قرب المريخ ، واذاعت للمشاهدين علي مسافة ٢١٥ مليون كيلومتر اول صور مقربة « للكوكب الاحمر » وقد وضعت عدسات مماثلة في سفن الفضاء المختلفة التي اطلقتها امريكا وروسيا الي القمر .

والآن تصوير بلا عدسات : ان أملا جديدا مذهلا للتصوير الفوتوغرافي في طريقه الان للخروج من العمل • • • ففى عام ١٩٤٧ اكتشف الدكتور دنيس جيبور عالم الطبيعة المجري الاصل - ويعمل الآن بجامعة لندن -

طريقة الالتقاط صور بدون عدسات وذلك باستخدام الموجات الضوئية ، ولكن الامر تطلب ١٣ عاما أخري من العمل لتوجيه اكتشافه الذي اطلق عليه اسم « عملية التصوير بلا عدسات » الي موجة المستقبل التصويرية .

وكان المفتاح هو اختراع اشعة ليسر في عام ١٩٦٠ ، التي تحول الضوء العادي - وهو خليط من موجات طويلة عديدة او ألوان تتشعب في كل الاتجاهات - الي ضوء متماسك : موجة طولية واحدة قوية تتحرك في اتجاه واحد . واستخدم كل من ايميث ليث ، وجوريس اوباتنيك العالمان بجامعة ميشيجان اشعة « ليسر » بنجاح علي فكرة جيبور للتصوير بلا عدسة . وكانت الصور الناتجة لا تبدو كالصور الفوتوغرافية علي الاطلاق ، بل كانت تركيبا من دوائر علي لوحة . ولكنك اذا وجهت اشعة ليسر خلال هذه الكتلة التي لا شكل لها ، وثبت منها صورة حية بارزة .

ويتوقع الخبراء استخدامات رائعة لطريقة التصوير بلا عدسات ، ويبحث البعض استخدام هذه الطريقة لعرض صور بارزة في التليفزيون والسينما ، بينما يستخدم غيرهم

طريقة التصوير دون عدسات مع الرادار لالتقاط صور للأرض من خلال الضباب والدخان ، ولكن أكثر الاحتمالات إثارة للدهشة لاستخدام آلة التصوير بلا عدسة ، إنما يكمن استخدامها مع الميكروسكوب ، ولا سيما لرؤية العالم المختفي داخل الذرة .

وليس هناك طريقة في الوقت الحاضر للنظر داخل الذرة ، فهي أصغر من أن تنفذ منها موجات الضوء العادية ، أما أشعة أكس الصغيرة ، فلا يمكن تركيزها بصورة مناسبة على الفيلم لإخراج صورة واضحة . . . أما باستخدام آلة التصوير بلا عدسة فإن نموذجاً من الضوء تصنعه حزمة أشعة ليسر

وأشعة أكس ، يمكن - من الناحية النظرية - تحويله إلى صورة مبكرة ، عندما يعاد تكوينها بأشعة ليسر خفيفة ذات موجة أكثر طولاً . وقد استخدم الدكتور جيبور هذا المبدأ لإنتاج أول ميكروسكوب بلا عدسة في العالم وهي آلة بدائية لا تكبر الصورة إلا بنسبة ١٥٠ مرة فقط وباستخدام أشعة متماسكة أما من أشعة أكس ، أو الإلكترونات لالتقاط صورة للذرة ، وهو نصر لم يتحقق بعد ، فإن الدكتور جيبور يعتقد أن التكبير بأشعة ليسر يمكن زيادته عدة ملايين من المرات ، تكفى للتغلغل في الذرة ، وإضاءة داخلها فإذا تحقق هذا ، فسوف يبرز فجر عصر جديد من التصوير الفوتوغرافي .



شروء !

كان الكاتب الفكاهي رينج لاردنر رجلاً غريب الأطوار ، قد عصمت فجأة وبسط الحديث . . وبينما كان يتناول العشاء ذات ليلة مع أحد أصدقائه في مطعم ما ، إذ شرد تفكيره في صورة معلقة على الحائط المجاور . وكانت صورة قديمة لسباق الخيل في مطلع القرن العشرين . . وراح لاردنر يحدق فيها بعينيه ، ناسياً طعامه دون أن ينطق بكلمة واحدة . .

واحترم صديقه صمته ، فأكمل طعامه ، وكان على وشك الشعال سيجارة عندما انطلق لاردنر يقول :

(أتعلم أن هذا الفارس القريب من السور لا يحاول أن يفوز حقاً !) .

توسكانيني

القديس والشیطان

بقلم « سمویل آنتیک »

كان مزيجا عجيبا من القديس
والشیطان
ولكنه كان أيضا أعظم قائد
أوركسترا في العالم ..
وأصبح معروفا باسم
توسكانيني المعجزة !



ملخصة عن كتاب « هكذا كان توسكانيني »

كان أوركسترا السيمفوني العظيم
الذي جمع أعضاء من
أقاصى أركان المعمورة يجلس في صمت
مثير علي المسرح الضخم باستوديو
التسجيل التابع لشركة الاذاعة الاهلية
بنيويورك . وكنت أنا عازف كمان في

هذا الاوركسترا الحديث التكوين
بشركة الانذاعة الاهلية ، وقد جلسنا
في ذلك اليوم من أيام ديسمبر ١٩٣٧
ننتظر أول ظهور لقائدنا .

وفجأة برز من باب علي الجانب
الايمن للمسرح ، رجل صغير الجسم ،
متين البنيان ، واتجه نحو المنصة
المرتفعة . . . كان الانطباع الاول الذي
أحسنا به ، هو ذلك الشعر الابيض
الذي يكلل رأسه ، والوجه العريض
الجامد ، عالي الوجنتين ، كث الشارب ،
كان يرتدي سترة سوداء من صوف
«الباباكا» ، ذات ياقة أشبه بياقة
القسس ، وبنطلونا ذا خطوط رسمية ،
وحذاء مديب الطرف كأنه «شيشب» ،
وأوما لنا بذراعيه معا في تحية خافتة ،
ثم قال بصوت خشن أجش : «برامز!»
ونظر الينا لحظة بنظرات نافذة ،
ثم رفع ذراعيه ، وفي ضربة واحدة
قوية ، أنزل عصا القيادة الي أسفل
. . . وهكذا بدأت «بروفتي» الاولى مع
ارتورو توسكانيني « أعظم قائد
أوركسترا في العالم » .

وفي ذلك الصباح ، ومع كل دقة
طبل في النغمات الافتتاحية لسيمفونية
«برامز» الاولى ، كانت عصا القيادة
في يد قائدنا ذي السبعين عاما تزداد
قوة ، بينما كنا نحن العازفين في قسم

الكمان ، نمر بأقواسنا علي أوتارنا ،
كنت أحس - أكثر مما أسمع -
الاصوات الجديدة الرائعة من حولي .
أهذه هي نفس الموسيقى التي كثيرا
ما كنا نعزفها من قبل ؟ تربي بأي
بهجة جديدة ضارية كنا نعزف ؟

« غنوا ! استمروا » :

كان يصيح هادرا عندما تبلغ
الموسيقى ذروتها العظيمة الاولى :
« غنوا ! استمروا » كانت تلك أول مرة
نتلقى فيها صيحة المعركة المدوية من
توسكانيني وقد ظللنا طوال ١٧ عاما
نعيش بهذه الكلمات بعد ذلك .

كان توسكانيني كثيرا ما يقول :
« ان أي شخص يستطيع أن يقود
الاوركسترا ، ولكن صنع الموسيقى
عمل صعب » . . . لقد كان دائما أشبه
بالقديس جورج وهو يقاتل التنين ،
ليحرس الكنز الموسيقي . وما أروع
الاحساس والتأثر والاكتشاف ، الذي
كانت تجلبه لنا كل «بروفة» ، بينما
يكشف «الرجل العجوز» في عمل
مألوف منذ زمن بعيد نغمة ، أولهجة ،
أو تعبيرات لم تسبق ملاحظتها ، أو
أغفلت بسبب الروتين أو الإهمال . . .
وتحت عصاه القصيرة ، كانت القطع
التي أكل عليها الدهر وشرب تسترد
رونقها الاصلي وتلمع من جديد ،

وكان توسكانيني يقول في أسف : « ان
الروتين يقتل الموسيقى ! » .

ولا استطيع ان اذكر أبدا انه كان
يلوح بأية ايماء بطريقة آلية بحقة ،
دون أن تكون ذات صلة وثيقة بالروح
أو بالحركة الخاصة بالتعبير عن الجملة
الموسيقية التي يشعر بها . . . لقد كان
يقود الموسيقى لا الاوركسترا ، وعندما
يريد تأثيرا خافتا ، كان يضع طرف
اصبع يده اليسرى السبابة على
شفتيه وكأنه يقول : « صه ! صه ! »
أما اذا أراد تعبيرات أعظم ، فقد
كان يضع يده اليسرى على قلبه ،
ويشير بحركة متموجة ، وكأنما يعزف
على آلة الشيللو بحركة سريعة
واسعة قائلا : « اعزفوا بقلوبكم
لا بالأتكم » .

وعندما تصبح الموسيقى مؤلة
بصورة خاصة ، كما هو الحال في
نهاية المارش الجنائزي لبيتهاوفن ، كان
يجثم قليلا ، منحنيا فحونا ، مشيرا
بعضاه ، مجرد ايماء بدقة متدفقة
هائحا : « بكاء ! بكاء ! »

لم يكن توسكانيني يتحدث قط
بلهجة الامر الواقع ، بل كانت
التعبيرات المثيرة والمؤثرة تملأ
عباراته . . . كان في استطاعتي ان
أشعر بكل عضو في الاوركسترا ،

بأذلا كل ذرة من فنه ليصل الي
الصوت والروح اللذين يريد هما
المايسترو ، وعندما كنا نعزف معه ،
كان الصوت الذي يخرج دائما يختلف
تماما عما كنا نعزفه من قبل ، كما
يختلف الذهب النقي عن الخام الاصلي
وكان كل منا يوميء للآخر ، مشرقا
في ارتياح ، بل وعدم تصديق تقريبا .
وكان هناك شخصان مختلفان في
توسكانيني : قائد الاوركسترا الذي
نراه في البروفات ، وقائد الاوركسترا
في الحفلات الموسيقية . . . ففي
البروفات ، كان يصيح ويهدر ويغني
أما في الحفلات ، فكان يبدو انه قد
تجمد ، وكثيرا ما كنت اعتقد انه يود
لو استطاع الاختفاء عن العيون ، حتي
لا يقف بين الموسيقى والجمهور .
ولم يكن يبتسم قط في أية حفلة ، وفي
بعض الاحيان ، اذا تفككت فقرة
معينة ، كان يهز رأسه وكأنما يقول :
« حسنا . . . لقد فشلنا ! »

وفي أحيان أخرى ، اذا فعل عازف ،
أو قسم من العازفين شيئا كريها
بصفة خاصة ، كان رأسه يهتز
بشدة ، وكأنما يقول : « صبرا الي
ان اضع يدي عليكم ! »

واذا قام عازف بحركة دخول
خاطئة ، أو عزف باهمال (علي الاقل

في رأى توسكانييني (فانه كان يلوح بقبضته في وجه المخلوق التعس .

وكان من اكثر صفات توسكانييني اثاره للحيرة ، ذلك الجمع الذي يكاد يجل عن التصديق بين القديس والشيطان ، فعندما يقف علي منصة القيادة خلال التدريبات كان يبدو صورة مجسمة لقديس جليل ، فيضئ وجهه بنور روحاني ، وهو يعمل في فقرة موسيقية ذات جمال فائق . . وفجأة ، يختفى القديس وكأنما اصابته صاعقة ، وينهال الشيطان بلسانه علي الاوركسترا ، بلغة تنافس لغة عمال المواني !

وكانت هناك شتائم باللغة الايطالية مفضلة لدي توسكانييني ، وكان يستخدمها دون استفزاز كثير ، ويقذف بها بلذة خاصة علي زميل ايطالي قائلاً : « انت ايطالي ! حسناً . . انني لست مطالباً بالشرح ! » ومع ذلك فقد حدث ذات مرة عندما بدأ يستخدم هذه النعوت ، انه امسك نفسه ، ووضع يده علي فمه ، فقد كانت هناك عدة سيدات في القاعة ، وقطب حاجبيه ، وحدث في العازفين ثم صاح قائلاً : « اوف . . انت تعرف ماذا أريد ان اسميك . . ولكن . . . » واستمرت التدريبات ، الي ان

تكررت الغلطة ، وهنا صاح توسكانييني مزمجراً : « زاكوني . . لقد حاولت ان امسك نفسي ، ولكنك لم تسمح لي بذلك . . انك . . . ! » وخرجت الكلمة القبيحة في أكمل صورها . . . ثم حدث في العازف بنظرات منتصرة . وبعد لحظة ، عاد يبدو كالملاك مرة أخرى ، ولو ان اي قائد اوركسترا آخر تحدث الي الفرقة بالطريقة التي فعلها توسكانييني ، لقدم امام نقابة الموسيقيين متهما « بسوء السلوك ! »

وفي عام ١٩٥٠ ، قامت الاوركسترا السيمفونية التابعة لشركة الانداعة الاهلية بجولة اقامت خلالها حفلات موسيقية في أنحاء الولايات المتحدة ، ورأينا جبلاً ضخمة يكلها الجليد ، وصحاري شاسعة ، ومدناً مثيرة ، ولكن بينما كانت الجولة مستمرة ، أدركنا أن أروع الأشياء جميعاً ، موجود معنا في القطار . . قائدنا العجيب الذي يبلغ الثالثة والثمانين من عمره . كانت حماسته وغيرته علي عمله تذهلنا جميعاً ، وقد حدث ذات مرة ونحن في «صان فالي» بولاية ايداهو ، أنني التقيت به في العاشرة صباحاً ، وقد تمدد بكامل طوله علي حشائش حديقة الفندق ، وهو يشرب

كأسا من الشمبانيا نخب الجبال
الجميلة .

وفي اتلانتا بولاية جورجيا ، وقع
حادث يكاد يكون صوفيا حيال
الموسيقي ، اذ بينما كنا ندخل القاعة
الضخمة في ذلك الصباح ، استقبلنا
صوت دقات المطارق . . . وفي وسط
الدرج ، كان العمال منهمكين في
اقامة حلقة للملاكمة التي ستجري في
تلك الليلة ، وكانت حفلتنا ستقام في
الليلة التالية ، وعندما وصل توسكانييني
الي المنصة ، توقف كل الضجيج ،
واستمر ذلك خلال التدريبات القصيرة ،
ولكن ما كاد توسكانييني ينزل من
المنصة ، حتي عاد العمال للظهور ،
ومر أحد ملاحظيهم أمام المايسترو
وقبعته علي رأسه فتوقف توسكانييني
فجأة ، وبحركة سريعة من عصا
القيادة ، أسقط القبعة عن رأس الرجل
وصاح :

« أيها الجاهل . . اخلع قبعتك ! . .
انك في الكنيسة هنا ! »

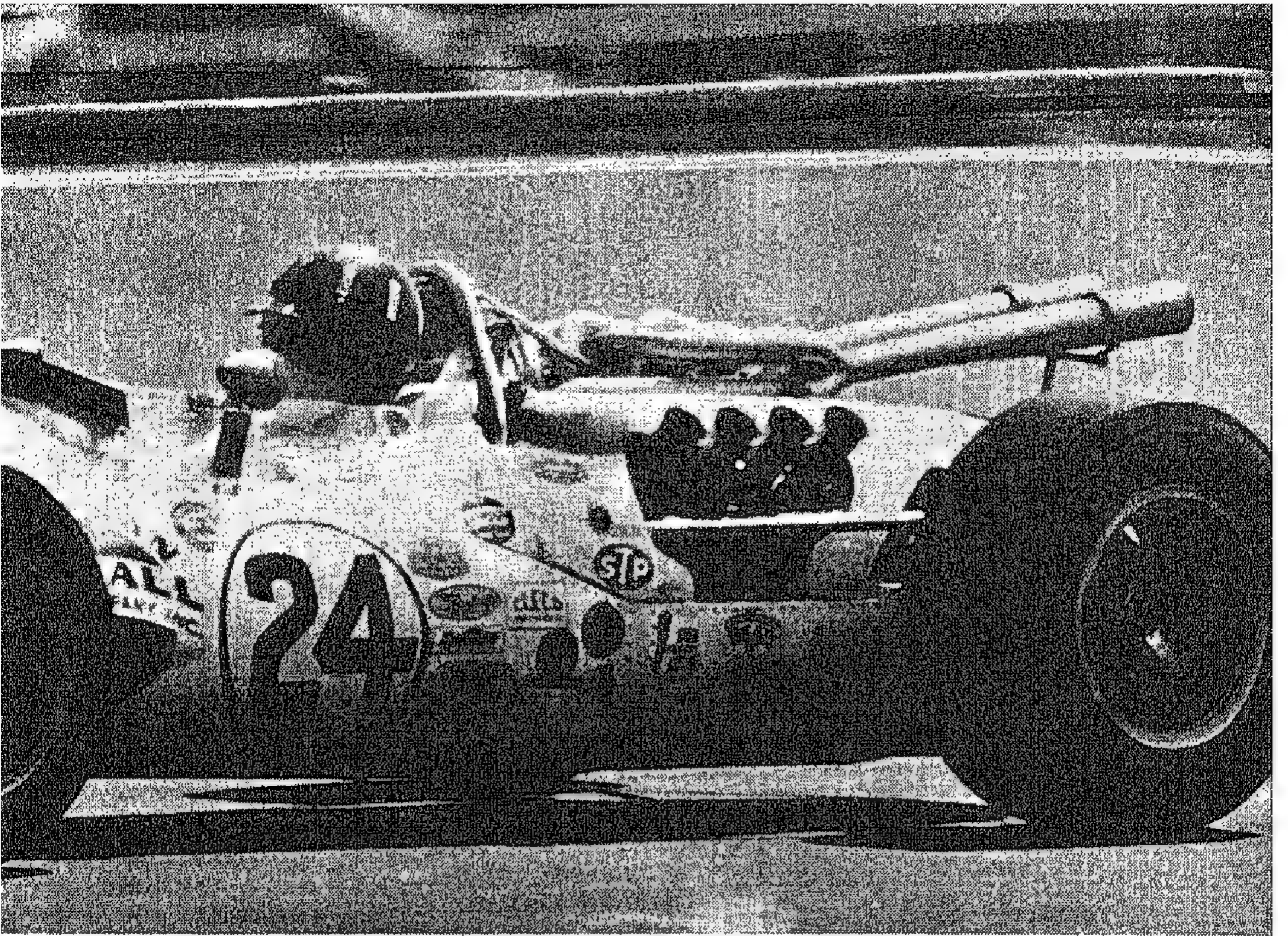
ودار الرجل الذي ألجمت الدهشة
لسانه ببصره حول حلقة الملاكمة ،
ثم حلق في الكهل الذي أمامه في رعب
وحيرة ، بينما قال توسكانييني :
« أجل أنت جاهل ! حيث تكون
الموسيقي ، تكون الكنيسة ! فاخلع
قبعتك ياغبى ! »

كان توسكانييني كقائد لاوركسترا
يقف عبر الافق الموسيقي كتمثال
هائل الحجم ، أما بالنسبة لي ، فان
عبقريته الاساسية انما تكمن في قدرته
علي تحويل صنع الموسيقي الي تجربة
ملحمية ، ونحن الذين كان لنا شرف
العزف معه حتي حلت أوركسترا
الاذاعة الاهلية السيمفونية في عام
١٩٥٤ ، شعرنا أننا مررنا بعملية
تجديد شباب روحي . لقد أصبح
صنع الموسيقي أنبل المهن والاماني
وتلك هي معجزة توسكانييني !

★★★★★

غرامة للجثة !

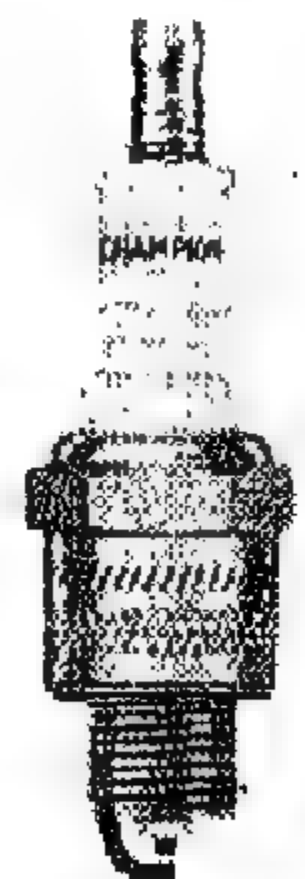
كان احد القضاة القدامى في الشمال الغربي من الولايات المتحدة مولعا باصدار
احكامه بالغرامة في أغلب القضايا . .
وحادث يوما ان كان يحقق في حادث العثور علي جثمان شخص غريب وجد ميتا
في القارة وهو يحمل في جيوبه سندسا و ٤ دولارا ذهبيا . . . واصر القاضي قراره
بتغريم الجثة ٤ دولارا لانها تحمل سندسا غير مرخص به !



ان انتصار جراهام تيلز في انديانا بولس هو المرة الثالثة والثلاثون التي تفوز فيها سيارته مزودة بشموع احتراق شامبيون في هذا السباق الدولي العظيم ..

الأبطال يستخدمون شامبيون

فاز جراهام في سباق انديانا بوليس ... هـ
 - بتزويد محرك سيارته فوردي بشموع
 احتراق شامبيون ، وهذا مثل آخر على
 روعة أداء شموع الاحتراق شامبيون ..
 فلماذا تضع شموع أقل في سيارتك ؟
 اطلب دائما شموع الاحتراق شامبيون



شموع الاحتراق المفضلة عالميا في البر والبحر والجو

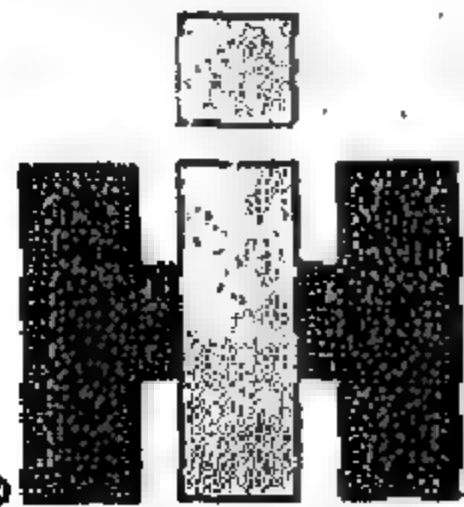


... باستخدام الجرار ب - ٤٥٠ في العمل في ممتلكك

ومن بينها الجرارات الاقتصادية ب-٢٧٥ ذو المحرك الديزل قوة ٣٥ حصانا ، والجرار ب - ٦١٤ القوى، قوة ٦٢ ١/٢ حصان . وكلها مؤيدة من أفضل منظمة لقطع الغيار والخدمة . . . وهي شركة انترناشيونال هارفستر اكسبورت كومباني .

401 North Michigan Avenue,
Chicago, Illinois, 60611, U.S.A.

انترناشيونال
هارفستر



مستوى عالي في التفوق
جميع المصانع المنتشرة تحت العالم

الف رطل زيادة في الوزن على محور العجل (الدنجل) الخلفي والسير في الأراضي الوعرة والمائلة . ويضاف الى ذلك ان القسوة وتوازن الثقل وتصميم التعشيق كلها قد اجتمعت لتمنح الجرار ب - ٤٥٠ وذراع الاتصال بينه وبين مقطورته اكبر قوة في السحب عن اي جرار مماثل آخر . وبه طوق يمنع عجلة العادم من اللف عند السير على ارض منحدر . . . دع موزع جرارات انترناشيونال هارفستر يشرح لك كيف تزيد انتساجك باستخدام الجرار الديزل ب - ٤٥٠ القوى ذي الاربع سلندرات قوة ٥٥ حصانا . . . وهو يعرض عليك ايضا كثيرا من نماذج الجرارات الاخرى

حازت الجرارات ماك كورميسك الدولية طراز ب - ٤٥٠ سمعة طيبة متينة من حيث الاعتماد عليها وعملها الكفاءة الاقتصادية . وقد ساعدت هذه الجرارات في انتاج المزيد من الطعام للوفاء بمطالب سكان العالم الذين يزداد عددهم يوما بعد يوم . . . وقد قامت بمهمتها على اسس سليم مستمر . ولكي نولي باحتياجاتك الخاصة ، فهي متاحة في ثلاثة انواع - « ستاندر » و « فارمول » او « ذات الاربع عجلات » . وحسن الاداء والسحب هما العاملان الرئيسيان في نجاحهما . والجهاز الهيدروليكي الايجابي يمكنك من نقل ما يصل الى

استمتع بمشاهدة

لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك

(بدون أجر إضافي)

سواء كنت .. سائحاً أو محباً أعمال

طائفاً أو باحثاً عن التمتع

فناً .. أو تاجراً آتياً ..

موسيقاراً أو مخرجاً ..

أو غير هؤلاء .. فسوف تجد سحر ما تشهده هناك ..

العمارة : القاهرة - جنيف - فرانكفورت - لندن - نيويورك
الديباج : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبت : القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الاحد : القاهرة - نيويورك - فرانكفورت - لندن - نيويورك



ايرانديا

شركة الطيران الجوية البريطانية وكاثاريا

القاهرة ١٠ شارع طاعت حبيب - ملهى المينا

ت ٧/٣١٨٧٣

الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون ٢٤٦٨٧٠

غيره أكثر من ٣٣ عاماً في شؤون الطيران

النقط ٤ صور سريعة بدوت تغيير اللمبات

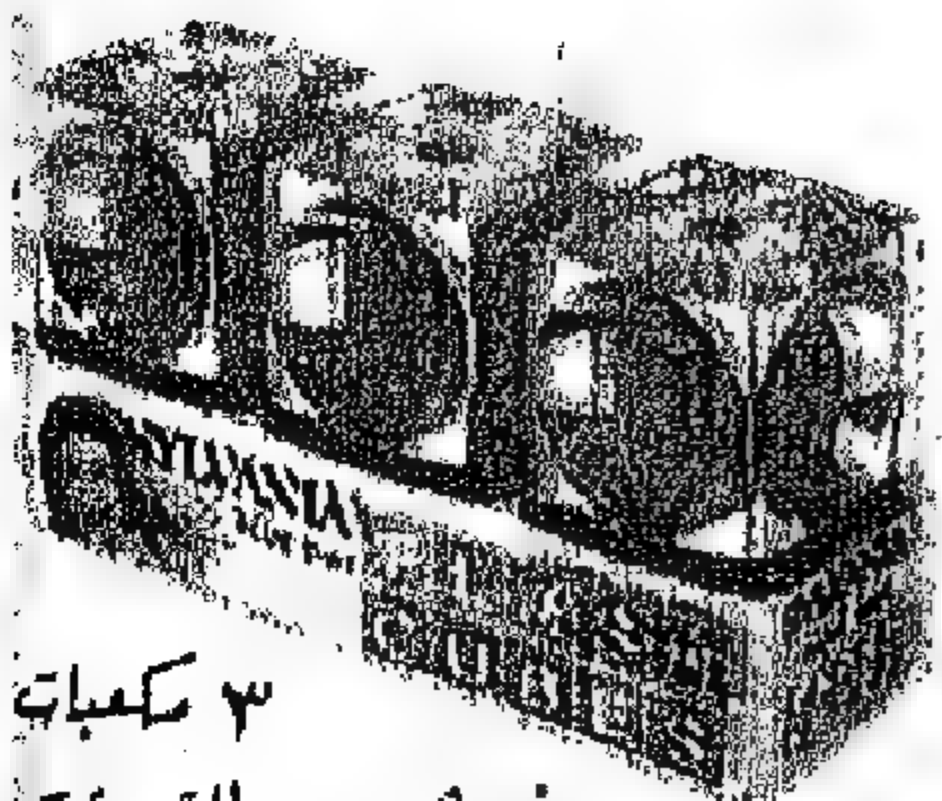
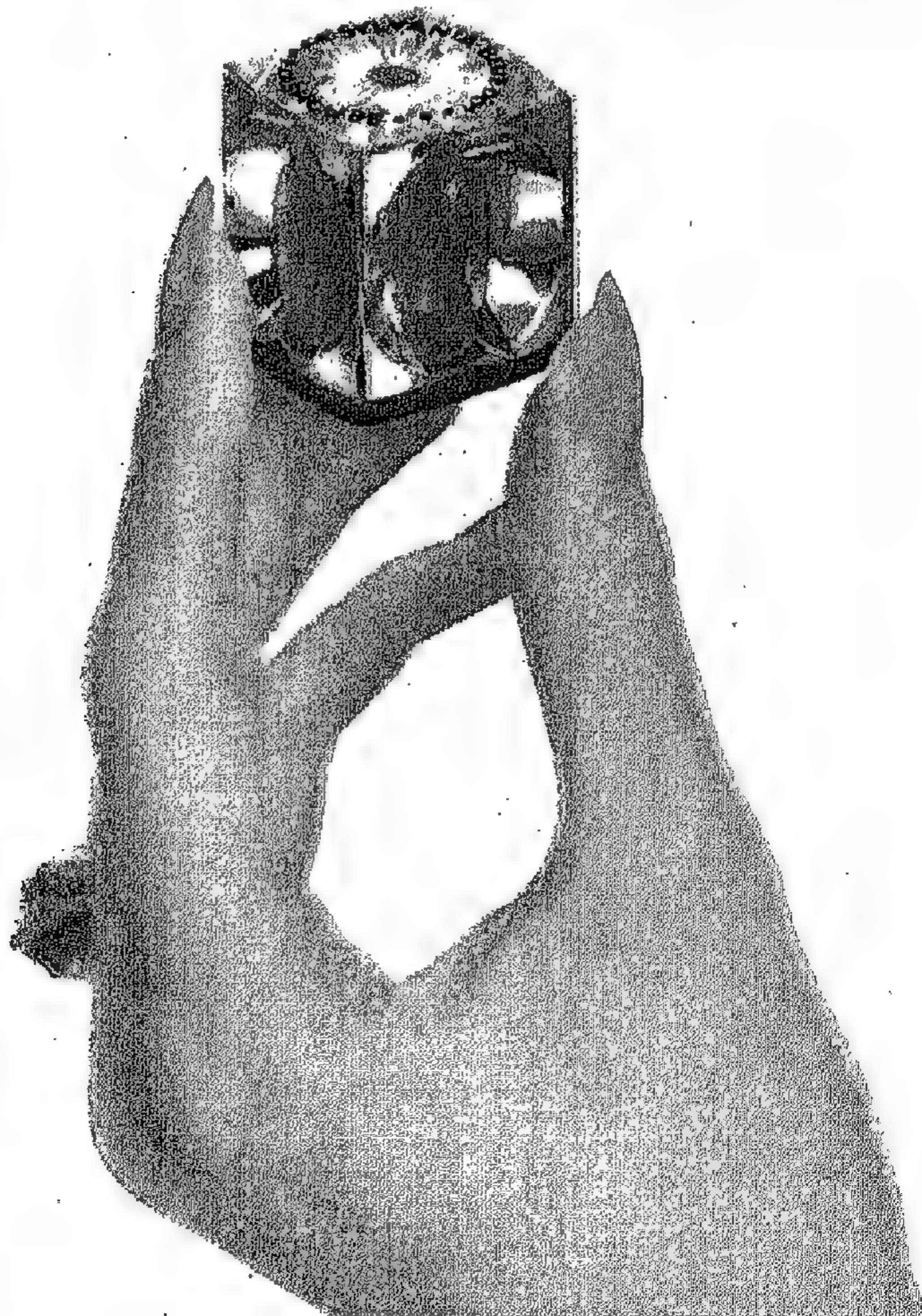
Sylvania Blue Dot Flashcube

واحدًا في آلة التصوير ثم تلتقط
الصور . وبعد التقاط الصورة يدور
المكعب الى اللمبة التالية . . وفي
استطاعتك التقاط اربع صور سريعة
بمكعب واحد في زمن لا يزيد على
خمس ثوان . . انت دائما على
الاستعداد لالتقاط الصورة التالية
سواء في الصور الابيض والاسود او
الصور الملونة .

ان سيلفانيا هي مخترعة مكعب
الفلش . فابحث عنه عند اقرب بائع
لادوات التصوير .

اختراع جديد لالتقاط الصور
السريعة . . انه التصوير الفوتوغرافي
بمكعبات الفلاش ! انها طريقة جديدة
لالتقاط سلسلة من الصور عند البدء
في عملية التصوير . ويوجد داخل
كل مكعب فلش من Sylvania
BLUE DOT اربع لمبات فلاش
زرقاء كاملة القوة واربع مرايا عاكسة
صغيرة . وكل ماتفعله هو ان تضع

SYLVANIA
GT&E INTERNATIONAL



٣ مكعبات

١٢ فلاش عند التعبئة





إنت سيارة تاونس 17M المزودة بمحرك V-4 تتفوق اليوم على كل سيارة أخرى في نوعها وحجمها وروحها وفخامتها !

حيث الفخامة فجهاز تكييف الهواء المتمدد
الطبقات ينشك بتيار لطيف من الهواء
النقي، واستطوانة الفرامل الامامية والسجاد
السميك والاقمشة الجميلة تصيف اليها
المزيد من المزايا

فشاهد سيارة تاونس 17M عند تاجر
منتجات فورد

سيارة تاونس 17M هي اقوى واكثر
السيارات اتساعا في مجالها . ولن تستطع
اية سيارة منافسة ان تماثلها في كامل ادائها .
فهلما تريد سيارة تاونس ذات المحرك V-4
ان تتحرك تتخلف وراءها السيارات الاخرى .
فاذا قرنت هذه القوة الكبيرة باتساع السيارة
الكبيرة، حصلت على السيارة المثالية ذات الخمسة
مقاعد ... وتاونس 17M ممتازة أيضا من



ويست إند

تحفظ الوقت بدقة



يعقوب يوسف بهاني

ساحة الصفاة، بيروت ٢٢٥٨٥، ص. ب. ٢٢٦، دولة الكويت

الجهاز الذي يفحص كل جزء عن جسمك في ساعتين !

« انه اول معمل آلي لاجراء الفحوص
الطبية المتعددة في ساعات قلائل »

بقلم ليونارد ستيفنس



آلي للاختبارات المتعددة « في العالم ،
بل والوحيد حتي الآن » . ويقوم بإدارة
هذا المركز الفريق الطبي الدائم ، وهي
شركة من الاطباء في أوكلاند بولاية
كاليفورنيا .

وقد استرعى هذا التطور اهتمام
المشتغلين بالطب في انحاء العالم ، فان
الاطباء يدعون منذ وقت بعيد الي
اجراء فحوص طبية منتظمة ، ولكن
عددا قليلا نسبيا من الناس يرغب في
انفاق الوقت والمال لاجراء فحص
شامل في الوقت الذي يشعرون فيه
انهم علي مايرام وتستطيع
المراكز الآلية ، ان تتيح للايين من
الناس ان يتمتعوا بحياة اطول واكثر
صحة ، ان تكفل لهم عناية صحية

في أحد المراكز الطبية أجري لي
أخيرا فحص طبي كان كفيلا
بأن يتطلب مني قضاء يومين في أحد
المستشفيات ويكلفني مبلغا لا بأس به ،
ولكنه استغرق ساعتين فقط ، ولم ادفع
غير سدس التكاليف التي كنت
سأدفعها في الفحص الذي يستغرق
يومين والعجيب انني لم ار أي
طبيب ، بل أجري الفحص بعض
الفنيين والممرضات بمساعدة أجهزة
اختبار آلية ، وعقل الكتروني ضخمة ،
والاكثر إثارة للدهشة انني كنت واحدا
من ٣٠٠ شخص تم فحصهم في ذلك
اليوم !

لقد حدث الفحص الطبي غير
العادي الذي أجري لي في أول « معمل

وقائية سريعة بنفقات قليلة .

وعندما وصلت الي المركز الدائم ، اعطيت نشرة تذكر انني سأزور ١٩ محطة للاختبارات ، وانه بعد ان تظهر نتائج الاختبارات ، سيتحدد لي موعد لكي استعرضها مع طبيبي . . . واعطيت لوحة خاصة للبطاقة التي تسجل عليها المعلومات الخاصة بي وقائمة بأسئلة مكتوبة - وهي اول دفعة من حوالي ٤٠٠ سؤال سيطلب مني الرد عليها في ذلك اليوم - وطلب مني ان ارد في لحظات الفراغ بين الاختبارات المختلفة وكانت في أغلبها أسئلة تطلب الرد بنعم او لا فقط ، وستوضع الاستثمارات فيما بعد في جهاز لثقبها ، لكي تتيح للمخ الالكتروني تنسيق الردود . . . وكان بين الأسئلة :

« هل اصبت في أى وقت خلال العام الماضي بنوبات او سلسلة من الآلام او الضغط او احساس بضيق في صدرك جعلك تستيقظ من نومك ؟ » و « هل اخرجت في سعالك ملء ملعقتين من البلغم يوميا لاكثر من أسبوعين خلال العام الماضي ؟ » ان اجابات المريض علي اسئلة طبيبه بشأن آلامه واوجاعه واحساساته الغريبة جزء هام من

الفحص الطبي العادي ، ولكن الطبيب يجب ان يزن الردود في ضوء الفروق البشرية . . . فهل هذا المريض مثلا شكك مزمنا ، ام انه لا يبالي ولايعترف بشيء ؟ . وقد اعدت الاسئلة في « المركز الدائم » بطريقة علمية لكي تحول سؤال الطبيب الي المخ الالكتروني . . . انك تسأل مثلا : ماذا ينبغي ان تفعل عندما تصاب ببرد ، وهل ينبغي ان تذهب للطبيب فورا ؟ ام تعالج نفسك ؟ او تترك الطبيعة تأخذ مجراها ؟ . وسوف تساعد اجابتك المخ الالكتروني علي تحديد اي نوع من المرضي انت ، وماذا تعني ردودك علي الاسئلة الاخرى حقا .

ولم أكد ابدأ الرد علي الاسئلة ، حتي ارسلوني الي واحد من اكشاك الملابس العديدة لكي انزع ملابسى حتي الوسط ، وارتديت ثوبا من الورق من النوع الذي يرمى بعد ذلك ، وقد صمم العمل بطريقة هندسية معمارية لاجراء الفحوص بسرعة وكفاءة ، فصفت غرف الاختبار علي جانبي قاعة مركزية ، حيث تجري في كل منها مرحلة او اكثر من مراحل فحص كل مريض ، ويستغرق الاختبار في المتوسط ثلاث دقائق فقط .

وعندما خرجت من غرفة الملابس ،

قدمت لي احدي المساعدات مشروبا باردا حلوا اخرجته من جهاز آلي لبيع المشروبات وقالت لي : « اشربه كله » فانه يعيدك لاختبارات مرض السكر التي ستجري لك بعد حوالي ساعة ٠٠٠ انه جلوكوز وماء غازي » وسجلت الوقت علي واحدة من بطاقات تنسيق المعلومات الست عشرة ، في حامل علي اللوحة التي أحملها ، وستوضع نتائج الاختبارات علي كل بطاقة خلال طوافي بالمركز ، وهكذا اجمع المعلومات بطريقة يستطيع المخ الالكتروني بها ان ينسقها .

وخلال ١٥ دقيقة اجريت لي خمسة اختبارات كبري وانا اتنقل مع مجموعة من الرجال - ان ان النساء يأتين في أيام اخري علي حدة - كانت مواعيدهم تتفق مع موعدي . وكان بين الاختبارات التي اجريت لي ، اختبار بوساطة رسام القلب الكهربائي وقد سجل الرسم علي الورق ، وارسل الي أحد الخبراء لتحليله ، وفي المستقبل القريب قد يجري تحليل اشارات القلب بوساطة مخ الالكتروني مباشرة وفي المحطة التالية ، تم تسجيل وزني واخذت مقاييس بعشرات الطرق ، وقد تمت عمليات القياس بوساطة جهاز آلي صنع خصيصا

بوساطة مصممي المركز الدائم بتوجيه الدكتور موريس كولين الذي يرأس المشروع ، وتولي أحد الفنيين ادارة الآلة ، بادخال قضيبين الي أعلى واسفل داخل اطار معدني ، وتحريكهما للداخل والخارج لكي يلمسا نقاطا مختلفة من جسمي . فقد حركت المساعدة مثلا كلا القضيبين الي ارتفاع خط شعري ، ثم سحبتهما معا حتي لمسا الجانبين المتقابلين لرأسي ، وفي تلك اللحظة لمست بقدمها مفتاحا خاصا وفي نفس الوقت سجل اتساع جمجمتي علي احدي بطاقات المعلومات الخاصة بي ، وكانت قد وضعت في جهاز الكتروني قريب .

ان اثنين من المقاييس فقط - هما الوزن والارتفاع - يرشدان الطبيب عادة الي الاستنتاجات المتعلقة بحالة الفرد ، والمقاييس التي تؤخذ بطريقة آلية تكفل معلومات اكثر شمولاً يمكن اجراء مقارنات هامة منها .

ومضيت في طريقي ، حيث أجري لي اختبار للصدر بأشعة اكس ، كما سجل معدل نبضي وضغط دمي ، وفحصت عيني بحثا عن المياه الزرقاء ، وهي من الاسباب الرئيسية للاصابة بالعمى ، مع انه يمكن السيطرة عليها اذا كشفت في وقت مبكر . وقرأت

خريطة للعيون ، كما أجري لي اختبار خاص بانسـان العين ، يفحص استجابة انسان العين تحت درجات متغيرة بسرعة من الضوء . ووضعت احدي المرضبات قطرة لكي يتمدد انسان عيني اليسري ، وقالت ان ذلك سوف يتيح لآلة تصوير خاصة لالتقاط صورة الشبكية بعد بضع محطات .

وفي الغرفة التالية وقفت في مواجهة « سبيروميتر » وهو جهاز له خرطوم طويل من قمت بالنفخ فيه ثلاث مرات بكل قواي ، زافرا كل مااستطيع من هواء ، وهذه الآلة تقيس الحجم ، وما يسميه الاطباء « التهوية » - اي المعدل الذي يستطيع به الهواء ان يدخل ويخرج من رئتي شخص ما ، وهو دليل قيم في بعض الامراض مثل الربو وضيق التنفس «الامفيزيما» .

وفي كل المحطات ، كانت الممرضة او العامل الفني شخصا يسألني التحدث معه عن الاختبارات ، وقد شجع هذا المسلك الدكتور كولين وزملاءه للتأكد من ان المرضى لا يحسبون ان المركز مجرد مصنع طبي ميكانيكي بارد .

وفي المحطة رقم ١٣ - وهي غرفة لا ينفذ منها الصوت - اعطيت سماعات اذن لاربعة منا ، وطلب اليانا

الاصغاء بدقة لست نغمات مختلفة سوف ترتفع درجة كل منها علي حدة ببطء ، ولا يكاد كل منا يسمع نغمة ما حتي يضغط علي زر ويظل واضعاً يده عليه حتي يختفي الصوت ، وفي اثناء اجراء الاختبار ، يجري تقييم قدراتنا السماعية بطريقة آلية ، وتسجل نتائجها .

وتوجهنا بعد ذلك الي غرفة دائرية كبيرة ، واعطي كل منا صينية ذات ثلاثة أجزاء ، وكان الجزء الاعلي به كوم يحوي ٢٠٧ بطاقات مثقوبة ، كل منها يحوي سؤالاً مطبوعاً ، وعلينا ان نجيب علي كل سؤال بالقاء بطاقته في أحد الجزأين السفليين واحدهما مكتوب عليه « نعم - صحيح » والآخر « كلا - كذب » . وقال لنا أحد المرضيين مشيراً الي اكشاك صغيرة مصطفة علي جانب الجدران : « الرجاء ان تعملوا في أحد الاكشاك الي ان ينادي اسم كل منكم »

ولكي تجري لي الفحوص الباقية ، غادرت كشكى عند مناداة اسمي ، وزرت ثلاث محطات مجاورة . وفي المحطة رقم ١٦ قام احد الفنيين بسحب بعض الدم من ذراعي ووضع عينة منه في جهاز آلي متعدد القنوات للتحليل الكيماوي ، وهذا الجهاز يقوم بتقسيم

اجباري - ولكن يوصى بإجرائه بشدة من أجل اكتشاف السرطان ، بينما يوصى بإجراء اختبارات خاصة بأمراض النساء بالنسبة للسيدات اللواتي يجري فحصهن .

فما هو الشيء الذي حققه المركز الآلي الدائم حتي اليوم ؟ • لقد كشف المركز في تاريخه القصير ما يسميه الدكتور كولين : « مستودع ضخ خفي من أمراض في المرحلة السابقة لظهور أعراضها » فقد وجد مثلا ضغط الدم العالي في ٩ ٪ من المرضى ، ومرض السكر في ٤ ٪ منهم والمياه الزرقاء في عيون ١ ٪ . ويقول الدكتور كولين : « إن هذه الاكتشافات تتيح عناية طبية مبكرة ، وقد تساعد علي منع أو تأجيل حالات العجز الخطيرة »

لقد اثبتت الاجراءات الآلية انها اكثر حساسية ودقة من الاختبارات العادية • وتخزن المعلومات الطبية الخاصة بالآلاف المرضى الذين يفحصون كل شهر علي شريط مغناطيسي ، وتستخدم في الابحاث الخاصة بتقرير الظروف التي تكون موجودة في الاشخاص عندما يبدأ مرض ما ، وقد يؤدي هذا الي طرق للكشف عن مشكلات في مراحل اكثر تبكيرا ،

عينة الدم الي ثمانية أجزاء ، ويقوم باختبارها بحثا عن الجلوكوز والكرياتينين ، والزرال ، وجملة البروتين ، والكوليسترول ، والحامض البولي ، والكالسيوم ••

ودخلت بعد ذلك غرفة مظلمة ، حيث التقطت صورة بالالوان لشبكية عيني اليسري ثم وضعت احدي المرضات قطرة في عيني اعادت انسائها المتمد الي وضعه الطبيعي وتم تحميض الفيلم وفحصه أحد اخصائيي العيون • وهذا الفحص يهدف الي أكثر من مجرد مشكلات العين ، فانه قد يكشف عن علامات مبكرة لبعض الامراض مثل مرض السكر ، وامراض الكلي وضغط الدم المرتفع •

وبعد الاجابة علي كل الاسئلة وتقديما ، انتظرت في المحطة النهائية ، بينما كان المخ الالكتروني الاول يقوم بتنسيق المعلومات الخاصة بي (أية نتائج ذات طبيعة طارئة سيشار اليها قبل ان اترك المبني) • وهناك حددت لي الممرضة موعدا لزيارة طبيبي الذي سيتلقى تقريراً أخيراً عن حالتي البدنية ، كما حدد لي موعد آخر في المستقبل لكي يجري فحص شرجي ، وهو فحص غير

وهكذا تزيد الفعالية في كفاح المرض هل تستطيع مناطق أخرى بناء مراكز مماثلة ؟ .. ان الدكتور كولين الذي يعمل مع مشروع «المركز الدائم» منذ بدايته لديه ارقام تكاليف تشير الي ان منطقة تضم ٢٠٠ الف نسمة او اكثر تستطيع انشاء معمل آلي يدار بطريقة تجارية . والواقع ان عددا من المناطق المنتشرة علي نطاق واسع يمكن ان تشترك معا في عقل

الكثروني مركزي عن طريق اسلاك تليفونية تصله بمراكز صغيرة يمكن ان تجري فيها الفحوص الطبية .. ويستطيع المعمل الآلي ان يوفر الكثير من الوقت للأطباء عن طريق القيام بعمليات الفحص الروتينية .. والاكثر اهمية من ذلك انه يستطيع ان يقلل الي الحد الأدنى الكثير من حالات العجز عن طريق الكشف المبكر عن الامراض وعلاجها علي الفور .



الفرق !

كان احد الضباط يتجول في عبر الطعام باحدى حاملات الطائرات ذات يوم عندما لاحظ ان احد الطهاة قد جلس ووضع قدميه على المائدة فقال له :

- يا بنى .. هل تضع قدميك على الاثاث في منزلكم ؟

فقال الطاهي : كلا ياسيدي .

- لماذا اذن تفعل ذلك هنا ؟

- سيدى .. ان الطائرات لا تنزل على سطح منزلنا .



هدف نبيل

في أمريكا ناد خاص لهواة الماظة والتسويق وتأجيل عمل اليوم الى غد .. وقد تأسس النادى في عام ١٩٥٧ ، والهدف منه تأجيل كل شيء الى الغد ، أو ما بعد الغد ..

ويقول ليس واس رئيس النادى : ((اننا نعتقد ان كل شيء جدير بأن يعمل ، يستحق التأجيل .. وأى عضو من أعضاء النادى الثمانين لا يدفع المستحق عليه في مواعده ، فإذا فعل فانه يطرد من النادى !))

ويقول رئيس النادى : ((ونحن نرى ان الهدف النهائي للتسويق ، هو الحرب .. فلو اننا استطعنا أن نؤجل الحروب ، فأننا قد ننسى في النهاية الشيء الذى نريد أن نحارب من أجله !))

ابداً خطواتك بنفسك

« قد لا تكون ذا حافظ داخلي
بالفطرة .. ولكنك تستطيع
أن تكتسب هذا الحافظ »

بقلم اوسكار شيزجال

ملخصة عن مجلة « شيكا جوز أمريكان مجازين »

طبيعي من حب الذات .. والواقع أن كل الشخصيات الرائدة التي أضاءت التاريخ كانوا ممن يتمتعون بميزة المبادرة ، وكل من صعدوا الى القمة في أي شيء ، هم ممن بدأوا خطواتهم بأنفسهم ، ونالوا الجزاء ، والسلطة ، والاستحسان .. ولكن ماذا يتطلب ذلك ؟ وما هو الوقود السحري الذي يدفع المحركات الداخلية للشخص الى العمل ؟ لقد قضيت الشهور الاخيرة ، أسأل علماء النفس والاطباء ، وكبار رجال الاعمال ورجال التعليم هذا السؤال ..

قال أحد علماء النفس : « ان شيئاً واحداً يميز صاحب الحافظ الذاتي

قال البابا يوحنا الثالث والعشرون ذات مرة : « كثيراً ما أصبحوا ليلاً في شبه يقظة وأنا أفكر في مشكلة خطيرة ، وأقرر انني يجب ان أسأل البابا عما أفعله بشأنها .. ثم أستيقظ بعد ذلك تماماً ، وأتذكر أنني أنا البابا » لقد أظهر البابا يوحنا في جملتين ، الفرق بين مسئوليات أولئك الذين يجب أن يتخذوا قراراتهم بأنفسهم ، وبين أولئك الذين يعيشون باتباع قرارات الآخرين . وبعبارة أخرى ، بين الذين يتمتعون بميزة المبادرة ، وبين الذين يقودهم غيرهم .

اننا جميعاً نريد أن نعتبر ممن يبدأون خطواتهم بأنفسهم . وهذا جزء

وهو الرغبة في ارضاء نفسه - احترام نفسه ، أو ضميره - انه لا يطلب أسمى التقدير من الآخرين فحسب ، بل يجب أيضا أن يحصل على تقديره لنفسه .

وما أن يختط صاحب الحافز الذاتي الحقيقي طريقا لنفسه ، حتى ينطلق ، فيه عادة بمطلق الثقة . . . ولا توجد لديه أية نية لترك أية عقبة تقف في طريقه ، فعندما اتم تشارلز ليندبرج وحده اول رحلة بالطائرة عبر المحيط الاطلسي ، سأله أحد الصحفيين قائلاً : « ألم تراودك الشكوك في أية لحظة في أنك ستصل الى أوربا ؟ » فابتسم ليندبرج وأجاب : « هل تعتقد أنني كنت أبدأ الرحلة لو كان قد خطر ببالي أنني قد أقطع بعض الطريق فقط ؟ »

وهناك دلائل مشتركة أخرى كثيرة كما يقول من يدرسون سلوك الانسان ، فهم يقولون ان أغلب أصحاب الحافز الذاتي يسعون الى ارضاء طموح شخصي ، ربما بالحصول على المزيد من الترف أو جمع المال ، باعتباره المقياس الرئيسي للحياة الناجحة ، بينما يرغب آخرون في أن يعترف بهم كزعماء ، وهذا يتضمن الرغبة في وضع اجتماعي أسمى ، وحب الفوز باعجاب الجماهير - بل حتى اعجاب شخص

معين بالذات ، ويسعى آخرون الى مجرد الابتهاج بالتفوق على كل منافس ، ان كل انسان يحب أن يفوز بسباق . ثم هناك بعد ذلك المجاهدون المناضلون ، الذين ليست لديهم الا الرغبة في فعل ما يعتقدون أنه حق .

ولكن الشيء الذي نعجب به عادة عند أصحاب الحافز الذاتي ، هو طريقة انتهازم الفرص التي يتجاهلها الآخرون ، ولا يصدق هذا على مدير الشركة فحسب ، بل وعلى مناسح الأحذية الذي يسبق جميع منافسيه في الاقتراب من عميل محتمل ، فكل منهما ماهو أكثر من الطاقة ، انهما يملكان البصيرة والخيال .

ان ملايين من الامريكيين الذين زاروا فرنسا أقروا بولعهم بالخبز الفرنسي ، ولكن رجلا واحدا فقط من بين هؤلاء الملايين قرر أن يسأل شركات الطيران التي تعبر الاطلسي عما اذا كان من المستطاع نقل الخبز الفرنسي الى الولايات المتحدة بسعر معقول ، وبسرعة كافية لبيعته في نفس يوم خبزه (فالخبز الفرنسي يجب أن يؤكل طازجا) ، فقبل له ان الارغفة التي تصل الى مطار أورلي خارج باريس حتى السادسة صباحا يمكن أن تصل الى مطار كندي حوالى الساعة

الثامنة صـباحا بتوقيت نيويورك ، الى أصحاب حوافز ذاتية بصورة
ويمكن لسيارات النقل التي تقابل دائمة ؟

الطائرة نقل الخبز الى تاجر الاغذية يقول برنارد ماردن الاخصائي في
بمدينة نيويورك في ظرف ساعة ، كما عملية اعداد مثل هذه البرامج : « انها
يمكن للطائرات الاخرى نقل الخبز تستطيع ذلك وتفعله » ، ولنضرب مثلا
الى المدن الاخرى خلال ساعة أو بحالة البائع ، الذي ضاعف عملياته
ساعتين . خلال مسابقة بالشركة استمرت ستة

واليوم يبيع جون كانتز الخبز شهر ، وفاز برحلة عبر الاطلنطي .
الفرنسي يوميا في أكثر من ٤٠ مدينة لقد أتاحت له هذه الرحلة تذوق طعم
أمريكية ويجنى جزاءه ، انه برهان الرحلات الى الخارج ، فقرر أن
حي على المثل القائل : « حتى اذا كان يشاهد أجزاء أخرى من العالم . .
العالم مدينا لك بلقمة العيش فعليك وهكذا شرع في أن يكسب المزيد ليشبع
أن تحصل عليها بنفسك » . هذه الرغبة ، وبهذا المجهود نفسه ،

ان كل انسان يود أن ينجح ، ومع أصبح ذا حافظ ذاتي » .
ذلك فان أغلبيةتنا الساحقة لا تبذل انه لامر طيب أن يتيح الانسان
الجهد الا اذا أمدنا شخص ما ، أو لنفسه تذوق طعم ترف لم يتعوده ،
شيء ما بحافز خارجي . ولقد أدت كما يقول ماردن ، واذا كان ذلك
هذه الحقيقة الى ظهور مهنة جديدة حافزا علي العمل نحو أهداف اسمي .
متخصصة : وهي خلق « البرامج فمن المستطاع اعتباره استثمارا . وقد
المحفزة » في دور الصناعة الامريكية . حدث خلال الحرب الثانية أن ارسل
وتقدم مثل هذه البرامج كل شيء ، الجاويش ميلتون هوف الي ارقى
من المكافآت النقدية الى السيارات مدن المياه المعدنية في أوروبا الغربية
والرحلات الى الخارج لحث الناس للاعداد للعناية برجال الجيش الذين
على العمل بجهد أكبر وعلى زيادة أصيبوا بصدمة خلال المعارك ، وقد
الانتاج ، والمزيد من البيع ، وأوتحت له بفرصة
الارباح ، ومع أن هذه البرامج تحقق رائعة . . ان اقترض بعد الحرب كل
أغراضها عادة اذا بقيت . . ولكن قرش استطاع اقتراضه ، وافتتح
هل تستطيع أن تحول المتقاعدسين

مدينة مياه معدنية أمريكية خاصة به .
واليوم ، نما المصيف الذي أنشأه في
بالم بيتش بولاية فلوريدا ، واتسعت
أعماله اتساعا كبيرا .

ولكن أشخاصا مثل هوف لديهم
الخيال والدافع اللذان يصلان بهم الى
أهدافهم . ولكن ماذا عن أولئك الذين
يفتقرون كما يبدو ، الى تلك الصفات؟
هل في استطاعتهم أن يتجسولوا الى
ذوي حافظ ذاتي ناجحين ؟ لقد تقدمت
بهذا السؤال الى دونالد شيف مدير
أحدى المؤسسات التي تقدم دروسا في
النهوض بالإدارة للمرشحين لمناصب
مديري الشركات . وسألته كيف يعمل
في محاولته لتحويل الرجل العادي الى
رجل ذي حافظ ذاتي قوي .

فقال شيف: « اننا نحثه على دراسة
حالات أناس مثله اكتشفوا طرقا أفضل
للقيام بأعمال روتينية كئيبة . ونحاول
أن نحمل الرجل على أن يفهم أنه لابد
أن تكون هناك طريقة أفضل لاداء عمله ،
مهما كان هذا العمل ، وأنه اذا أراد
أن يبرز بين زملائه ، فعليه أن يجد
هذه الطريقة الافضل . وما أن يبدأ في
البحث عنها بنشاط حتى يصبح ذا
حافظ ذاتي - ويسير في طريقه
الصاعد » .

ويتفق كبار رجال الاعمال على

أهمية تشجيع الناس على وضع آرائهم
الخاصة موضع التنفيذ وهم يستخرون
ممن يقول : « إن الانسان اما أن
يكون لديه حافظ داخلي أو لا يكون .
واذا لم يولد بهذا الحافظ فلن تستطيع
تغييره » . وقال لي الكثيرون من
أطباء الامراض العقلية الافذان ، ان
الحافظ الذاتي القوي ، قد تنوه حمياه
في الشخص في أي وقت من حياته .
وكل ما عليه أن يجده هو شيء يرغب
فيه بحماسة شديدة أو في يأس بالغ ،
بحيث أنه يبذل كل ذرة من طاقته
ومهارته للحصول عليه .

والتاريخ مليء بحالات تؤيد هذا
الرأي ، فهنريش شتاينويج ، مثلا ،
كان في منتصف عمره ، نجارا متواضعا
للاثاثات ، قبل أن تلهبه فكرة وتحوله
الى انسان ذي حافظ ذاتي شديد
الاندفاع ، فتخلى عن كل المشروعات
الآخري وجلب الاخشاب والاسلاك
الى مطبخ منزله ، وصنع أول بيانو
من طراز «ستاينواي» .

وحدثني عميد احدى كليات الطب
عن صيدلي هادي كادح في العقد
الخامس من عمره ، قرر ذات يوم أن
يكون طبيبا ، وأنه لاشيء سوي ذلك
يحقق آمال حياته . واستأجر رجلا
لإدارة الصيدلية من أجل أسرته وتوجه

هو لالتهاق بمدرسة الطب ، وقد أصبح طبيبا وهو في الثامنة والاربعين من عمره . وهو الآن في العقد السابع طبيب ناجح في منتهى السعادة . وقال لى محدثى : « لاتسألنى عما حملته على أن يفعل ذلك . لقد أمسكت به النار ذات يوم . ورأى أن حياته ستضيع هباء اذا لم يصبح طبيبا » . ان بعض الناس يولدون باحساس قوي بالحافز الذاتى الى حد أنهم لا يتوقفون أبدا عن دفع أنفسهم ، ويواصل ارتور روبنشتاين عازف البيانو ذو الثمانين عاما إعادة تسجيل الألحان التى سبق أن سجلها بنجاح عظيم قبل ذلك بعام واحد أو عامين فقط ، وعندما قال لى ذات مرة أنه

كان على وشك تسجيل بعض مقطوعات «المازوركا» لشوبان ، قلت له في دهشة اننى لا أرى سببا لذلك إذ أعتقد أن تسجيلاته السابقة لهذه الألحان كانت رائعة تماما . . فقال لى : «هراء » . ان الانسان اذا اعتقد أنه بلغ الكمال، فإنه يفقد الدافع على عمل ما هو أفضل ، وقد يتوقف عن الحياة أيضا، إذ لم يعد لديه المزيد مما يسهم به » . ان هذا الحافز الدائم على فعل ما هو أفضل، وتحقيق المزيد هو الثروة التى لا تقدر بثمن بالنسبة للشخص ذي الحافز الذاتى حقا . . وهو واحد من الاشياء التى تجعله انسانا يفيض حيوية ، ويجنى ثمرة استغلال وقته .



مزايا !

ان احصائية عجيبه عن مذهب العرى فى الولايات المتحدة تكشف أن أعلى نسبة من معسكرات أو مستعمرات العراة بالنسبة لعدد السكان ، لا توجد فى كاليفورنيا أو فلوريدا حيث تسطع أشعة الشمس كما يتوقع الانسان ، بل أنها موجودة فى الاسكا ، حيث قد لا تسطع الشمس كثيرا ، ولكن المساحات هناك واسعة ، بعيدة عن عيون الفضوليين !



احصائية !

تدل أرقام اذيعت أخيرا ، أن الرجل الانجليزى العادى يرمى كل عام من القمامة ما يعادل وزنه خمس مرات ، بينما يرمى الأمريكى ما يعادل وزنه عشر مرات !



عمل مارك ووترز فترة طويلة مخبراً بصحيفة « هونولولو ستار بوثن » وفي يوم ٢٧ يناير ١٩٦٦ بدأ قصته الأخيرة ، وقال بومثذ : « انشروها باعتبارها تأبيناً لي فلعلها تفيد البعض » . وبعد أربعة أيام ، قام بإجراء التصحيحات الأخيرة في نسخته . وفي اليوم التالي ، وكان أول فبراير ، لفظ أنفاسه الأخيرة متأثراً بسرطان الرئة ..

الرجل الذي كتب رثاء نفسه

بقلم مارك ووترز

ملخصة عن مجلة « هونولولو ستار بوثن »

« ميلاكرنيو » و « عمر » و « أوفال » الإنجليزية ، وكنت أشعر بالزهو .. ولكنني لا أستطيع أن أذكر الآن أنني كنت أشعر بمتعة من تدخينها . وفي عام ١٩٢٨ ، ألقى الكساد الاقتصادي المقبل بظلاله علينا ، فبعد أن أصبحت النقود قليلة ، بدأ أبي يعد سجائره بعناية أكثر ، وهكذا بدأت أنا وواحد من أصدقائي في جمع أعقاب السجائر من الشوارع ، وكنا نحمص التبغ في الفرن ، ثم نلفه في

السجائر هي سبب موتي **كانت** .. وقد تعرفت الي قاتلي وأنا في حوالي الرابعة عشرة من عمري ، وبدأت أسرق عددا منها من علبة أبي كل يوم . وقد أثار استنشاق الدخان في البداية بعض الغثيان لي ، ولكنني تغلبت عليه بالاستمرار في التدخين ، وكنت أقوم بأعمال مختلفة بعد المدرسة لكي أشتري السجائر ، وجربت كل أنواع السجائر الغريبة ، مثل سجائر

وزق الارز لنجعل منه سجائر .. وكانت سجائر مروعة !

وكانت الاعمال معدومة بالنسبة للشباب ، ومن ثم فقد قررت الالتحاق بالبحرية حتي أوفر عبء طعامي ، واستطعت أن أرسل بعض النقود لاسرتي .

ولم تعد السجائر مشكلة .. فاذا كنت في البحر ، فانك تستطيع الحصول علي العلبة بمليمات قليلة ، وأصبحت أدخن علبتين كل يوم ، واستنشقت أغلب دخانها .. وعندما انتهى عملي في البحرية بعد عشرين عاما ، التحقت بالجامعة ، وبعد تخرجي حصلت علي عمل في احدي الصحف

وبينما كنت أسير متجها الي سيارتي ذات ليلة ، أصبت بنوبة فالج طفيفة ، وتعثرت في سيري مائلا نحو اليسار ، وكنت في تلك الليلة قد أخذت أدخن سيجارة بعد أخرى ، فأدركت أن هذا هو سبب ما حدث لي .

وحاولت أنا وزوجتي مورييسل أن نقلع عن التدخين ، وظللنا هكذا ثمانية أيام والحقيقة أنني لم أكن أحصل علي أية متعة حقيقية من التدخين ، ففيما عدا السيجارة الاولى في الصباح مع قدح القهوة ، لم أكن أشعر بأية

متعة منها . كان مذاق فمي دائما أشبه بقفص العصفور ، فان التدخين كان يسلبني شهيتي ، وقد أصابني بضيق في التنفس جعل التنفس عسيرا ، كما كانت نزلات البرد التي تصيب صدري محنة حقيقية !

وفي يونيو ١٩٦٥ بدأت معديني تؤلمني ، وكنت أستيقظ كل ساعة أو نصف ساعة خلال الليل لكي أشرب بعض اللبن وأدخن سيجارة .

وفي سبتمبر ١٩٦٥ أصابني سعال رهيب .. كان صوتي مبحوحا ، وفي رئتي اليسري ألم كريحه ..

ونوجهت الي طبيببي ، وبعد أن استمع الي صدري ، أمر بالتقاط صور بالأشعة له وقال لي : انت مصاب بورم في الرئة ..

وبعد اربعة ايام ، استأصل الجراح أحد الفصوص من رئتي اليسري .

وعدت بعد شهر الي عملي ، ولم أكن قد دخن منذ اليوم السابق للعملية التي أجريت لي .. ولم يكن من العسير عندئذ الاقلاع عن التدخين ، لسبب واحد بسيط هو : الدافع !

وتحسننت صحتي بعد ذلك ، وزاد وزني أربعة كيلوجرامات ونصف كيلوجرام ، وأحسننت بتحسني حقيقي .. ثم حدث في ٣ يناير أنني ظننت

أنني أصبت بالبرد .

وذهبت الي طبيبى الجراح ، الذى أخرج لترا من سائل أحمر يميل الي السمرة من تجويف في الجزء الايسر من صدري .

وعدت اليه عدة مرات . . . وقال لي الجراح : « ان الوقت يزداد قريبا » وأخبرتني زوجتي فيما بعد أنه كان قد ذكر لها بعد العملية الجراحية أنه لم يبق لي في الحياة الا أقل من سنة واحدة ، ولكنها لم تصدقه ، ولم تذكر لي شيئا ، ولم أجد فيما فعلت أي خطأ .

هناك أربعة أنواع من الخلايا في سرطان الرئة ، ويبدو أن هناك صلة قوية بين نوع الخلية ومعدل نموها ، وهذا ما ذكره لي طبيبي ، كما أنه قال : انه بين كل ٢٠ حالة من حالات سرطان الرئة ، لا تبقي علي قيد الحياة غير حالة واحدة ، وتموت التسع عشرة الاخرى !

هذا هو معدل البقاء بالنسبة لسرطان الرئة ، اذا روعى في الاعتبار كل صور العلاج المتاحة الآن . . . فليس هناك فرصة بنسبة ٥٠٪ لهذا النوع من السرطان ، أسوة بأنواع السرطان الاخرى .

ان لطبيبي غيرة وحماسة يمكن

ادراكهما لاقتناع الناس بالاقلاع عن التدخين . . انه يقول انه ليس هناك شك في العلاقة بين تدخين السجائر وسرطان الرئة . . فسرطان الرئة منتشر بصورة شاملة ، فالاحصائيات تكاد تجمع علي ذلك ، ويقدر ان واحدا بين كل ٨ من الذكور الذين يدخنون بافراط (٢٠ سيجارة او اكثر يوميا) لمدة عشرين عاما ، يصابون بسرطان الرئة .

ولا ينتهي الاثر السيئ للسجائر بسرطان الرئة فحسب ، فالمدخنين يضاعف احتمال الوفاة بمرض الشريان التاجي ، واحتمالات الوفاة بضيق التنفس تزداد بمعدل ١٢ مرة ، وهناك بعد ذلك سرطان الفم والحنجرة والمريء ، وكل الانواع الاخرى .

وأعتقد أن الاطباء يشعرون أحيانا أنه لا حول لهم ولا قوة . . فهم يواصلون تحذيرهم لاناس مثلي ، ولكن تحذيراتهم تذهب هباء . .

وهناك كل هذه الاعلانات عن السجائر ، ويقول طبيبي أن « مبالغ ضخمة تنفق علي كل صور الاعلان لكي توحى للجمهور بأن السجائر تستطيع أن تعوض عددا من العيوب » وقد فرضوا في بريطانيا وايطاليا حظرا علي كل اعلانات السجائر في

التليفزيون وأعتقد أن هذه خطوة في الاتجاه السليم ، لان الجهد الاكبر كما يقول الاطباء يجب أن يوجه لمنع الفتيان من البدء في التدخين .

ولا أدري ان كانت هذه القصة سوف توقف أحدا عن التدخين أم لا . . بل انني أشك في ذلك ، فان أحدا ممن نصحتهم لم يقلع قط . . ولا واحدا منهم !

انك تعتقد دائما « ان ذلك سوف يحدث للشخص الآخر . . ولن يحدث لي أبدا »

ولكن عندما يصيبك سرطان الرئة . . فليساعذك الله .

ان كل ما يلزمك رؤيته ، هو ذلك الظل علي صورة الاشعة التي تلتقط لصدرك . . انها شيء يصيبك بالصدمة حقا . . فليس هناك شيء يمكنك عمله !

انني مستريح الان . . فالمرضات يعطينني شيئا كلما أحسست بالالم . . انني لا أستطيع التنفس . . ولا يمكنني أن أسير خمس خطوات دون أن أجلس . . لقد تغلغل السرطان الي كبدي ، ولا أدري الي أين أيضا .

ليست هناك ذرة من الامل امامي .

لقد فات الاوان بالنسبة لي . . وقد لا يكون الامر كذلك بالنسبة لك .



نتيجة منطقية !

تحكى نجمة السينما زازا جيبور ان ابنتها فرنشيسكا هيلتون سالتها يوما وهي في الخامسة عشرة من عمرها : ((كم عمرك يا أماه ؟))

فاجبتها زازا : ((اننى فى الحادية والعشرين يا عزيزتى !))

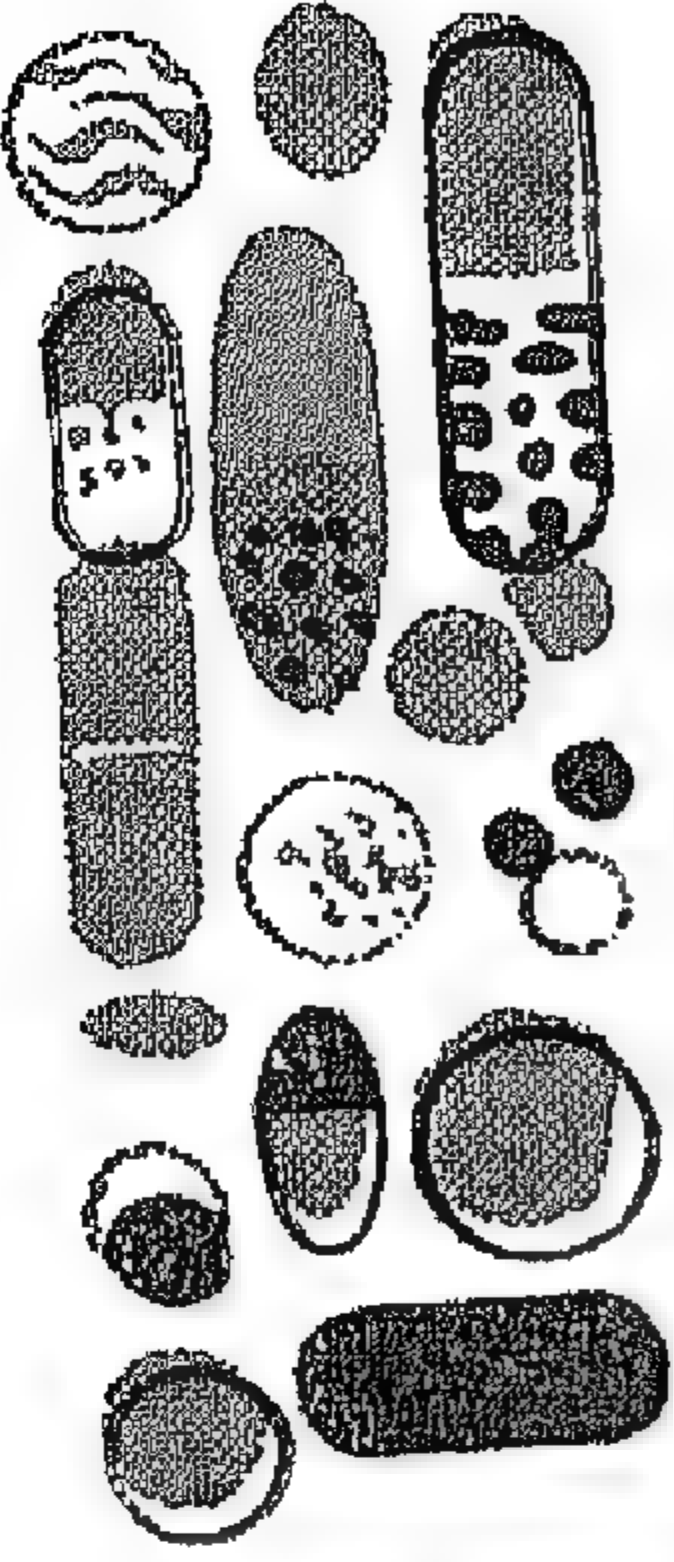
وسكنت فرنشيسكا لحظة استغرقت خلالها فى التفكير ثم قالت :

((يساورنى شعور يا أماه بأننى فى يوم ما قد أصبح اكبر منك سنا)) .



العاقة

توجد أمام قصر كريستيانز برج - مبنى البرلمان الدنماركى - فى كوبنهاجن ثلاثة تماثيل حجرية ، تمثل الام الاذن، والصداع، والام المدة . ويقول احد الدنماركيين الخبثاء : ((لقد وضعت هناك لكى توحى انك اذا تدخلت فى السياسة فانك سوف تصاب بكل هذه الاوجاع !))



« انها تبدو مغرية جدا .. مجرد قرص صغير يذيب الشحم عن جسمك .. ولكن هذا العلاج خطير مع الاسف .. كما أنك سوف تسترد ما فقدته من وزن على أية حال! »

اكثر من

أقراص التخسيس!

بقلم ماري آن جيتار

ملخصة عن مجلة « كيدز هوم جورنال »

في حياة كل شخص مصاب بداء الرغبة في التخسيس المزمع تأتي لحظة مليئة بالبهجة ، يسمع خلالها عن « هذا الطبيب الرائع الذي يعطيك أقراصا للقضاء على شهيتك » ان الرسالة واضحة .. ومغرية .. لن نتناول بعد الآن وجبات أعدت مقاديرها بدقة ، وتعلق جانبا جدول السعر الحراري الذي تتبعه في طعامك ، فإن الاقراص سوف تتولى احصاء السعر الحراري بالنيابة عنك !

ان أنباء مثل هذا الحل السعيد تنتقل بسرعة بغير جدل ، وبالتالي تروج تجارة أقراص التخسيس ، ويحل الرخاء بمن يسمون أنفسهم أطباء التخسيس الذين يقدمون هذا الدواء . ويقول أوليفر فيلد مدير الابحاث بقسم التحقيقات بالجمعية الطبية الأمريكية : « انهم يستغلون الاشخاص الذين يعانون متاعب طبية حقيقية ، وهم يفعلون ذلك بتخدير الاشخاص ذوي السمعة بلا مبرر ، فالعقاقير التي يستخدمونها قوية جدا » .

وفي احدي الضواحي الراقية ، أنشأ طبيب سوف أطلق عليه اسم «الدكتور

سميث» فرعا لعيادته . . ان غرفة الانتظار فيها أنيقة كأنها « صالون تجميل » . . ولكل مريض نفس المشكلة . . البدانة ، وعلى الجدران عرضت مجموعة من الشهادات الطبية بصورة بارزة ، وفي وسطها صورة الدكتور سميث . وتساءل الممرضة : «هل أقابل الدكتور سميث هذا الصباح ؟ » فترد بكلمات يتبين أنها عذر واحد بين أطباء التخصص الذين لا يظهرون ، ان تقول : «كلا . . لقد جاءه حادث خطير ولن تتسنى مقابله فترة من الوقت » . ومن العجيب أن أطباء التخصص كما يبدو يكونون بعيدين عن عياداتهم أغلب الوقت .

ومع ذلك فانه تتاح لك ميزة الاستماع الى صوت الدكتور سميث مسجلا على شريط ، ان تصحبك الممرضة الى غرفة الاستماع وتدير آلة خاصة ، وعندئذ يبدأ الدكتور سميث في الكلام . . انه يقدم نفسه كطبيب مارس العمل سنوات ، ثم يتجه رأسا الى ما يبدو بوضوح أنه يزعجه ، وهو احتمال أنك قد تسمع شيئا سلبيا بشأن المواد التي تخدم الشهية أو الاقراص التي سيعطيها لك . . ويقول لك مطمئنا :

« ليس في هذا الدواء شيء يجعلك

مدمنا له ، ولا شيء يصيبك بالمرض الآن أو حتى بعد عشر سنوات ، وأي مرض قد يصيبك لا صلة له بهذه الاقراص ، فانك اذا كنت ستمرض فانك ستمرض سواء أخذتها أم لا » . ويرسم صورة الايام السعيدة التي تنتظر مريضه الجديد فيقول : «سوف تأخذ الكابسولة الاولى عندما تستيقظ من النوم ، ومن ثم فانك لن تكون في حاجة لتناول أي شيء أبدا للاقطار . وعند الغداء ، لن تشعر أيضا بأي جوع . ومن ثم فان في استطاعتك أن تترك تلك الوجبة ، وعند العشاء ، سوف تشعر بخلو معدتك ، فاجلس وتناول طعامك مع أسرتك ، فاننا شعرت بعد الطبق الاول بأنك لم تعد جوعانا ، فتوقف عن الاكل . انك من الناحية النظرية تستطيع أن تبقى لمدة شهر دون أكل ، ان أنك ستعيش على ما في جسمك من دهن ، بمعدل ٩ سعرات حرارية لكل جرام » .

ويقول للمريض انه قد يلاقى بعض المتاعب في النوم ، أو يشعر ببعض العصبية . ولكن الدكتور سميث قد فكر في كل شيء، ان يقول : «سأعطيك ستة أقراص سكوندال في علبة أخرى، فاننا لم تستطع النوم ، فنخذ قرصا

أو اثنين » .

والأرجواني في الساعة السادسة مساءً ، والأحمر في التاسعة مع قرص بنى اللون من الفيتامين كل يوم ، وقرص أبيض في صباح السبت . أما الأيام الأربعة الأخيرة ، فتستخدم خلال أقراص مماثلة ذات ألوان تختلف اختلافا طفيفا .

وكيفما كان من أمر الدكتور سميث فإنه يعرف حقا شيئا عن علم النفس الخاص بالتحسيس ، فإن سيطرة عملية الاحصاء ، وتناول الاقراص علي الذهن ، يحل بكل تأكيد محل الأكل الإجباري ، والأهم من ذلك ، أنك تحصل علي شيء تضعه في فمك بدلا من الطعام .

وأخيرا تقول لك المريضة : « هاهي أقراصك المنومة » وتمد يدها الي دولا ب يزخر بالأقراص من كل الألوان والأشكال وتقول : « حسابك عشرة دولارات » وعد الينا في الأسبوع القادم »

وليس من الصعب تقدير العائد الكبير الذي يستطيع الطبيب ان يحققه من هذا النوع من العلاج ، فإن الربح الممكن الحصول عليه من مجرد أقراص اخماد الشهية ، ربح كبير إذ يمكن الحصول عليها بسعر

وبعد أخير بأنك ستفقد مايتراوح بين ٧ و ١٤ كيلو جراما في الشهر الأول ، ثم ما بين ٤ و ٧ كيلوجرامات كل شهر بعد ذلك ، ينهي الدكتور سميث حديثه .

ويذهبون بك بعد ذلك الى طبيب آخر غير معروف يقيس ضغط دمك والنبض ، ويصغي الى قلبك فترة قصيرة ، ويسألك متى تتناول طعامك ، ثم يعد لك مواعيد تناول الاقراص . وأية محاولة لاستدراجه للحديث ستقابل بالتجاهل ، كأن تقول له مثلا : « أليست المواد المدرة للبول الموجودة في الاقراص ضارة بالكلية . اذا أخذت فترة طويلة ؟ » . وهو لايهتم بمعرفة تاريخك الطبي ، أو أسلوبك في التغذية . انه يمنحك خمس دقائق فقط ، وهذا هو كل شيء . . وأخيرا يقول لك : « سوف تعطيك المريضة الاقراص الخاصة بك » .

وتتسلم الاقراص اللازمة لاسبوعك الأول في صندوق جميل من البلاستيك ، مقسم الى قسمين . ففي الأيام الثلاثة الأولى تأخذ مجموعك من الاقراص بالتتابع التالي : القرص الأخضر الفاتح في الساعة السابعة ، والرمادي في الساعة الحادية عشرة ، والوردي في الساعة الثانية والنصف ظهرا ،

الجملة بثمن يقل عن دولار واحد لكل ألف !

وينتقد الدكتور هنري بريل طبيب الأمراض العقلية ، وعضو لجنة الألمان علي الخمر والمخدرات بالجمعية الطبية الأمريكية ، أقراص التخسيس انتقادا شديدا قاطعا . . ويقول : « ان اساءة استخدامها يمكن أن تؤدي الى ازدياد مفرط في سرعة ضربات القلب ، وارتفاع ضغط الدم ، والعصبية ، والتوتر العاطفي والهلوسة »

وفي الوقت الذي تحدث فيه أقراص تقليل الشهية - وتعرف ايضا باسم « الاقراص المنشطة » - لانها تكفل انتعاشا نفسيا مؤقتا - تأثيرا خاصا علي مركز الشهية في المخ ، فانها يمكن ايضا ان تصبح دعامة خطيرة ، فالمريض الذي يستخدمها يمكن ان يشعر بابتهاج في روحه المعنوية ، ومع ذلك فانه لا يحرز اي تقدم نحو تعلم عادات الطعام السليمة .

ويقول الدكتور جيمس لانديس بمعامل سميث وكلين وفرنش محذرا : « ان تناول جرعات كبيرة متزايدة من هذه العقاقير يمكن ان يؤدي الي الاصابة بمرض عقلي شبيه بانقسام الشخصية او الشيزوفرانيا »

وبعض المرضى الذين يتناولون الاقراص للسيطرة علي الشهية يمكن ان يصبحوا مدمنين علي العقار ويتبعون بعد ذلك طريق المدمن المنحدر الي الصحة المحطمة . ويحكي أحد الأطباء قصة مريضة جاءت بعد محاولات عديدة عقيمة للتخسيس بأقراص منع الشهية ، وكانت هذه المريضة - كأي شخص يتناول هذه الاقراص فترة طويلة - قد أصبحت لا تتأثر كثيرا بالعقار ومن ثم أصبحت تحتاج الي المزيد والمزيد للحصول علي النتائج المطلوبة .

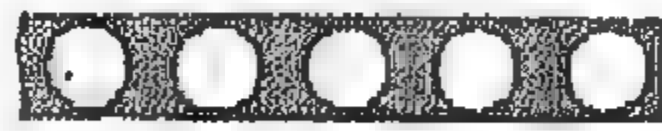
ويقول الطبيب : « كانت قد زادت في الوزن حوالي كيلوجرامين فعلا رغم الاقراص ، التي كانت تؤثر في صحتها ووصفت لها شيئا أقل قوة ، محذرا أياها بأنه سوف يساعدها في كبح شهيتها ، ولكنها يجب الا تتوقع نفس الاحساس بالانتعاش وفي خلال ٢٤ ساعة ، كانت قد نقلت الي المستشفى اذ تناولت الزجاجة بأكملها محاولة الحصول علي نفس التأثير الذي اعتادته من تناول أقراص منع الشهية . . ولم ار قط مريضا استطاع ان يتناول هذه الاقراص شهورا متواصلة اذ ان شيئا ما فيهم يصاب بالانهيار ، فاما ان يبدأ في الاكل من

هو أقوى منشط للقلب في مخزن
الأدوية ، والغدة الدرقية إذا
استخدمت دون تمييز يمكن أن تقوم
بدور مدمر للتوازن الغدي كله .

وقد يصف الأطباء المسئولون
المتمسكون بأداب المهنة أيا من هذه
الأدوية بطبيعة الحال ، ولكنهم يغفلون
ذلك بدون تقدير دقيق للمريض ، بما
في ذلك فحص بدني كامل واختبارات
معملية للتشخيص . وهم لا يعطون
عقاقير خامدة للشهية فترة لا نهاية
لها ، فضلا عن أنهم يضـعون
برنامجا غذائيا متكاملًا منخفضا في
السعر الحراري .

فإذا كنت بين أولئك الذين يعانون
مشكلة البدانة فاحذر . . . أنك إذا
خدعت بالوعود السهلة التي يقدمها
أطباء الأقراص ، فأنت تغامر بالوصول
في النهاية إلى المستشفى !

جديد ، أو يصبح مدمنا !
ولما كانت عقاقير تقليل الشهية
يمكن أن تصيب المريض بالعصبية ،
أو تسبب الأرق ، فإنها تعطي عادة
بمصاحبة أقراص منومة لتهدئة
الاعصاب ، وهو ما يؤدي إلى مزيد
من المتاعب بكل تأكيد ، وتحذر
لجنة الألمان علي الخمر والمخدرات
بالجمعية الطبية الأمريكية بأن
« الاستخدام المفرط يمكن أن يجعل
الشخص الذي يستخدمها معتمدا كلية
علي الأقراص المنومة ، ولا يصبح هناك
معني لكل القيم الأخرى في الحياة »
وثمة عقاقير أساسية أخرى
تستخدمها بعض مصانع التخسيس
تشمل عقاقير مهضمة ، أو مدرة للبول
أو منشطات للتمثيل الغذائي ، أو
عقاقير ملينة ، أو مسكنا للمرارة ،
و « الديجتاليس » والغدة الدرقية
جوهريان ، إلا أن عقار الديجتاليس



الحل الأخير

قال استاذ القانون لطلبتة :

— إذا كان القانون في صفك ، فارفعه وتك عاليا في وجه القاضي وإذا كانت
الوقائع في جانبك ، فرددها بقوة في وجه المحلفين .
وسأل أحد الطلبة :

— وإذا لم تكن الوقائع ولا القانون في صفك ؟

فقال الاستاذ : عليك عندئذ أن تدق بقبضة يديك على المائدة !

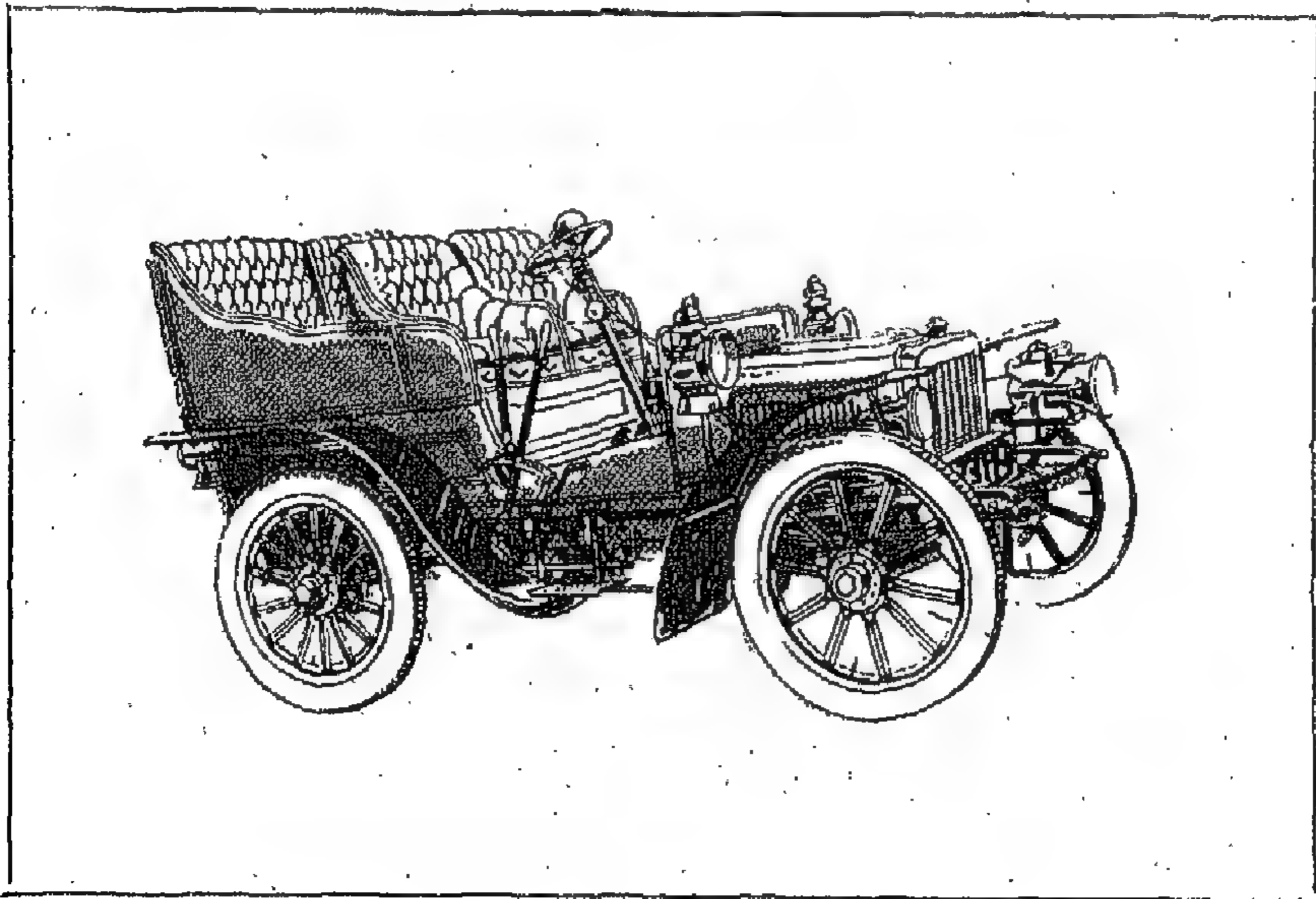
قصة رولينز والسيارة «رولز رويس»

بقلم جيمس ميلر

ولدت السيارة «رولز رويس» نتيجة أزمة مالية عام ١٩٠٤ ٠٠ ولكن
مخترعها سير هنري رويس وزميله تشارلز رولز بلغا بها حد الكمال

في رف المدفأة الحجرية بأحد
النازل الكبيرة في « وست
ويترنج » بمقاطعة ساسكس نقش
الرجل الذي أمر بحفر هذه العبارة
باللغة اللاتينية ترجمتها : « كل
منذ ٣٢ عاما في ٢٢ أبريل ١٩٣٣ ،

عندما يدور محرك السيارة الرولز رويس
لا يستطيع الانسان ان يسمعه أو يحس به



أن تمر فيه سيارة « رولز رويس » دون
أن تعرف .

ومع ذلك فإن الرجل الذي خلق
هذه السيارة مجهول للكثيرين منا :
وهو فريدريك هنري رويس ، عاشق
الكمال . . . وتاريخه جدير بأن يعرف
اذ أن سيارته أصبحت أسطورة تقريبا
كما أن الطريقة التي صنعها بها تكاد
تكون صورة لنفسه في المرأة - هادئة ،
رقيقة ، صلبة كالسامير !

ولدت هذه السيارة في عام ١٩٠٤
نتيجة أزمة مالية ، اضطر رويس الي
مواجهتها بسبب ولعه بالكمال ، وكان
يومئذ في الحادية والاربعين من عمره ،
وسنما ، طويل القامة ذا عينين
نفانتين ، ولحية كلجية جورج
برنارد شو . . . وكان أبوه وهو صاحب
طاحونة في «لنكولن شاير» قد توفي
وهو في سن التاسعة وقد سيطر عليه
منذ مستهل حياته تقدير غريزي
للكمال في الاشياء الميكانيكية بالإضافة
الي حافز يبلغ حد التعصب لرؤيتها
وهي تصمم وتبني بطريقة صحيحة ،
وقد قال ذات مرة : « ان سعادتني
الكبرى في وجودي بين الآلات الميكانيكية »
وقد ابتداء العمل كصبي تحت
التمرين في مصانع «سكك حديد
الشمال الكبرى» وأخذ يرتفع تدريجا



هنري رويس

ولكنه بالتزام هذا الشعار في حياته،
أقام نصباً تذكاريًا لا يزال معنا . .
سيارة .

وعندما تدرج هذه السيارة في
الشارع وهي تنزلق منتصبية الظهر
براقة بلا ضجيج ، وقد برز صدرها
المربع الي الامام وارتفع منكباها الي
الوراء في تصلب كظهر جندي الحرس
عند التفتيش - فلن تكون هناك حاجة
الي حرفي « ر » الاسودين المتداخلين
فوق الشبكة ، لتعرف اية سيارة هي ،
اذ ليس هناك مكان في العالم يمكن

صحيحة أول مرة ، فلن نضطر الي العودة اليها سنوات طويلا » . .
وقد أخطأ أحد العمال ذات مرة عند تسليمه قطعة صنعت حديثا وهو يقول انها « جيدة الي حد كاف »
ففصل العامل فورا . . وبطريقة الابعاد الصارمة هذه ، أحاط رويس نفسه في النهاية برجال كرسوا أنفسهم مثله لبلوغ الكمال .

وفي عام ١٩٠٤ ، بعد عام من العمل الشاق ، أخرج الي الطريق ثلاثة نماذج أولي من السيارة «الرويس» . وكان لها هيكل كعربة «الدوكار» ومحرك ذو اسطوانتين قوته عشرة جياذ - لا تكاد تزيد علي لعبة أطفال بمقاييس اليوم . . ولكن احدي صفاتها البارزة وردت في التعليق المثير الذي كتبه محرر باب «السيارات» بصحيفة التايمز بلندن يومئذ وقال فيه : « عندما يدور المحرك لا يستطيع الانسان أن يسمعه أو يحس به » .

وجاء رد فعل أكثر تأثيرا ، من شاب يدعى تشارلز س . رولز ، وكان في السابعة والعشرين من عمره فقط يومئذ الا أنه كان من أشهر الشخصيات في عالم السيارات الناشئ . . .
وكان رولز ، وهو سليل أسرة ذات ثروة طائلة ، مثل رويس مهندسا في

في سلسلة من الاعمال في صنع العدد والادوات ، والاعمال الكهربائية حتي أصبح مالكا لجزء من شركة ف . ه . رويس التي تصنع رافعات كهربائية تبلغ قيمتها ٣٥ ألف جنيه استرليني سنويا . . ثم حلت الازمة . . فرافعات رويس - التي كانت بطبيعة الحال أحسن ما عرف رويس كيف ينتجه - لم تكن رخيصة . وفجأة أغرقت السوق برافعات أمريكية وألمانية منخفضة الثمن . . ورفض رويس النزول بمستوياته ، وقد أنقذته من الافلاس فكرة ظلت تراود ذهنه زمنا طويلا .

ان الآلات الكثيرة الضوضاء بالنسبة للميكانيكي الجيد ، تمثل تصميمًا عاجزا ، وقد كانت أذنا «رويس» المرهفتان تتأثران بضجيج وقعقة سيارات ذلك العصر ، تأثرها باحتكاك الطباشير فوق السبورة . . وهنا كان انتاج يحتاج الي لمسة أستاذ .

وهكذا أخذ رويس في عام ١٩٠٣ جزءا من مصنع الرافعات ، وبدأ مع جماعة من عماله الميكانيكيين يبني ، باليد ، سيارة من تصميمه هو . . كان هدفه هو ازالة كل عيب محتمل في كل جزء من آله قبل انتاجها . . وكان يقول : « اذا صنعناها بطريقة

أعماقه ، وكان قد اشترى في كمبردج مجموعة من السيارات - وأخذ يفك أجزاءها ويعيدها بلا انقطاع - وذلك في وقت كانت السيارة فيه مازالت شيئا جديدا تماما حتي أن البرلمان أصدر قانونا يحدد فيه سرعتها بستة كيلومترات ونصف كيلومتر في الساعة ولم يعثر رولز - الذي كان يصر علي ألا يبيع غير السيارات التي يوافق عليها شخصا - علي سيارة انجليزية تتفق مع معاييرها - الي أن قاد سيارة رويس . فقدم اليه اقتراحا في الحال : « أنت تصنع السيارات وأنا أبيعها . ولنطلق عليها اسم الرولز رويس » .

وبعد ثلاث سنوات ، نظم رولز عرضا اكتسبت منه السيارة سمعتها الطيبة بين يوم وليلة . . ففي صيف عام ١٩٠٧ ، قاد بالتتابع مع ثلاثة سائقين آخرين سيارة الشركة الجديدة الكبيرة التي أسماها «الشبح الفضي» ذهابا وإيابا بين لندن وجلاسجو ، من أواخر شهر يونيو حتي آخر شهر أغسطس . . وقد ظلت تسير بدون توقف (فيما عدا أيام السبت) . فقطعت خلال ٤٨ يوما ٢٣١٣٠ كيلومترا ، كان الجزء الأكبر منها في طرق لا تستخدم اليوم الا في أقسى

تجارب اختبار قيادة السيارات . . ثم سلمت السيارة بعد ذلك الي الميكانيكيين بنادي السيارات الملكي ، الذين صدرت اليهم التعليمات بتفكيكها مسمارا مسمارا وإبدال أية قطعة فيها ليست صالحة كالقطع الخارجة من المصنع فبلغت قيمة فاتورة التصليح (التي كانت بنودها الرئيسية هي إعادة سن الصمامات وإعادة تغليف طلمبة الماء) جنيهين وشلينين وسبعة بنسات ثمنا للقطع والعمل . ونتيجة لهذا الاداء الذي يجبل عن التصديق ، أصبحت سيارة «الشبح الفضي» أسطورة . ولم تنتج الشركة خلال الأعوام الثمانية عشر التالية ، غير هذا الطراز الواحد - وهو طراز تفوق حتي علي طراز من سيارات هنري فورد في طول الفترة التي بقيها . وقد ماتت الأسطورة كما ولدت تقريبا . ففي عام ١٩١٠ ، قتل رولز أثناء اشتراكه في مسابقة للهبوط فوق أرض مطار بورتماوث ، عندما انفصل ذيل طائرته في الجو - وكان أول انجليزي يقتل في حادث طيران ، وبعد عامين أجريت لرويس عملية جراحية خطيرة - استئصال المرارة - تركته عاجزا عليا طوال حياته ومنع منذ ذلك الحين من العودة الي المصنع !

ولكن العمل بالشركة لم يبطيء قط . ومن ثم أصبح منزل رويس ، حيثما كان ، «صندوق العقل المدبر لشركة رولز رويس» كما وصفه أحد مهندسيه ، يعج بحركة دائبة لا تنتهي من الرسوم الهندسية ، والقطع ، وسيارات الاختبار من والي المصانع في دربي . ولم يكن من الممكن ادخال أدني تغيير علي السيارة بدون موافقته وكانت هذه الموافقة عزيزة المنال ، اذ كان يقول : «عندما اعتقد أن التحسين في حالة ملائمة للبيع لعملائنا فسنبيعها » .

الواحد - ولكن هذا لم يكن أمرا سيئا بالنسبة لأغلي سيارة في العالم التي أصبحت صورة مجسمة لعهد من الثروة وعرضها بلا خجل .

وكلما شاهدت رئيس دولة ، فأكبر الاحتمال أنه يطل برأسه من سيارة «رولز» ، وكان نظام حيدر آباد يمتلك ٥٠ منها (ومن الغريب أنه لم يشذ بين الملوك غير الأسرة المالكة البريطانية التي تمسكت بطراز ديمر الي ان ارتقت الملكة اليزابيث الثانية العرش . ولديها الان أربع سيارات من طراز رولز) .

وكان يباع من هذه السيارة بسهولة عدد يتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ سيارة سنويا - أي أقل مما كانت تنتجه مصانع هنري فورد في اليوم ومع ان رويس قد توفي عام ١٩٣٣ - وكان يومئذ يدعى سير هنري رويس - فإنه قد دمج الشركة بطابع حبه الذي لا يمحي للكمال .



براءة

كان ابراهام لنكولن وهو محام شاب ، يترافع في دغوين مختلفتين في نفس اليوم وأمام نفس القاضي ... وكانت القضيتان تتضمنان نفس المبدأ القانوني ، ولكنه ظهر في احدهما وكيلًا عن المدعى عليه ، وفي الأخرى وكيلًا عن المدعى .

وفي الصباح ألقى دفاعا بليفا كسب به القضية ، وبعد الظهر ، اتخذ الجانب المضاد ، وأخذ يترافع بنفس الحماسة .

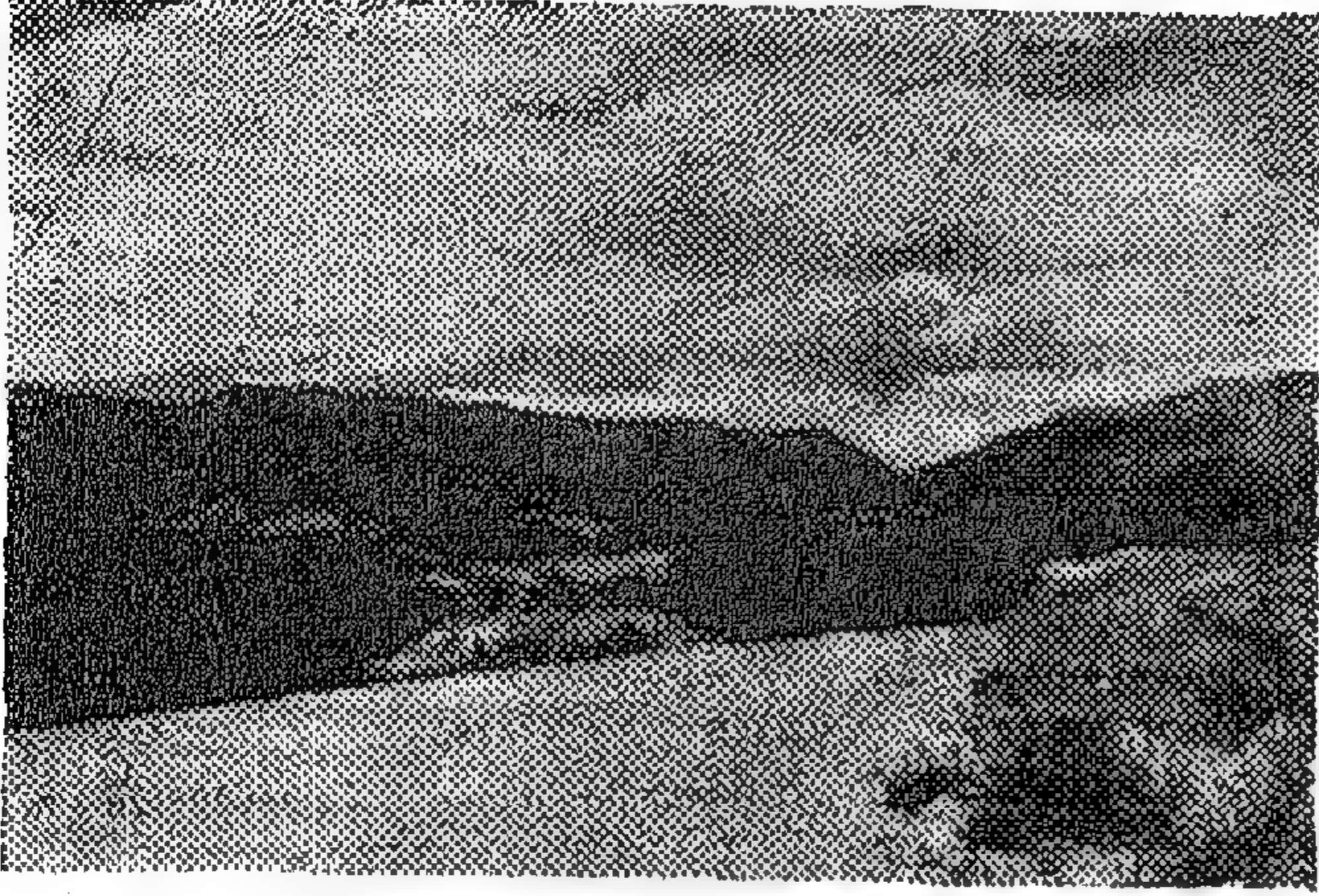
وسأله القاضي - بنصف ابتسامة - عن سبب تغيير موقفه ، فقال لنكولن :

- سيدي .. لعلى كنت مخطئا في الصباح ، ولكنني اعرف الآن انني على صواب

بعد الظهر !

بقلم لورنس اليوت

تعال معي في رحلة بالسيارة عبر
طريق ألاسكا الذي يبلغ طوله
٢٤٥٠ كيلومترا .. انها رحلة تجمع
بين المغامرة والمناظر الطبيعية المثيرة



أطول شارع في العالم

أين توجد محطة بنزين « تكساكو
هذه ؟ »
فأجاب :

« أمامك في الطريق ٠٠٠ الي
اليمين علي مسافة حوالي ١٠٨٠
كيلومترا » .

وفي « طريق ألاسكا » الذي يمتد
مسافة ٢٤٥١ كيلومترا ، من بدايته
بمدينة « دوسون كريك » في كولومبيا
البريطانية حتي نهايته في بلدة
« فيرنكس » بولاية ألاسكا ، يرتبط

الصيف الماضي انطلقت أنا
في زوجتي بسيارتنا نحو
الشمال في « طريق ألاسكا » وتوقفنا
عند احدي استراحات الطريق لنتزود
بالوقود ، وبعد دردشة مع صاحب
الاستراحة عن حالة الطريق قال لي :
« هل تسمح بتوصيل صفيحة من
زيت المحركات الي محطة «تكساكو»
التالية ؟ » لقد سمعت انها تعاني
نقصا في الزيت
فقلت له : « يسرني ذلك .. ولكن

أصحاب الاستراحات وفرق عمال صيانة الطريق العام بنفس روح المساعدة التي تجدها بين أبناء البلدة الصغيرة . وفي هذا الطريق الذي يعتبر أطول الشوارع الرئيسية في العالم وأكثرها وعورة ، يتعرض سائقو سيارات النقل ، والوتوبيسات ، والمدرسون الجوالون ، وأسر رجال الجيش المنقولين ، لمطالبتهم بالعمل كحملة رسائل وللتعجيل بنقل رسالة أو قطعة من لحم الابل الكندي ، لا يحتاج العنوان لغير الاسم ورقم الكيلومتر ، حتي تصل الرسالة الي وجهتها التي تقع « امامك علي الطريق فقط » ذلك ان كل ساكني الطريق العام جيران ، جمعتهم معا وحشية الارض المقفرة . وهم يسافرون مسافة ٨٠٠ كيلومتر ، حتي يحضروا الحفلات التي يقيمها أي منهم ، ويقوم كل واحد منهم بزيارة للآخر مرة كل عام ، ليدعم من روح الجماعة ، التي لا يمكن ان تقضى عليها المسافات الطويلة الملتوية ، أو العزلة التي تفرضها العواصف الثلجية في الشتاء ، أو ذلك الاتساع الهائل للارض المقفرة بصورة لا يمكن تصورها .

ورغم ان طريق الاسكا لم يرصف منه سوى ١٥٠ كيلومترا من ناحية

الاسكا و ١٣٥ كيلومترا تمتد من « دوسون كريك » ، فان طوله كله يعبره المسافرون علي الاقدام ، وراكبو الدراجات البخارية وأراجيح الملاهي ، وقافلة تضم ١٥٠ مقطورة وجميع انواع السيارات . ولا يزال الطريق الذي شيد منذ ٢٥ عاما يمثل حتي الآن طريق المغامرات بالنسبة لأمريكا الشمالية . فهو ينقلك الي أعلي ليدور حول اكبر جبال القارة ، عابرا انهار « اليوكون » و « بيس » و « ليارد » العظيمة ، مارا بتشكيلة مذهشة من الحياة البرية . ان الدب الاسود يطوح بذراعيه في ارتباك عابر الطريق الشارد ، ثم يلقي بنفسه علي قارعة الطريق بينما يتسكع حيوان « الابل » الذي يزن ٦٨٠ كيلوجراما أمامك ، دون ان يسرع ليفسح السبيل أمام الناس الذين تعدوا علي الطريق الذي يعتبره ممرا خاصا عبر أرضه البرية . وفي وسعك ان تربي من خلال نافذة سيارتك اسماك السلمون الفضية الباسلة ، وهي تسد عرض نهر اتساعه ١٥٠٠ متر في تضالها لتشق طريقها الي اعالي النهر حيث تضع بيضها وتموت .

لا يمكن تحقيقه !

ظل « الحالمون » طوال ٥٠ عاما

قبل بناء الطريق ، يدعون لاقامة طريق أرضي الي ألاسكا . وخلال هذه السنين الخمسين أصبح «الواقعيون» علي ان ذلك امر لا يمكن تحقيقه . ثم اندلعت نيران الحرب العالمية الثانية . وواجه الرئيس فرانكلين روزفلت احتمال فرض حصار بحري علي مواني امريكا الشمالية الواقعة علي المحيط الهادي فقرر ضرورة شق الطريق . . وفجأة ظهر آلاي من مهندسي الجيش في المستعمرة الصغيرة بداونسون كريك في كولومبيا البريطانية . وبدأ آلاي آخر في اسقاط الاشجار جنوب «الدلتا الكبيرة» في ألاسكا .

ولقد أثارت ظروف البيئة الجديدة الارتباك بين صفوف الجنود ، ففي الشتاء أخذت أسلحة الجرارات الضخمة «البولدوزر» في التحطيم وفي الصيف أصبحت الأرض رخوة ، وابتلعت المستنقعات البرايخ والجرارات بل والاجزاء التي تم بناؤها من الطريق وطول كل منها حوالي ١٥٠٠ متر . أما البعوض ، فكان من الضخامة بحيث كان الرجال يطلقون عليه الرصاص في أحد المعسكرات كما تحكي بعض الروايات ! ومضى المهندسون وعمال البناء

الكنديون يتقدمون من الشمال والجنوب حتي اجتازوا مناطق الحصص الصخرية المتحركة علي الانهار الجليدية . وعبروا مساحات من التربة المتجمدة بصورة دائمة ، وأنهارا ربما تغير من مجراها ١٨٠ مترا خلال ساعات الغداء . أما منحنيات الطريق الحادة ودورانه فقد أملتها الحاجة الي الالتفاف حول الجبال والمستنقعات التي لا قاع لها وتلال الثلج العالية التي يبلغ ارتفاعها ١٥٠٠ متر . وفي ٢٣ اكتوبر عام ١٩٤٢ تقابل فريقا العمل عند الكيلو ٩٤٦ محسوباً من بداية الطريق ، وهو المكان الذي سمي علي الفور «كونتاكت كريك» . وقد تكلف الليل الواحد حوالي ١٠٠ ألف دولار . وبذلك استطاع حوالي ١٦ ألف كندي وأمريكي بشقهم « طريق الكان الحربي» عبر الاراضي المقفرة في ثمانية شهور وأحد عشر يوماً فقط ان يحققوا احدي المعجزات الهندسية الكبرى في التاريخ .

جزء علي حافر

وبعد انقضاء عامين علي انتهاء الحرب ، بدأت تظهر علي طول الطريق الذي يعرف الان رسمياً « بطريق ألاسكا » أكواخ ، ومحطات للبنزين

تبعد الواحدة عن الاخرى حوالي ٨٠ كيلومترا . وقد تم استبدال الجنود المؤقتة . وعدلت أسوأ المنحنيات في خطوط مستقيمة . وتدفق أعداد متزايدة من السياح الباحثين عن المغامرة المحصى بأقدامهم فوق الطريق طيلة أيام الاسبوع صيفا أو شتاء ، غير أن الكثيرين تعلموا من واقع التجربة المريرة ، ان طريق الاسكا العام لم يصبح بعد طريقا للفرجة ، وأن الحذر لا يزال الرفيق الذي لاغنى عنه للمسافر .

وقد انطلقنا بالسيارة علي طريق الاسكا لأول مرة في عام ١٩٦٠ ، وبلغنا آخر علامات الاميال وقد ألم بنا التعب وغمرنا التراب ، حتي أقسمنا علي ألا نفعلها مرة أخرى . ومضي عامان ، وعدنا ثانية ثم ثالثة في صيف عام ١٩٦٥ . وفي المرة الأخيرة اصطحبنا أولادنا معنا . وانني لعلي ثقة تامة وأنا أكتب هذه الكلمات بأننا سوف ننطلق الي الشمال مرة أخرى في مدي عام أو عامين ، أو في أي وقت آخر . ان طريق المغامرات قد خصص لامثالنا ممن ولدوا وقد فاتهم زمن الابحار بالسفن الشراعية في المحيطات التي لم توضع لها خرائط ، أو ارتياد الطرق المجهولة

عبر الاراضي المقفرة . انه يجزي في سحاء الرغبة الدفينة لرؤية العجائب الواقعة وراء الافق التالي .

وبعد أن ينتهي الجزء المرصوف ، يصبح الطريق أشبه به بخيط أبيض وحيد يتلوي خلال بساط الغمامة الاخضر ، وتتبع سيارتك زوبعة من الغبار الداكن ، ومع كل عربة تقابلك تغمرك سحابة من ذلك الغبار . أما السائقون المحنكون فانهم يقودون سياراتهم وهم يضربون مصابيح الكشافات الامامية في وضوح النهار ويربطون قطعة من القماش زاهية اللون في أعلي هوائي الراديو بعد رفعه الي آخره . . . وهكذا يصبح مكان السيارة واضحا وسط زوابع الغبار العنيفة ، التي تثور كلما تقابلت عربتان علي الطريق .

ويسبب الغبار الذي ينتشر في فصل الصيف ، يفضل كثير من السائقين عبور الطريق في فصل الشتاء ، حيث تتراكم طبقة صلبة ملساء من الجليد تصل الي ثلاثة أمتار بينما يختفي الغبار والبعوض ، غير أن الطريق في الشتاء لا يمهل من يرتكب الخطأ ، وليس فيه مكان لغير المجربين . فلقد قدر أحد مهندسي الطريق بعد أن انزلت

سيارته وانقلبت عند أحد المنحنيات، أنه كان مهددا بالتجمد حتي الموت بعد فترة لا تزيد كثيرا علي ساعة واحدة . ولما كان يدرك أنه لا يستطيع أن يعلق آماله علي سائق سيارة أخرى يمر بالمصادفة فقد نزع سلاسل اطارات سيارته والقاها علي الاسلاك الكهربائية التي فوقه فقطع التيار الكهربائي وسرعان ما حدثت محطة التقوية موضع الخلل ، ووصل عمال الاصلاح الي المكان في خلال ٤٥ دقيقة

وفيما وراء «فورت نلسون» ينحرف الطريق الي الغرب ، صاعدا نحو الجليد الذي يتراكم في أعلي جبال روكي غير المستوية ولا يكاد يوجد أي حاجز في الطريق يحول دون السقوط ، فقد تقود سيارتك علي طول جزء مرتفع يمضي في استقامة، بينما تمتد الغابات شمالا وجنوبا بلا نهاية وفجأة ينحرف الطريق علي مسافة ١٢٠ مترا بالضبط بعد لافتة التحذير حيث ينثني الطريق في انحناء حاد نحو اليسار . ولا يوجد أمامك أي شيء : لا طريق ولا غابة ، بل السماء الزرقاء فقط . وهوة تنحدر مسافة ٣٠٠ متر حتي قمم الاشجار التي توجد في أسفل ، فاذا لم تكن قد تنبعت الي التحذير لكي تبطي

سرعتك لعبور المنحني ، فانك لن تصل الي الاسكا !
ضوء في النافذة :

وبعد ذلك يعبر «طريق الاسكا» نهر اليوكون ويدور نحو منطقة «هوايت هورس» التي كانت مركز الزحف الكبير علي الذهب في عام ١٨٩٨ أما فيما وراء «هوايت هورس» فانك لن تجد أكثر من حفنة من الناس في أي مكان . لن تري مدنا أو مجتمعات ، بل مجرد كوخ ، أو استراحة هنا أو هناك علي مسافات تقراوح بين ٥٠ و ٦٥ كيلومترا . غير أن جوهر وروح الطريق العام يكمنان في هذه الاماكن ، فهنا يعيش أولئك الشجعان من الازواج والزوجات الذين يقدمون البنزين ، ويقومون بشواء السجق ، ويتركون ضوءا مشتعلا طوال الليل وبجواره رسائل مرحة صغيرة كتب عليها :
« خذ أي غرفة شاغرة . . . وادفع حسابك في الصباح » .

وعند تقاطع «هاينز» تستطيع اذا شئت أن تترك الطريق العام وتتجه بسيارتك نحو ٢٥٥ كيلومترا الي الجنوب ، لتأخذ من هناك المعدي التي تحمل السيارات حتي « برنس روبرت» الواقعة علي ساحل كولومبيا

البريطانية

الشاهقة والمطاعم الفاخرة ، توقفنا

غير أننا لم نتجه الي الجنوب
عند تقاطع «هاينز» بل واصلنا السير
علي الطريق العام صاعدين سلسلة
جبال «سانت الياس» مارين ببلدة
« سناج » عند الميل رقم ١١٨٨

وكان الرجل يقول لخدم المطعم :
- لم تكن لدي اي فرصة علي
الاطلاق ، فلقد قفز ذلك الشيء علي
الطريق أمامي ، وبدت سيارة النقل
وكأنها آلة الاكورديون .

(حيث سجل مقياس الحرارة ذات
مرة درجة ٦٢٫٨ تحت الصفر
المئوي) . وعندما دخلنا ألاسكا تركنا
الطريق عند «توك» وسرنا في اتجاه
الجنوب الغربي نحو «انكوراج» .
وسرنا بالسيارة فوق القمة الداكنة
غير العادية بسرعة ٩٠ كيلومترا في
الساعة ، فبدأ وكأننا نسير بسرعة
تفوق سرعة الصوت . . . والي الامام،
كانت هناك مدينة أمريكية كبيرة بكل
مزاياها من مظاهر الحضارة ! وعلي
مسافة ١٥ كيلومترا فقط من الفنادق

وسألت الرجل :
- أي شيء هذا الذي اصطدمت
به ؟
فأجاب :

- انه أيل ذكر ملعون . . من
أضخم ما يمكن أن تشاهده في
حياتك !



عقول !

قال الموظف لمدير الشركة :

- ان المخ الالكتروني رقم ١٤ لا يعمل بطريقة مناسبة . . . أو هذه على الأقل هي

المعلومات التي يقدمها المخ الالكتروني رقم ١٣



من القائد ؟

كانت السيدة المعجوز تكثر من ملاحظاتها لسائق سيارة التاكسي طوال الطريق ، واخيرا

نقد صبر الرجل . . وقال لها :

- لن اتقاضي اجرا منك ياسيدي . . فانك قمت بأكبر جزء من القيادة !

تعبيرات راقصة

ان كونك انسانا يجب ان يكون امتيازاً ، لا عذراً

بعد ان يستمع المرء الى قصتي شاهدي عيان لحادث سيارة ، يبدأ
القلق يساوره بشأن حقيقة التاريخ !

اننا نتعلم من التجربة... فالرجل من يوقظ قط طفله الثاني لمجرد ان
يراه يبتسم !

ان المخ البشري اداة عجيبة ، فهو يبدأ العمل منذ اللحظة التي تولد
فيها ، ولا يتوقف قط ، الى ان تقف لكي تلقى كلمة في حفل عام !


ان ايام المدرسة هي اسعد ايام حياتك... اذا كان اطفالك قد بلغوا
سن الالتحاق بها !

تستطيع ان تتأكد انك اصبحت متقدماً في السن ، عندما تبدأ الفتيات
العاملات معك في المكتب في الوثوق بك ..

اعتقد ان الموسيقى الشعبية في امريكا من الاشياء القلائل في القرن
العشرين التي حققت خطوات جبارة... الى الوراء ! « بنج كروسيبي »

من الاشياء التي تشعروا بالذل حيال العلم ، انه يملأ بيوتنا تدريجاً
بأجهزة أكثر منا ذكاء !

في امريكا درجتان للسفر : السفر بالدرجة الاولى... والسفر مع
الاطفال !
روبرت بنشلي



«عندما تتأكد من جودتها... زدها جودة»

منذ زمن بعيد والناس يحاولون انتاج وردة زرقاء متقنة.
ولو نجحوا يوما ما في ذلك، فن المؤكد أن شخصا ما سيقول:
«حسنا، ولكن متى ترى وردة سوداء؟»
ولدينا في ماسي - فرجيسون أيضا أولئك الذين لا هم لهم سوى افساد
غبطة الآخرين. فقابل كل اثني عشر شخصا يعملون في صنع
جرارات ماسي - فرجيسون يوجد شخص آخر همه الوحيد
ادخال التحسينات عليها. ولا يتأثر هذا الشخص بمعرفة اننا ما نزال
منذ اثني عشر عاما أكبر صانعي الجرارات في العالم.
وقد أحرز رجلنا هذا في العام الماضي نصرا باهرا إذ أدخلنا مضابط
الضغط إلى جراراتنا الجديدة، ومضابط الضغط هذا هو جهاز
ثوري يمكن جرار ماسي - فرجيسون من القيام بأعمال أكثر
في أحوال زراعية عديدة ومتنوعة في شتى أنحاء العالم. أعجب المزارعون
بمضابط الضغط م.ف. وازدادوا اقبالا على شراء جراراتنا، الأمر
الذي دعم مركزنا في القمة.
إن كل صانعي ومستعملي الجرارات يشيدون بحسنة مضابط الضغط
م.ف. ما عدا رجلنا هذا... الذي ما زال ينتشد
الوردة السوداء.



Massey-Ferguson



أوروبا
أفريقيا
آسيا
الشرق الأوسط

شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات المؤسسة العربية العامة للشغل الجوي

ضحكات .. من عزم الجامعة

بعد أن أوصى علماء النفس أخيرا بأن يقوم الرجال بأشغال ابرة التريكو ومنها حبك الصوف لتخفيف ما يشعرون به من التوتر ، انتشرت بدعة بين الطالبات في بعض الجامعات الأمريكية تقضى بأن ترتدي الفتيات سترات صوفية (سويترات) محبوكة بأيدي اصدقائهن من الفتيان . . . ويقال أن هناك طالبا استطاع أن يحصل علي نفقات دراسته عن طريق حبك ١٨ سترة صوفية نيابة عن الطلبة العاشقين !

كانت احدي الجامعات الأمريكية تحتفل بمرور ١٧٥ عاما علي انشائها عندما ارسلت دعوة الي جامعة كمبريدج لكي ترسل مندوبا عنها في هذه الاحتفالات . .

ولكن جامعة كمبريدج بعثت تعتذر في ادب ، قائلة أنها لا تهتم الا بالمناسبات التي مرت عليها قرون كاملة . .

توزع احدي الجامعات الامريكية استثمارات علي الراغبين في الالتحاق بها ، تطلب معلومات شخصية عنهم . وردا علي استمارة تطلب ذكر « نواحي القوة الشخصية » كتب طالب في الثامنة عشرة من عمره يقول :

« انني في بعض الاحيان اكون جديرا بالثقة ، مخلصا ، معاونا ، ودودا ، مجاملا ، جنونا ، مطيعا ، مرحا ، مدبرا ، شجاعا ، نظيفا ، وقورا »

وردا علي سؤال آخر عن «نواحي الضعف الشخصية » . . كتب نفس الطالب :

« انني في بعض الاحيان اكون غير جدير بالثقة ، غير مخلص ، وغير معاون ، وغير ودود ، وغير مجامل ، وغير مطيع ، وغير مرح ، وغير مدبر وغير شجاع ، وغير نظيف . . . وغير وقور ! »

قوة كبيرة... سهولة في القيادة



CASE طراز ٩٣٠ كومفورت كنج

يستطيع أي إنسان أن يقوم بعمل يوحى طيب بحمار كيس طراز ٩٣٠ القوي الكبير . فالمقعد مرتفع ومنصب إلى الأمام بحيث تستطيع رؤية عمالك . قوة التوجيه ، أجهزة هيدروليكية بسيطة خالية من المتاعب وسرعة الانطلاق وسهولة التغيير ، هي بعض الصفات المميزة التي تجعل الحمار القوي العنيف طراز ٩٣٠ كومفورت كنج سهلاً في قيادته وسهلاً في صيانتة ... والنتيجة هي : المزيد من ساعات العمل الأشايج للرجل الواحد .
أفضل نموذج منتجات كيس أو أكتب إليه :

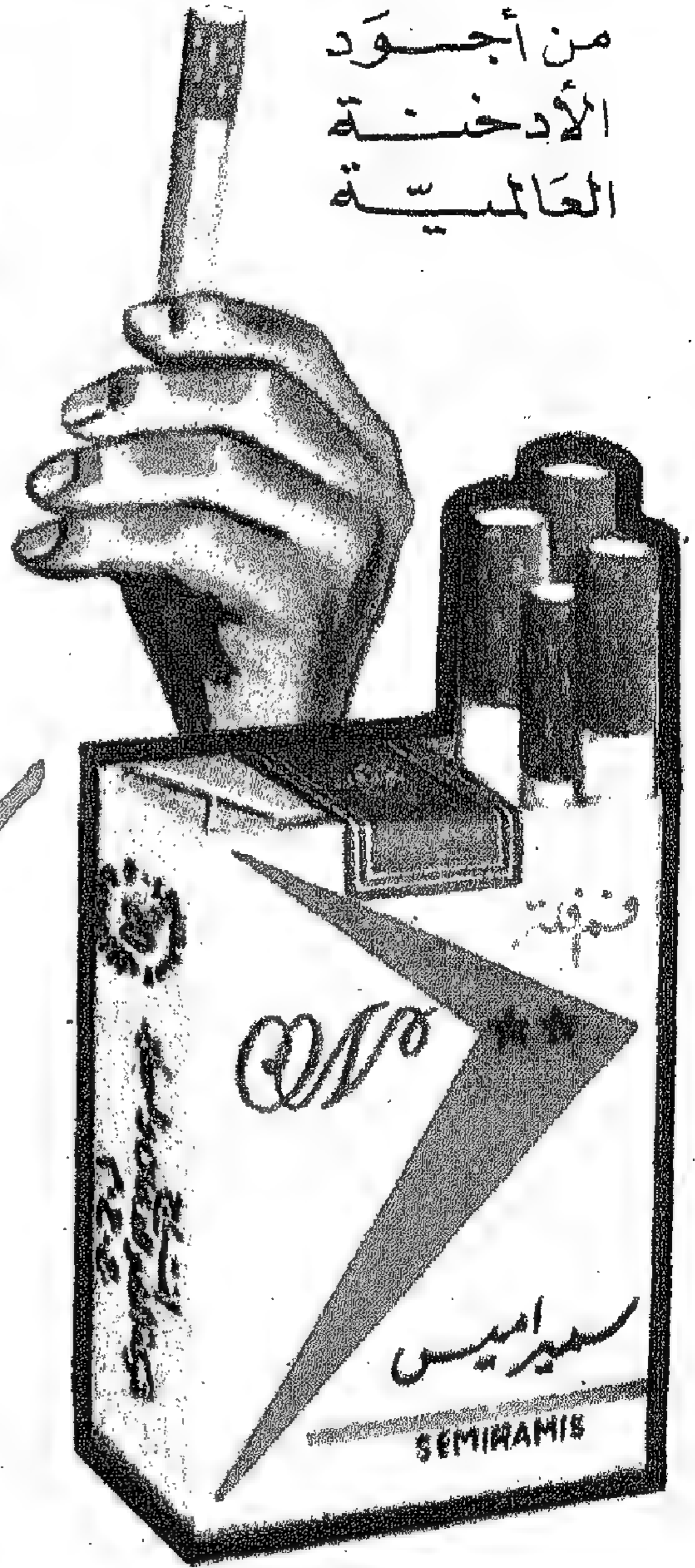
الجرارات ذات الشفرة العالية
في الاعتماد عليها .

CASE

J. I. CASE CO., INTERNATIONAL DIVISION
Racine, Wisconsin, U.S.A.



توكيفّة
من أجود
الأدخنة
العالمية

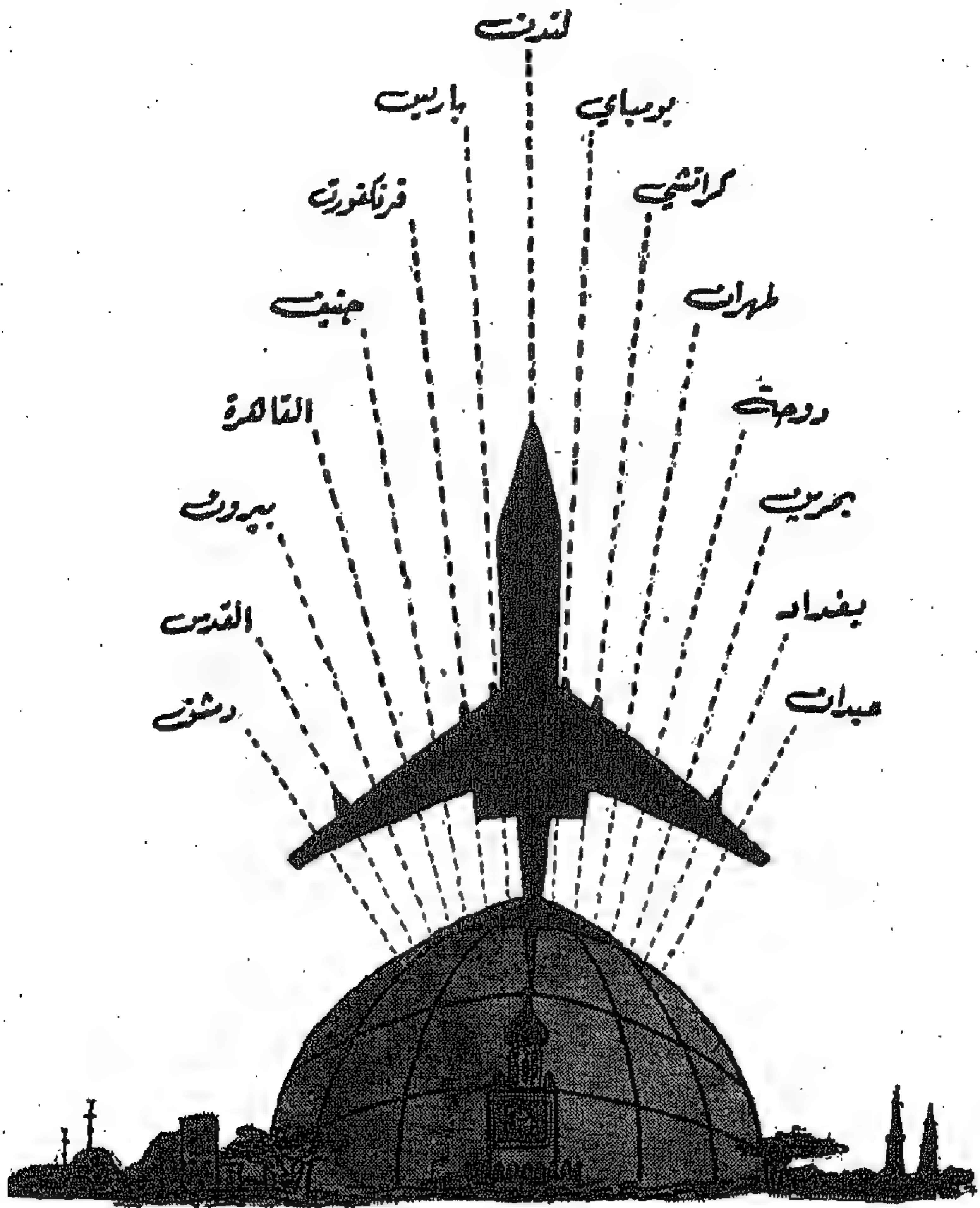


سميراميس

٢٥ سيجارة ١٨
١٥ سجائر ٩
فلتر خاص

إنتاج :

شركة النصار للدخان والسجائر
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



الخطوط الجوية الكويتية

استمتع بمرحلة سريعة، مريحة، على متن طائرات حكومية، في الرحلات التي تسير
 بمرحلات متقطعة على شبكة خطوط تربط الكويت بالشرق الأوسط، الهند، باكستان، وأوروبا.
 انوسا امتنع طريقته للسفر على متن طائرات الخطوط الجوية الكويتية إلى لندن
 عن طريق باريس، جنيف أو فرانكفورت إلى كراتشي وبومباي أو إلى بلدان الشرق الأوسط.
 الخطوط الجوية الكويتية تؤمن لك الخدمة الممتازة والرفاهية والراحة التامة،
 فتمتع بجميع هذه المتزايا في رحلتك القادمة.

القاهرة ٤ شارع طلعت حبيب، تليفون ٧٠٤٧٤ - ٧١٧٤٧ - ٧١٩٢٥
 بغداد ١ مكتب الزهراء للسياحة، شارع عمر المختار، تليفون ٣٩٨ / ٢٤٨

الضحك خير دواء

بعد وفاة الكاتب الفرنسي الكبير
اندريه جيد بأيام قلائل ، تلقى صديقه
الكاتب فرنسوا مورياك البرقيسة
التالية :

« ليس هناك جهنم • تستطيع ان
تمرح وتبتهج ، ابلغ كلوديل »
اندريه جيد

تحرم مجلة « لو كانار آنشيفيه »
الفرنسية الساخرة علي محرريها قبول
اي مظهر من مظاهر التكريم • • وقد
حدث يوما ان اخطا احد كتابها ونهب
الي عمله وهو يضع علي صدره وسام
جوقة الشرف « ليجيون دونير »
وماكاد رئيس التحرير يراه ، حتي
صعق ، وقرر فصله علي الفور •
وقال المحرر في ارتباك :

- ولكنني لم اطلب منحى هذا
الوسام ، بل هم الذين منحوه لي •
فقال رئيس التحرير :

- حسنا • • كان يجب الا تفعل
شيئا يجعلك تستحقه !

قالت الزوجة الوطنية لزوجها :

- تمشيا مع دعوة الرئيس جونسون
لتخفيض فواتير متاجر البقالة ،
سوف نتناول عشاءا الليلة في
الخارج •

عندما جاء رجل ليجمع الثياب
القديمة لجمعية من العميان ، اعطته
مسز ديفيد برنكلي زوجة المعقب
الاناعي لشركة ناشيونال برودكاستنج
حلتين لم تر زوجها يرتديهما قط ،
ولذا افترضت ان زوجها لا يميل
اليهما • •

وتبين ان ديفيد برنكلي لم يرتد
هاتين الحلتين قط • • • لانه كان قد
اشتراهما منذ ايام فقط !

وضع قسيس القرية اعلانا علي
باب كنيسة كتيب فيه :

« اذتقل الاخ سميث الي السماء في
الساعة الرابعة والنصف صباحا ،
وفي اليوم التالي وجد مكتوبا
تحتها مايلي :

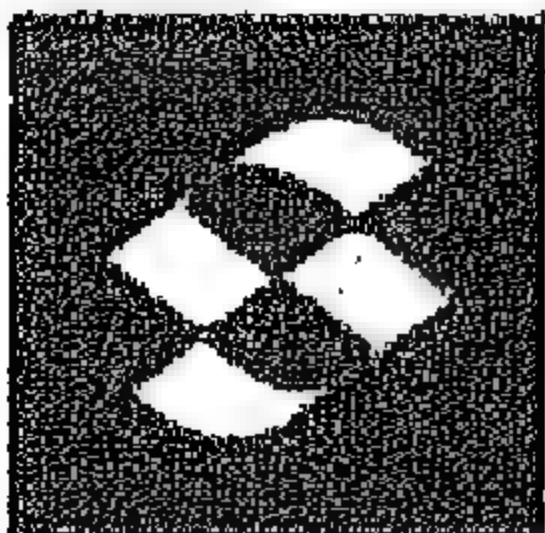
« السماء في الساعة التاسعة صباحا
• • سميث لم يصل بعد • • نحن في
قلق شديد ! »



شيفرز هو الامتياز

الامتياز ! هو الصفة الخاصة بكل ما هو
أسمى حقاً من المعتاد . وقد حاز قلم شيفرز هذه الصفة ..
ان النقطة البيضاء على قلم شيفرز هي العلامة المحترمة
في هذا العصر لامتياز القلم .. وانك تكتب باللمس الذهبي
لسن ذهب عيار ١٤ قراطاً في تلميسة تزيد قوة . ومشبك
الجيب الثابت يحمي قلمك الشيفرز من الضياع ،
والغطاء ذو الهواء الرطب يحفظ السن دائماً على استعداد للكتابة
في نظافة وسهولة ... وحياسة قلم شيفرز هي الاستمتاع
باحسن قلم حبر في العالم .. انك تحمل القلم
ذو النقطة البيضاء وتفتخر به - لان شيفرز هو الامتياز ..

قلم شيفرز طراز امبريال ٨ وبه غطاء ذهبي
وسن كروي مناسب له . (ويوجد قلم
رصاص مناسب اذا شئت) وهناك نماذج
أخرى ممتازة من قلم الحبر شيفرز . وهي
تباع اما كائناً أو فرادى ..



SHEAFFER

من هنا.. وهناك!

شاعرية !

عندما صحبت زوجي في رحلة عمل الي مدينة المكسيك ، كان يدون كل نفقاتنا اليومية في قائمة خاصة . . . وذات ليلة ونحن نستعد للنوم في غرفة الفندق ، سمعنا نغمات ناعمة من قيثارة تحت النافذة ، فخرجنا الي الشرفة ، ورأينا موسيقيا متجولا يعزف ، فألقي زوجي اليه بعض النقود ، ووقفنا نستمع في نشوة للانغام الحلوة والاغنيات المكسيكية الجميلة .

ولكن هذا الجو الشاعري تبدد فجأة ، عندما أخرج زوجي من جيبه نوتة صغيرة وكتب فيها :

- موسيقي : ٦٠ سنتا .

رأي صريح !

كان قطار الضواحي في حالة سيئة جدا . . . وبينما كان أحد مخبري صحيفة «هيرالد» التي تصدر في نيوبريتين بولاية كونكتيكت يسأل الركاب عن رأيهم في الرحلة التي قاموا

بها في هذا القطار ، قال أحد الركاب وهو ينتمي الي قبيلة شيروكي الهندية :

- لقد اعتاد أسلافي أن يهاجموا قطارات مثل هذا القطار !
غير مناسب !

يحكي الممثل جاك البرتسون قصة اليوم الذي طلب فيه اسناد دور اليه في الاستعراض الذي ينتجه ليندساي وكروس . . .

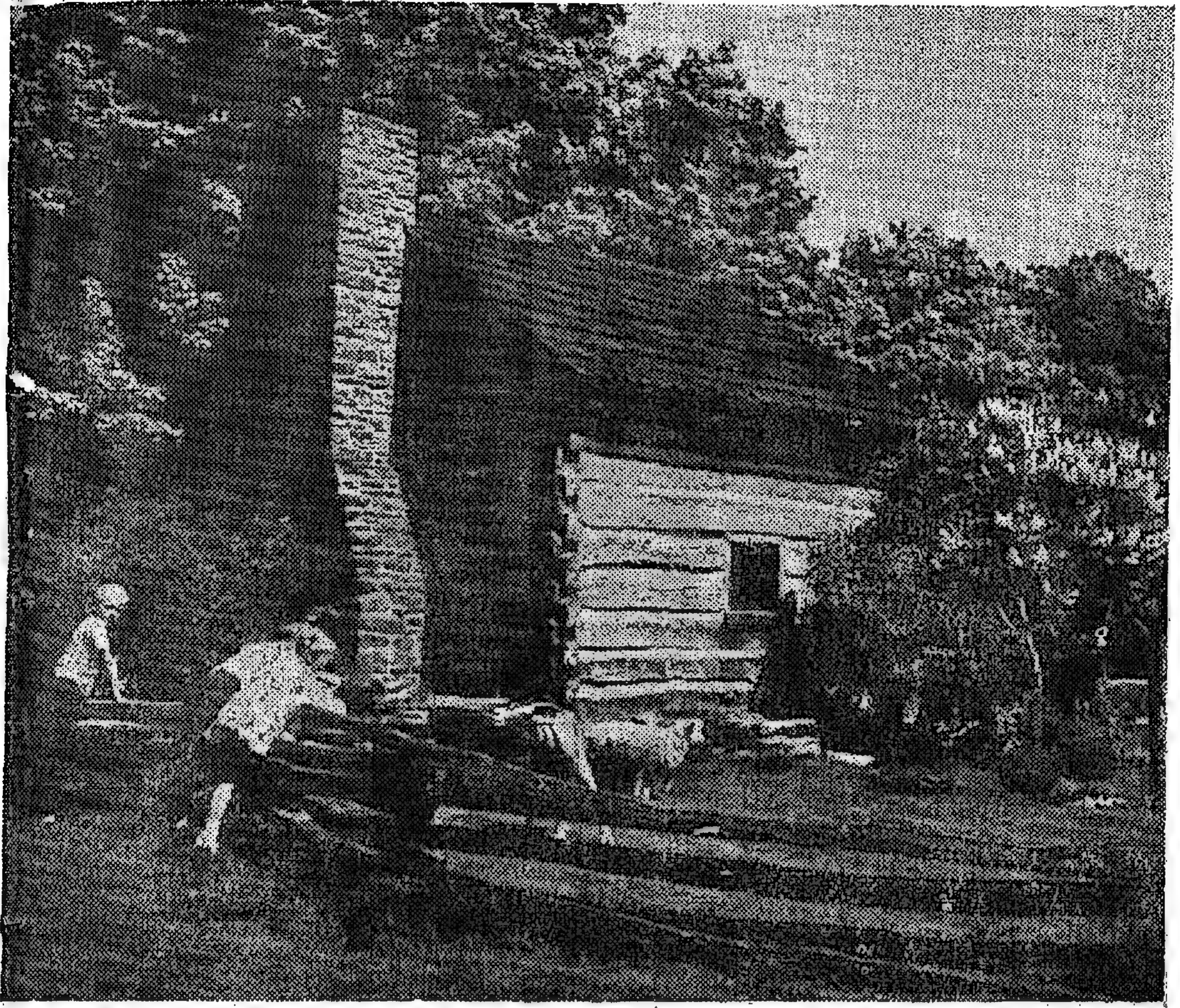
ويقول البرتسون أن كروس فكر جديا برهة قصيرة وقال :

- حسنا . . . هناك دور لشخص أمريكي يناسبك في هذا الاستعراض .
ثم قال :

- أخبرني يا جاك . . . كم تتقاضى أجرا في هذه الايام ؟

- كان أجري الاخير ٢٥٠ دولارا في الاسبوع .

وهنا أجاب كروس في حزن :
- جاك . . . انك أطول كثيرا من الشخص المطلوب للدور !

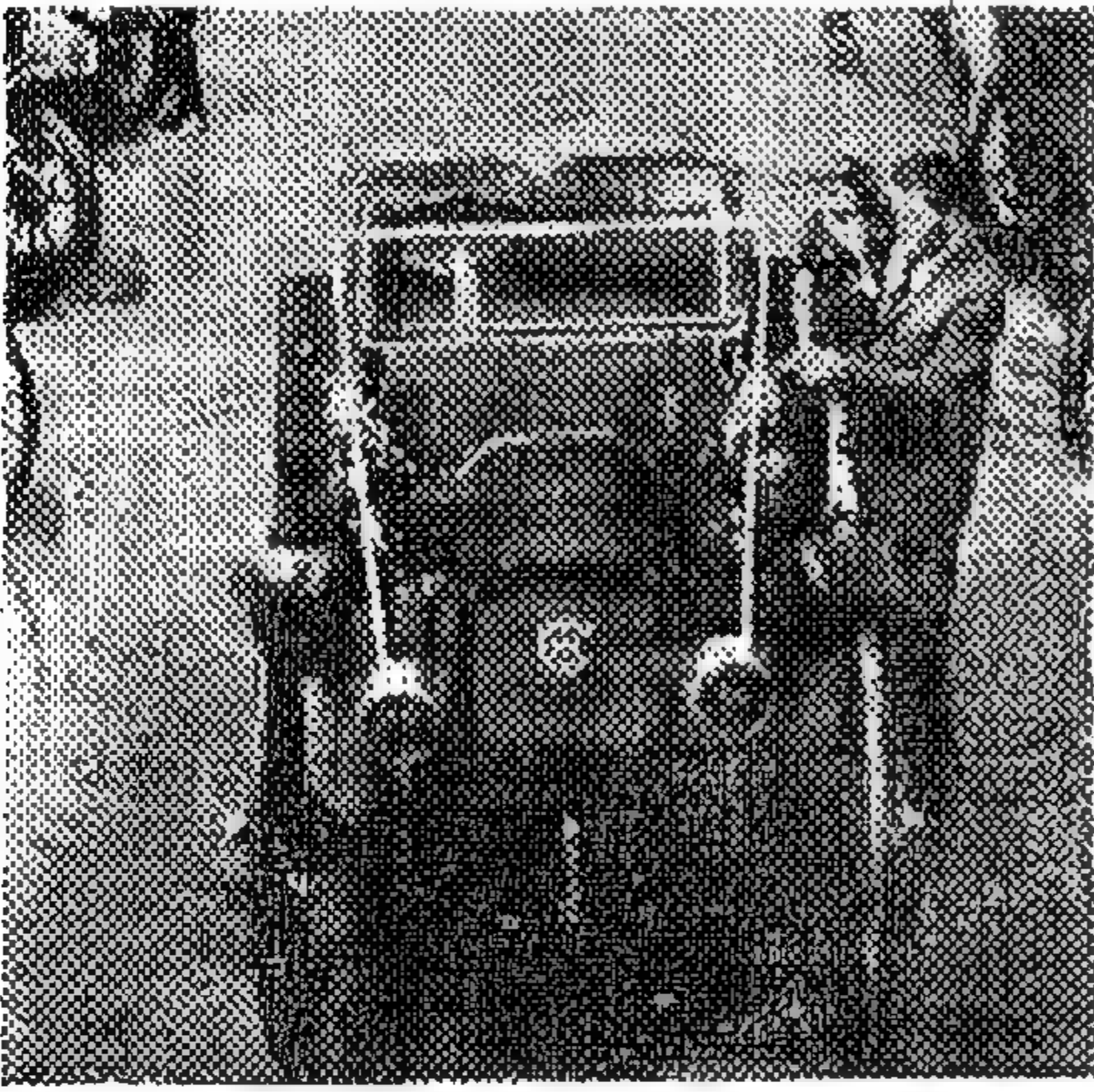


« ان متحف هنري فورد الفريد في نوعه وتلك القرية
التي أعيد بناؤها يرويان قصة شعب كما كتبتها
الاشياء التي صنعوها واستخدموها بأيديهم »

لغتك جديدة

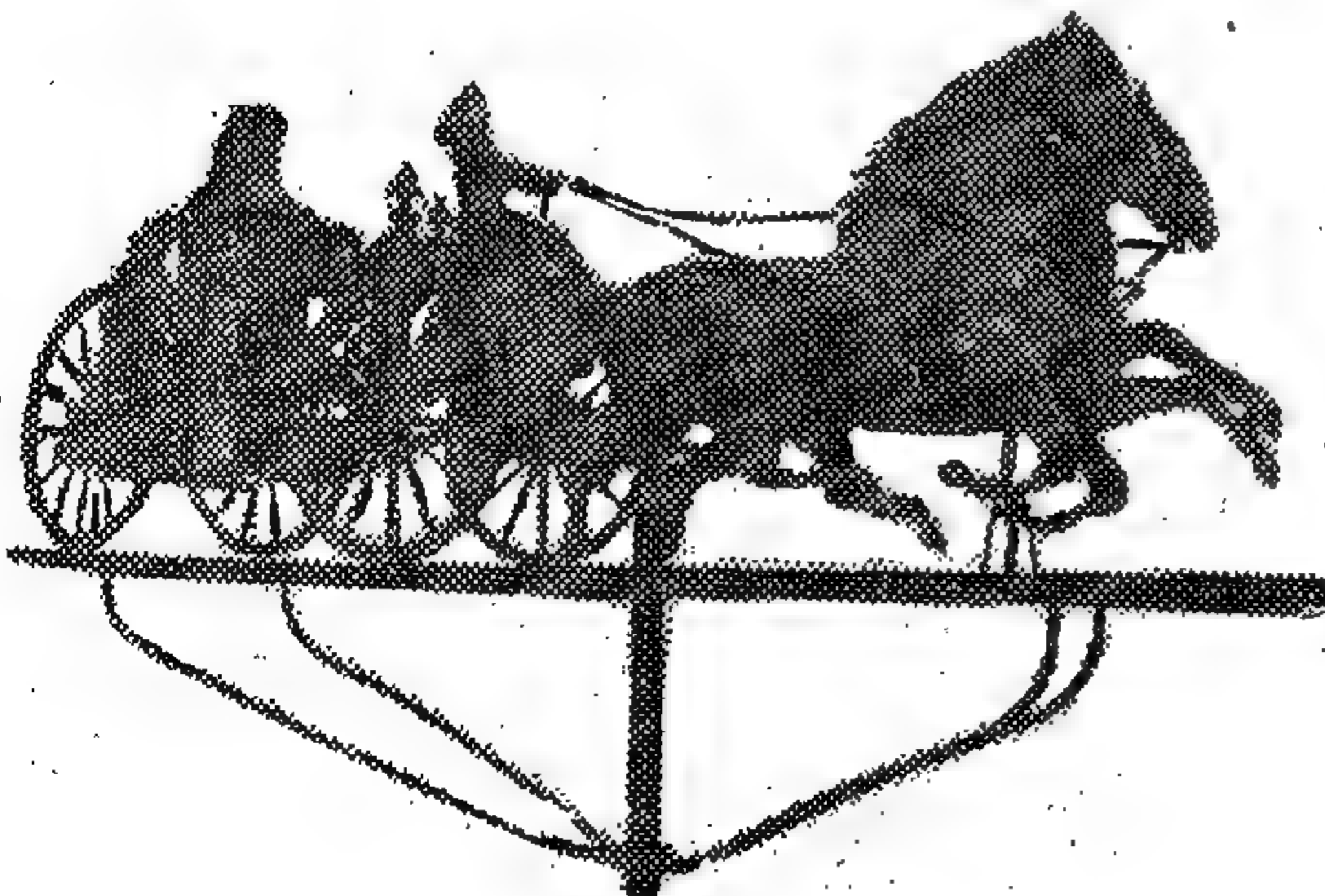
يتحدث بها
التاريخ

بقلم ويليام بيرني



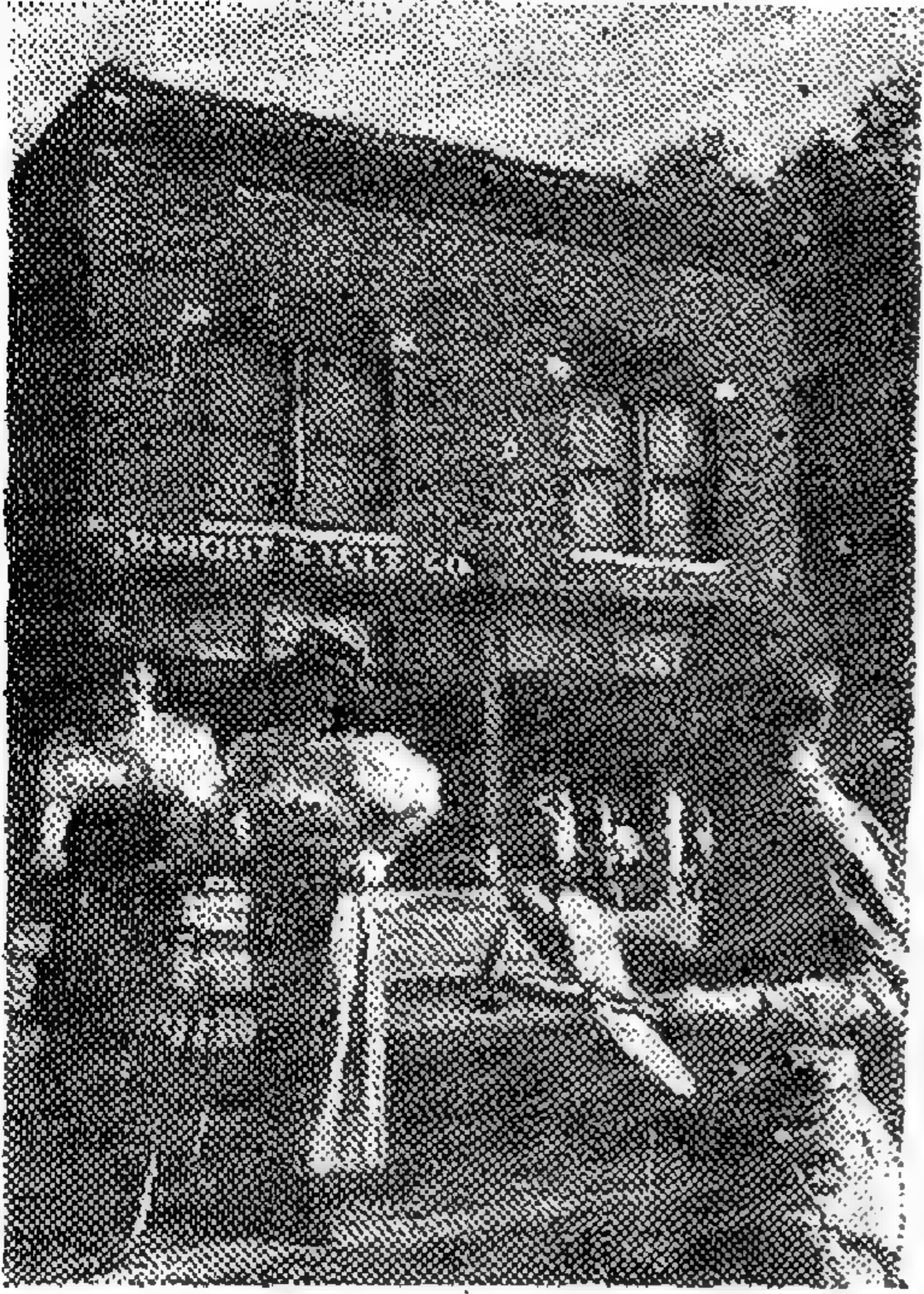
أكثر من ٢٠٠ سيارة أعيد تجديدها تماما
معرضة في المتحف الذي تبلغ مساحته
ثمانية فدادين وهذه سيارة من طراز هارفيستر
انترناشيونال لعام ١٩١٠ ثمنها ألف دولار

كان كهلًا استبد به التعب
والارهاق - بعد أن نالت
من هذه الاحتفالات التي لم يألفها -
إلا أن عينيه كانتا تبرقان وهما تجولان
في أنحاء القاعة المألوفة، المليئة بأنايب
الاختبار والانايق . كان توماس
أديسون يقف مرة أخرى في العمل
الذي قام فيه قبل ذلك بخمسين عاما
بخلق معجزة الضوء الكهربائي . ان
المنزل البسيط ذا الطابقين لا يقف اليوم
في مكانه الاصلى بنيوجرسي ، بل في
مدينة «ديربورن» بولاية ميشيجان
الامريكية ، حيث تم نقله واعيد بناؤه
بأمانة . وقد كانت إعادة البناء أمينة



انشأ فورد طريقة الانتاج الكبير ،
ولكنه أعجب أيضا بهذا الانتاج
اليدوي الذي يتسم بالصبر لدوارة
الريج المصنوعة في القرن التاسع عشر

الذي لا يمكن تخيـله من الآلات ،
والمصنوعات اليدوية ، والغرائب التي
جمعها فورد ، لبيعـث التراث الأمريكي
إلى الحياة من جديد .
ولا عجب أن تجول أكثر من مليون



في هذا الحانوت كان الاخوان اورفيل وولبور
رايت يصنعان الدراجات ، وكل الاجزاء اللازمة
لاختراع بدائي قاما بتجميعه في « كيتي هوك » عام
١٩٠٣ ، وقد نقل الحانوت من دايتون بولاية اوهايو

زائر من جميع أنحاء العالم سنويا في
أنحاء ذلك المعرض المقام على مساحة
قدرها ٢٦٠ فدانا لمشاهدة المعروضات
التي اعتقد فورد أنها هي التي صنعت
عظمة أمريكا .

ولقد أفصح فورد بعد ذلك بسنوات

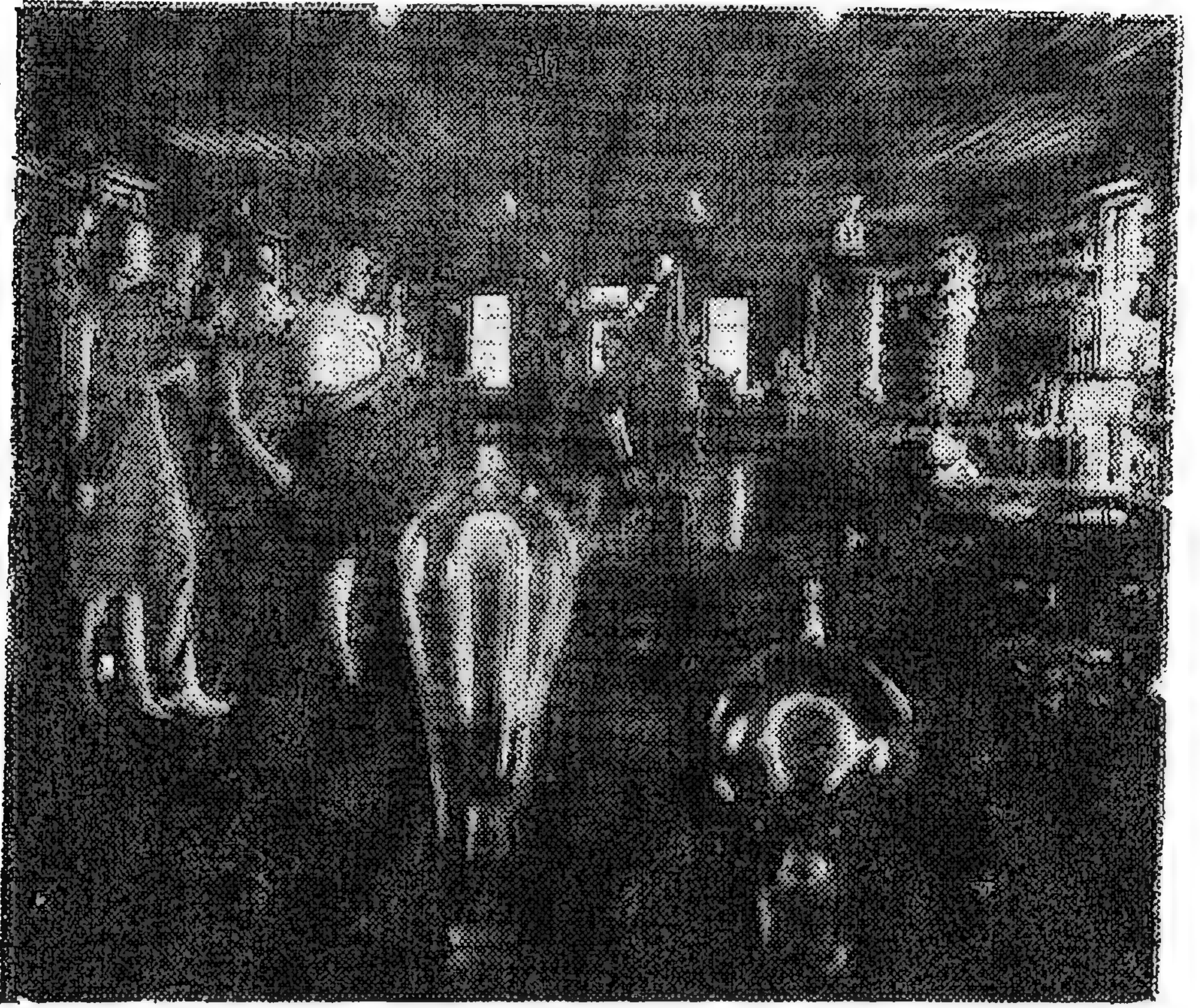
في الواقع الى حد أنه في خارج المنزل
وتحت نافذة قريبة من المقعد الخشبي
الذي كان يعمل فوقه ، وضعت عدة
أطنان من تربة نيوجرسي كان يلقي
فيها بالزجاجات والمصابيح الكهربائية
المشروخة ، خلال سنوات التجارب .

واستدار أديسون الى صديقه القديم
« هنري فورد » قائلا : لقد بلغت حد
الكمال بنسبة تبلغ حوالي ٩٩.٥ ٪
فقال فورد : « وماذا بشأن النصف
في المائة الباقي ؟ »

فأجاب أديسون ببطء : « حسنا
يا هنري ، اننا لم نعتقد قط أن نحافظ
على نظافة المكان بهذا الشكل ! »

حدث ذلك في عام ١٩٢٩ ، في حفل
الافتتاح لمعرض يعتبر فريدا في نوعه
في العالم بأسره . وبعد ذلك بعامين
توفي أديسون ، ولكن هنري فورد ظل ،
حتى مات في عام ١٩٤٧ ، يقلل رويدا
رويدا الوقت الذي يكرسه لصناعة
السيارات ، ويزيد الوقت الذي يكرسه
ليجعل من متحف هنري فورد ، وقرية
جرينفيلد مكانا للتعليم ، والادراك ،
ومثيرا للحوافز بقدر ما تستطيعه
طاقاته وموارده غير المحدودة .

ولقد زرت متاحف كثيرة في أنحاء
الولايات المتحدة وأوروبا ، ولكني لم
أكن أتوقع قط رؤية هذا العدد الهائل



معمل اديسون ، وفي مقدمة
الصورة اول مصابيح
كهربائية متوهجة صنعها ،
والتي لها ذو سلك من
الخيزران والآخر من الورق



في هذا المنزل الذي كان قائما بنيوها فن بولاية
كونكتكت قام نوح وبستر بجمع اول قاموس امريكي.

بأكملها لاعادة ينائها في «ديربورن» .
وعندما رده شيوخ المدينة خائبا ،
وافق بعد احجام على بناء صورة طبق
الاصل من المكان الذي أعلن فيه استقلال
أمريكا عام ١٧٧٦ . وعندما تمر من
خلال بوابات المبنى المماثل لقاعة
الاستقلال، والتي تكون واجهة متحف
هنري فورد ، فإن أول ماتشاهده أكثر
مما كنت تتوقع مشاهدته : أولى
السيارات التي خرجت الى الوجود،
ومن بينها سيارة فورد طراز ٩٩٩،
التي سجل بها «بارنى أولد فيلد»
الرقم القياسى في السرعة في أوائل هذا
القرن ، والطائرات الاثرية ، ومن بينها
الطائرة التي صنعها فورد ذات
المحركات الثلاثة بأغطيتها المضلعة ،
والمركبات البدائية التي طار بها
«الاميرال بيرد» فوق القطبين الشمالى
والجنوبى ، وهنا وهناك تناثرت آلات
الكتابة القديمة ، وأجهزة الراديو
البلورية ، والزحافات ، وعربات
الترولى ، ودراجة كهربائية ذات ثلاث
عجلات ، وأرغن يعمل بالبخار !

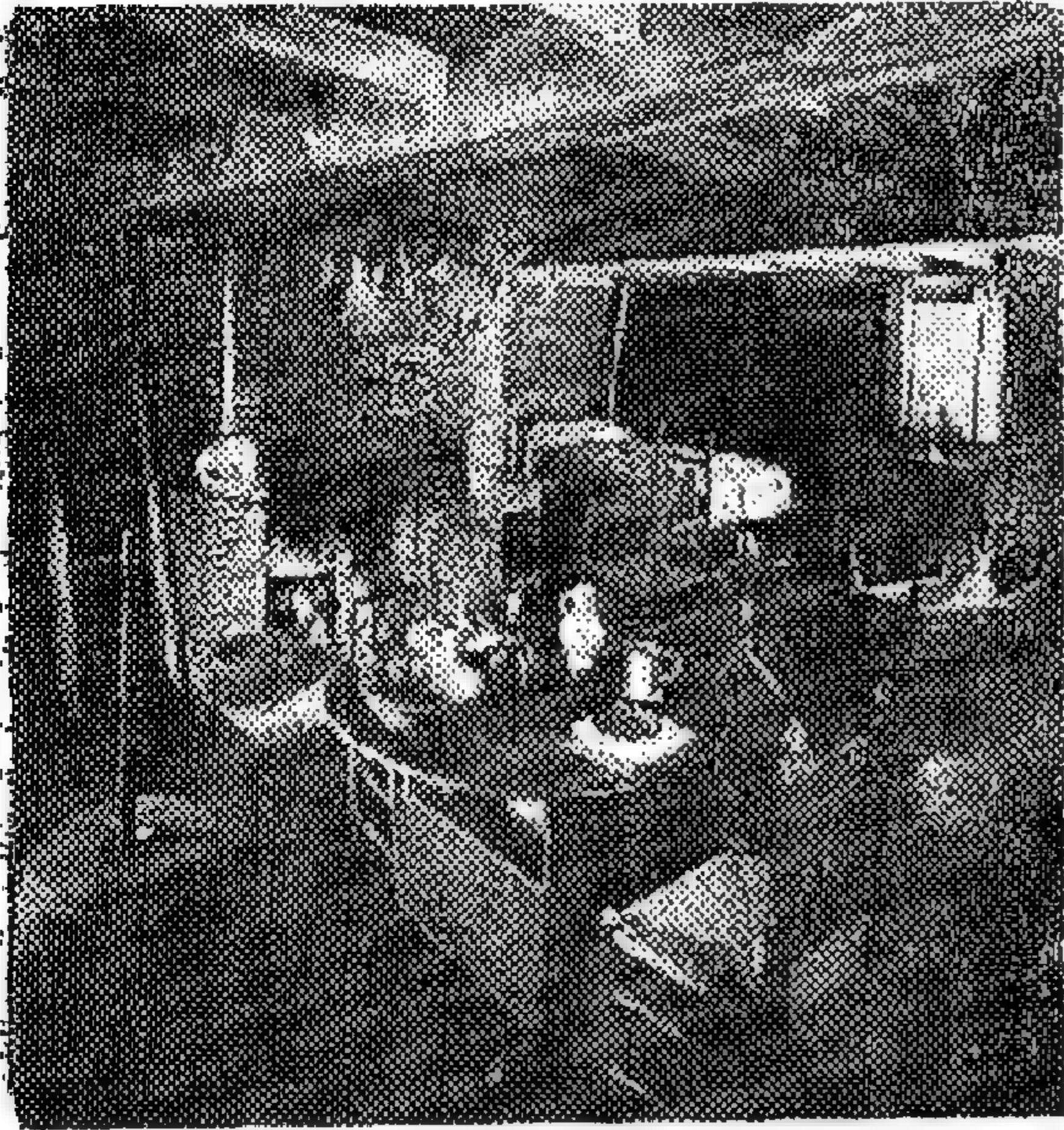
والشئ الذي لم أكن أتوقعه هو
تلك الثروة من الاشياء الجميلة . وكان
من الواضح أن هنري فورد كان يكن
اعجابا لاحدود له بكل أنواع المصنوعات
اليدوية والآلية على حد سواء . ان

عن السبب الذي دعاه الى جمع هذا
المعرض الضخم بقوله « اننى أجمع
تاريخ شعبنا كما كتب بالاشياء التي
صنعناها واستخدمتها أيديهم ، ان
احدى الآلات أو أي شئ مصنوع ،
أشبهه بالكتاب اذا ما استطعت قراءته» .
ان هنري فورد لم يتجاوز في تعليمه
الرسمى السنة السابعة من التعليم
الابتدائى ، ولكنه أدرك بوسيلة ما ،
أنه هو وأصحابه القدماء - أديسون
والاخوين رايت وغيرهم - كانوا
يصنعون التاريخ الذي قدر له أن يغير
وجه العالم . ولقد دعت غريزته الى
المحافظة على بعض معالم الحياة
الامريكية التي جعلت انجازاتهم ممكنة
التحقيق . وكان يقول : « اننى أعجب
اعجابا عميقا بأولئك الرجال الذين
أسسوا هذه البلاد ، واننى أعتقد أننا
ينبغى أن نعرف المزيد عن القدرة
والشجاعة التي كانت لديهم » . ومن
ثم فقد شرع في وقت مبكر منذ
اختراع سيارته الاولى حوالى عام
١٩٠٨ في دعوة موظفيه الى لفت نظره
الى الآلات والادوات التي دفعت عجلة
التقدم ، ولكنها قد تدمر بعد أن
أصبحت لاتلائم العصر .

وأرسل فورد مهندسه المعماري الى
فيلادلفيا لشراء «قاعة الاستقلال»

بناؤه من جديد ، وكانت النتيجة خلقا
جديدا صادقا للحياة الامريكية في الايام
الغابرة .

انك هنا تري التاريخ كما حدث
وعاشه الناس يوما بيوم . . هنا
المراكب البخارية البطيئة التي فتحت



كان كثير من المستوطنين الامريكيين في القرن السابع عشر
يعيشون في مبان تضم حجرة واحدة كهذه الحجرة
المنقولة من «سادبوري» بولاية «ماساشوسيتس»

عصر الصناعة ، والتي مازال في
الامكان تشغيلها . وهاهي المحاريث
التي قلبت تربة الغرب الامريكي ،
وأماكن مصابيح الغاز في المعمل حيث
قام اديسون نفسه باضاءتها بالكهرباء
قبل أن ينشر الكهرباء على العالم
الخارجي .

أي متحف عادي ليفخر بأن يعرض
ساعات الاجداد سيمون وآيرون
ويلارد ، وأدوات المائدة الفضية
الخاصة «ببول ريفير وبول ستور» ،
والخزف والصيني ، وأثاثات «دنكان
هايف» أو مجموعة الساعات التي
تشبه المجوهرات . وكان من بين
الاعمال الاولى التي مارسها فورد
تصليح الساعات . وقد قال في مذكراته
عن صباه ، والتي تركها لذريته من
بعده : « كانت أول ساعة أصلحتها
عقب مدرسة الاحد ، فقد جاء «البرت
هتشنجز» يحمل ساعة ذات سلسلة
طويلة مدلاة على صديريته . وكانت
متوقفة . وفتحت الساعة ونظرت
بداخلها وعرفت سبب الخلل وأصلحتها ،
وعندئذ ذاعت شهرتي . وأحضر
الجيران كثيرا من ساعات الجيب
والحائط لأصلاحها . وكان علي أن
أكون دقيقا للغاية وأن أتعلم وأنا أعمل
وقد صنعت كثيرا من الادوات من ابر
حباك الصوف » .

وفيما عدا مكانا واحدا او مكانين
صنعا على غرار الاصل ، فان كل
شيء بين مباني قرية جرينفيلد المختلفة
والتي تزيد على المائة ، هو الاصل
الحقيقي لها وقد نقل لوحا لوحا
ومسمارا مسمارا الي ديربورن ، وأعيد

وان تدخل احدي دور القضاء في القرن التاسع عشر ، تسري الرجفة في جسدك حينما يقع بصرك على ساعة وقبعة حريرية عالية وعصا، موضوعة على المنصبة . انها أشياء ابراهام لنكولن ، الرجل الذي بدأ حياته القانونية في هذا المبنى . وفي الجانب الآخر من الحجرة يوجد المقعد الهزاز الذي كان الرئيس لنكولن يجلس عليه حينما تسلل قاتله جون ويلكز بوث الى مؤخرة المقصورة بمسرح فورد في واشنطن ليلة الرابع عشر من ابريل عام ١٨٦٥ .

وفي أثناء تجوالك بين مظاهر الحياة الامريكية التي تبدو وكأن الحياة تدب فيها ، يمكنك أن تتوقف عند نزل كلنتون ، أول محطة لعربات نقل وفي أثناء تجوالك بين مظاهر الحياة الامريكية التي تبدو وكأن الحياة تدب فيها ، يمكنك أن تتوقف عند نزل كلنتون ، أول محطة لعربات نقل



اقتناع

في الشهور الاولى من عام ١٩٤٥ ، كان اسرى الحرب من رجال السلاح اتجوى الامريكي المعتقلين في احد المسكرات بنورمبرج يشعرون بأثار القرار الخاص بتقليل كميات الطعام الى حد كبير .

وحاول أكبر الضباط الامريكيين الاسرى رتبة أن يرفع الروح المعنوية لزملائه بالقاء محاضرة عليهم ، فأشار الى ان الحرب سوف تنتهي قريباً ، وان مرتباتهم عن شهور الاعتقال سوف تصرف لهم جملة واحدة لدى عودتهم الى الوطن .. وقال :

- لا تفكروا في الطعام ... وفكروا فقط في كل النقود التي ستناولونها .. سوف تتمكنون من الحصول على اجازة وشراء منزل جديد ، وربما سيارة كاديلاك .

وهنا ارتفع صوت من مؤخرة الغرفة يقول :

- اننى استطيع رؤية الكاديلاك الآن ، وهى مغطاة بالصلصة !

كتاب الشهر

ومرئ مع المحيط

تلخيص كتاب *Tinkerbelle*

بقلم

روبرت

مانري



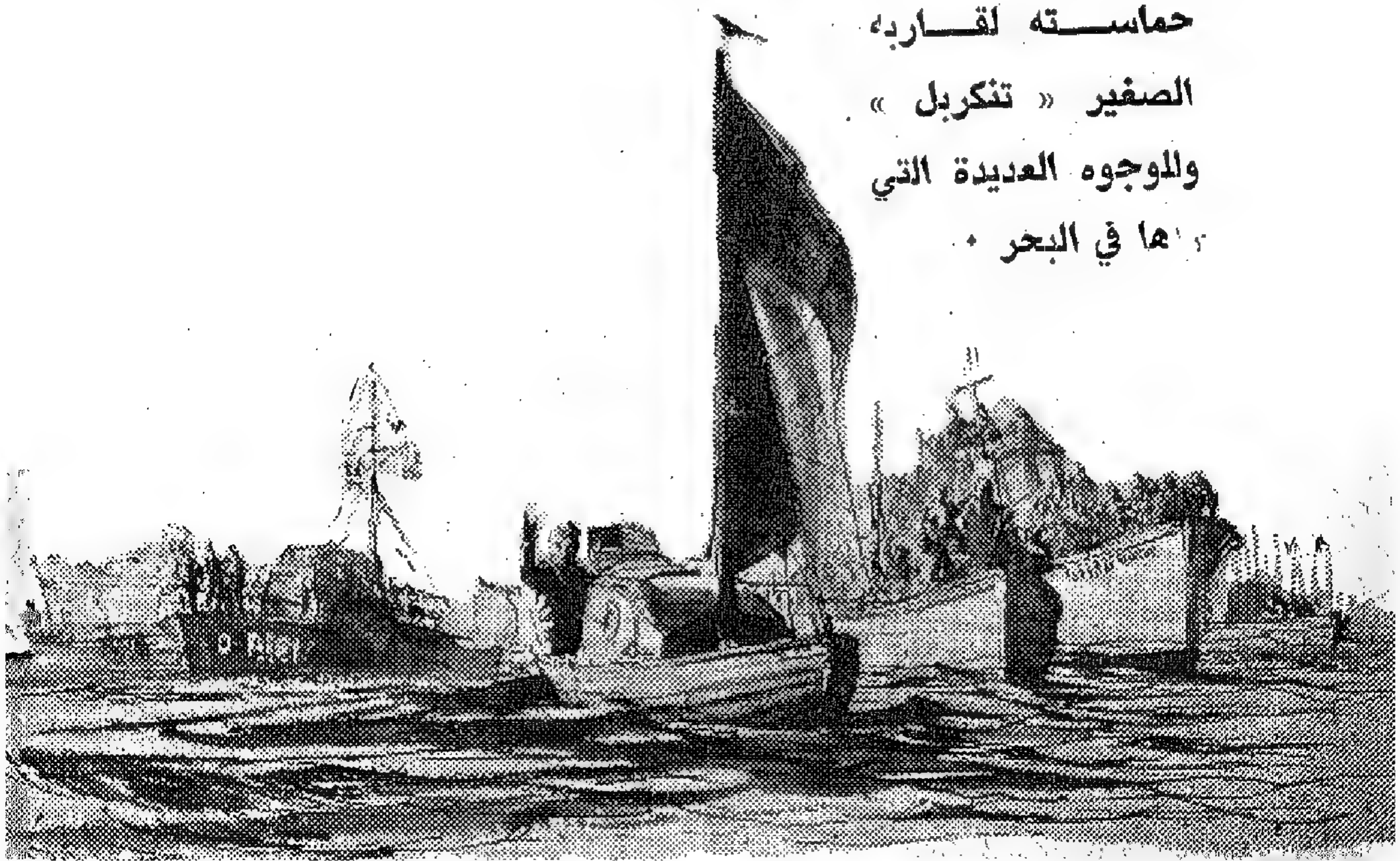
في الصيف الماضي ، تصدي صحفي في السابعة
والأربعين من عمره لعبور المحيط الأطلنطي في قاربه الشراعي
الذي لا يزيد طوله علي أربعة أمتار ..
والذي أطلق عليه اسم « تنكربل » ..
وقد نجح في رحلته الجريئة ببراعة .. وبلغ الشاطئ الانجليزي
في ٧٨ يوما • ولشد ما كانت دهشته
عندما اعتبر الناس هذا العمل الرائع
انتصارا بحريا أسطوريا ..
وفي هذه الصفحات يحكي روبرت مانري
قصة هذه الرحلة الفذة لا بطريقة تأسر القاريء فحسب ..
• بل وبحماسة لا حد لها بحيث تنتقل عدواها
لكل من يستمع لهذه المغامرة ..

حماسته لقاربه

الصغير « تنكربل »

والموجوه العديدة التي

رها في البحر •



وحدى . . مع المحيط

مذهلة ، فقد كان مقلوبا في اهمال
 رأسا علي عقب في حديقة بيته
 الخلفية ، وقد تساقطت قطع من الطلاء
 المتعددة الالوان الذي كان مدهونا به
 في طبقات كثيرة ، واستطعت أن أري
 شقين كبيرين فيه ، أما فيما عدا
 ذلك ، فقد بدت ألواح سليمة متينة .
 ورقدت علي ظهري ، ودفعت
 نفسي تحت القارب ، وأخذت أفحص
 داخله ، فاكتشفت أن عبارة « في
 حاجة الي بعض اصلاحات » أقل
 كثيرا من الحقيقة ، فان حوالي ٢٤
 من أضلاعه كانت مكسورة ، وحوالي
 ست أخرى اصابها التعطن والجفاف
 الذي أدى أيضا الي تآكل قطع من
 الكتل الخشبية التي تسند أسفل
 الصاري ، والغطاء الذي ينزلق في
 داخله اللوح الاوسط . . وكان قماش
 السطح السميك باليا الي حد كبير ،
 كما أن الاشرعة كانت رثة خيوطها
 متقطعة لا تصلح للاستخدام . . وفيما
 عدا ذلك فان كل شيء آخر كان
 سليما بصفة أساسية .
 كان القارب كبيرا الي حد يتسع
 لي أنا وفيرجينيا ، وابنتنا «روبين»

في صيف ١٩٥٨ قررت أنا
 وزوجتي فيرجينيا ، أنه
 أصبح في استطاعتنا أخيرا أن نشترى
 قاربا شراعيا مستعملا . . كنت
 أعمل محررا بصحيفة « بلين ديلر »
 التي تصدر في كليفلاند بولاية أوهايو ،
 وعندما تخرج نسخ الطبعة الاولى من
 المطابع كل ليلة ، أفحص في لهفة باب
 الاعلانات المبوبة ، ولكن كانت أغلب
 اعلانات القوارب مخيبة للامل ، وبعد
 أسابيع من البحث ، وجدت الاعلان
 التالي :

« قارب شراعى طوله ١٣ر٥ قدما
 - أولد تاون - في حاجة الي بعض
 اصلاحات . سعر مقهاود ٠١ ن - ١ -
 ٧٢٩٨ » .

وانتهزت فرصة أنني رأيت الاعلان
 قبل مشتركي الجريدة المنتظمين ،
 الذين لن يروه الا بعد بضع ساعات ،
 فاتصلت بالرقم تليفونيا علي الفور ،
 واتفقت علي رؤية القارب في الصباح
 التالي .

وقابلني صاحب القارب - وهو
 كهل يوناني جذاب - تتألق عيناه ،
 واستطعت أن أعرف من الطريقة التي
 كان يتحدث بها ، أنه يحب القارب
 الذي كان عمره حوالي ثلاثين عاما ،
 ولكن كانت أول نظرة ألقيا عليه

خمس مرات طوال حياتي ، فأنني كنت عاشقا دائما للقوارب الشراعية ، ولم يخيب «تنكر بل» أمني ، فعندما بدأنا نقلع به بانتظام في بحيرة (ايري) القريبة ، ونقضي عطلاتنا فوقه ، تغلغل القارب في أعماق قلوبنا ولم يعد بالنسبة لنا مجرد قارب ، بل صديقا جديرا بالثقة .

ومع ازدياد براعتنا في الاقلاع بالقارب ، ازداد طموحي أيضا ، فأصبحت أتوق الي رحلات أطول علي ظهر تنكر بل ، ولكي أجعل هذا الامر ممكنا ، عمدت أخيرا الي إعادة تجهيزه تجهيزا كاملا ، وأمضيت سنة كاملة في إعادة تصميم وبناء هيكله الاساسي .

وفي تلك المرحلة ، تلقيت دعوة مثيرة ، ففي أوائل ١٩٦٤ ، اقترح صديق يملك سفينة شراعية للرحلات طولها ٧٥ متر أن نقلع به عبر الاطلنطي الي انجلترا ، وكان يتحدث في شبه مزاح ، غير مدرك أنني كنت أحلم بمثل هذه المغامرة منذ ٣٠ عاما ، وأنني سوف أتعلق بالفكرة بحماسة واصرار عظيمين . ووافقت فيرجينيا والطفلان علي الرحلة المقترحة علي الفور ، وكان مقررا القيام بها في صيف ١٩٦٥ .

التي تبلغ السابعة وابننا دوجلاس ، الذي يبلغ الرابعة من العمر ، وهو في نفس الوقت صغير الي حد يكفي لوضعه في حظيرة السيارة (وهكذا يوفر رسوم رسوه في الميناء ، وهي كفيلة بافلاسنا في تلك المرحلة) . وبدأت الواحه المشقوقة من الممكن اصلاحها وعندما قمت بموازنة الثمن المطلوب - وهو ١٦٠ دولارا - مقابل نفقات اصلاحه وشراء اثيرة جديدة ، قررت أخيرا أنه أصلح قارب لنا رغم تهدمه !

وبعد يومين ، استأجرت أنا وفيرجينيا مقطورة ، وذهبنا لاستلام قاربنا الصغير ، ورحب بنا صاحبه ، وجاء الجميع للمساعدة في إعادة القارب الي وضعه الطبيعي ، وربطه بالمقطورة ، وقد قالت لي فيرجينيا بعد ذلك أنها رأت دموعا في عيني الرجل العجوز ، وأنه هو وزوجته كانوا يربتان علي القارب في حنان مودعين اياه ..

وتطلب الامر ٣٠٠ دولار ، وكل وقت فراغي طوال تسعة شهور ، لإعادة القارب - الذي أسميناه «تنكر بل» الي شكله اللائق ، وقد آتي هذا الجهد ثماره ، ومع أنني لم أكن قد أقلعت بالقوارب أكثر من

كان القارب يصبح محكم الاغلاق
لا ينفذ منه الماء ، قادرا علي البقاء
في البحر كزجاجة مغلقة بالفلين .

وهكذا بدأت أستعد للرحلة ، دون
أن أذكر شيئا عن تغيير الخطة
الا لزوجتي والطفلين ولم أكن أريد
أن يساور القلق زوجتي فيرجينيا دون
مبرر ، بالاصغاء الي مخاوف الناس
الذين لا يعرفون شيئا عن البحر .

خطر واحد .. في كل مرة !

كانت خطوتي الاولى ، هي أن
أحدد بأقصى ما يمكن من دقة المخاطر



وعندما وافق رئيسي في الصحيفة علي
منحي أجازة للقيام بها ، كان سروري
لاحد له .

وظللت في حالة ابتهاج بالغ حوالي
سته أسابيع .. ثم جاءت ضربة
ساحقة ، فقد تراجع ربان الرحلة
المنتظر عن المغامرة بعد أن أقنعتـه
زوجته وأبوه وشركاؤه في العمل بأنها
عمل غير مأمون .. ويستغرق وقتا
طويلا جدا ..

وأحسست أن قلبي قد تحطم ،
وأصبحت أشبه بمن هوي من الجنة
الي النار في لمح البصر ..

ولكنني عندما أخذت أسترد هدوء
أعصابي ، خطرت ببالي فكرة : لماذا
لا أقوم بالرحلة وحدي في تنكر بل ؟
.. وكما كنت أمعن التأمل في الفكرة ،
كانت تبدو أقل غرابة مما تبدو ،
فقد تحول (تنكر بل) في ذلك الحين
الي يخت صغير مناسب ، به مقصورة
وغرفة للقيادة ، وأضواء ، وبوصلة ،
وغير ذلك من المعدات التي لا توجد
عادة الا في السفن الاكبر حجما ،
وقد وضعت فيه لوحا حديديا رفيعا
في وسط هيكله ، يزن حوالي ٤٥
كيلوجراما ويسهل تحريكه ونقله ،
مما زاد ثبات القارب ، وعندما كانت
كل الابواب والمنافذ تغلق تماما ،

الزغوي القابل للطفو على الماء ، واشتريت جهازا خاصا لارسال الاسلكي من أجهزة سلاح الطيران . أستطيع أن أرسل به اشارات طلب النجدة علي تينيتين مختلفتين في حالة مواجهة أية متاعب ، فإذا فشلت هذه الطريقة ، فسيكون معي شعلات مضيئة يمكن اطلاقها في الجو ، وأنواع من الصبغات التي تلون سطح المحيط لجذب أنظار الطائرات التي تقوم بالبحث ، وسأخذ معي أيضا مرايا عاكسة لارسال الاشارات .

وكانت المشكلة الثانية الكبرى هي خطر اصطدامي بسفينة كبيرة أثناء نومي وقد أمكنني التغلب عليها بسهولة ، وذلك بالابتعاد عن مناطق الملاحة المنتظمة وكلها مرسومة علي الخرائط ، وحيث يكون من الضروري عبور مثل هذه الطرق ، فأنني سأظل مستيقظا - بمساعدة بعض الاقراص انا دعت الحال ، حتي أصل بسلام الي المناطق التي لا تسير فيها السفن الكبرى .

ولكن ماذا بشأن الملاحة ؟ كان من الامور الضرورية ، أن أتعلم مبادئ هذا العلم ، ولكنه كان موضوعا يكفي اسمه لكي يملأ قلبي هلعا . ولحسن الحظ ، أن

التي يمكن توقعها في رحلة عسير الاطلنطي يمثل هذه السفينة الصغيرة جدا ، ثم أقرر بعد ذلك في وعي ورزانة ما اذا كان من الممكن التغلب عليها أم لا . . . فإذا لم يكن ممكنا تذليلها ، فإن علي أن أعود الي عملي كمحرر عادي ، تساوره أحلام عظيمة ، ولكن بلا أمل !

وكتبت الي مكتب الارصاد الجوية الامريكي في واشنطن أطلب تنبؤاته الجوية ، وأخذت أدرس الخرائط الرائعة الموضحة للمعلومات في شمال الاطلنطي التي يصدرها المكتب الامريكي للمحيطات التابع للبحرية ، وبدأ لي منها أن فرصة مواجهة عاصفة خلال الصيف تصل الي أكثر من ٥٠٪ ، ولكنني كنت علي ثقة من أن قاربي الصغير سوف يعني بنفسه جيدا ، فإن القارب الصغير ، الخفيف ، سوف يمتطي الامواج بصفة عامة ، في حين أن السفينة الكبيرة سوف تواجهها بمقاومة كبيرة .

ومع ذلك فقد اتخذت كل احتياط يمكن أن يخطر علي البال . . . ولكي أجعل «تنكر بل» قاريا لا يغرق ، ملأت كل الفراغات الموجودة بين دعائم سطحه بمادة من البلاستيك

بعض رجال مجهـولين رائعين قد قد أزالوا كل مشقة من هذا العلم ، باخراج كتاب من جداول اللوغاريتمات يسمى (هـ ٠ و - ٢١٤) يبسط كل العمليات الحسابية المطلوبة ويجعلها عمليات جمع وقسمة بسيطة ، وهو ما أستطيع عمله .

وهكذا تزودت بالكتب والخرائط المختلفة ، وبآلة «مزولة» مستعملة ، وشرعت أعـلم نفسي كيف أوجه القارب من ميناء الى آخر عبر بحر لا طرق فيه ولا علامات مميزة، وكنت أفعل ذلك في شرفة بيتنا الامامية . وعندما استخدمت المزولة أول مرة ، وجدت نفسي في مكان ما وسط خليج هدرسون ، على مسافة مئات الكيلو مترات الى الشمال ، وكان هذا مثيرا للانزعاج قليلا ، ولكنني ماليئث أن تحسنت بمرور الوقت . وفي النهاية أصبحت تقريراتي لاتبعد أكثر من ٩ أو ١٠ أميال من المكان الصحيح وهو قرب كاف للاطمئنان .

ولكي أواجه خطرا واحدا في كل مرة ، حاولت أن أتوقع كل نكبة يمكن تصورها فوضعت مانعة صواعق في أعلى صارية تنكربل ، تصل الى طبق من النحاس في أسفل الصارية، وأعددت حبلا للانقاذ لربط نفسي به في القارب،

حتى لاتجرفني موجة قوية الى الماء، وجمعت صندوقا للعدد ، ومؤونة من قطع الاخشاب واشتريت قاربا للنجاة من المطاط الذي لاينفذ منه الهواء ، وجهازا لاسلكيا ذا موجة قصيرة ، وجهازا للتقطير بأشعة الشمس ، لتحويل ماء البحر الى ماء عذب، وقطع غيار لكل قطعة من المعدات التي تتعرض للاجهاد ، وحصلت على عدة لاصلاح الشراع ، وأشرعة زائدة ، وجمعت مجموعة من الادوات الطبية اللازمة في حالة الطوارئ .

وفي صيف ١٩٦٤ ، قبل أن تمضي الخطة بعيدا، قمت أنا وابني دوغلاس الذي بلغ العاشرة يومئذ برحلة بحرية طولها ٢٠٠ ميل بحري في بحيرة (ايري) وهي اطول رحلة قام بها تنكربل حتى ذلك الحين ، وخلال عاصفة رعديّة هبت ذات يوم، واجهت أقسى رياح وأضخم أمواج واجهتها من قبل، ان كان ارتفاع الموج يتراوح بين مترين ومترين ونصف متر ، وقد جعلتني الطريقة الرائعة التي واجهت بها هذه الامواج أكثر تفاؤلا بشأن مغامرة الاطلنطي .

وفي يناير ١٩٦٥ ، بدأت أجمع مؤونة الطعام : قطع لحم مجففة ، وعلب طعام محفوظ من التي يستخدمها

الجيش ، وخبزا أبيض محفوظا في
علب، وكعك فاكهة، و ١٠٦ لترات من
الماء ، وعددا كبيرا من صفائح عصير
الفاكهة ، والمشروبات الغازية، وكنت
اتوقع ان تستغرق الرحلة بين ٦٦
و ٧٥ يوما ، ولكنني لكي أكون في
الجانب السليم ، حشدت مؤنا تكفي
٩٠ يوما ، دون أن أنسى وضع عدد
من أدوات فتح العلب .

كوكب صغير

وأخيرا تحدد الموعد . سوف أبدأ
أنا وتنكربل مغامرتنا لعبور الاطلنطي
في أول يونيو ، لنبحر من «فالوث»
بولاية ماساتشوستس ، الى فالوث
بانجلترا . وجاءت فيرجينيا وأخوها
جون معي بالسيارة الى الشرق ،
وفي ٢٦ مايو ، رفعنا «تنكربل» من
مقطورته وانزلناه في الميناء الداخلي
في فالوث .

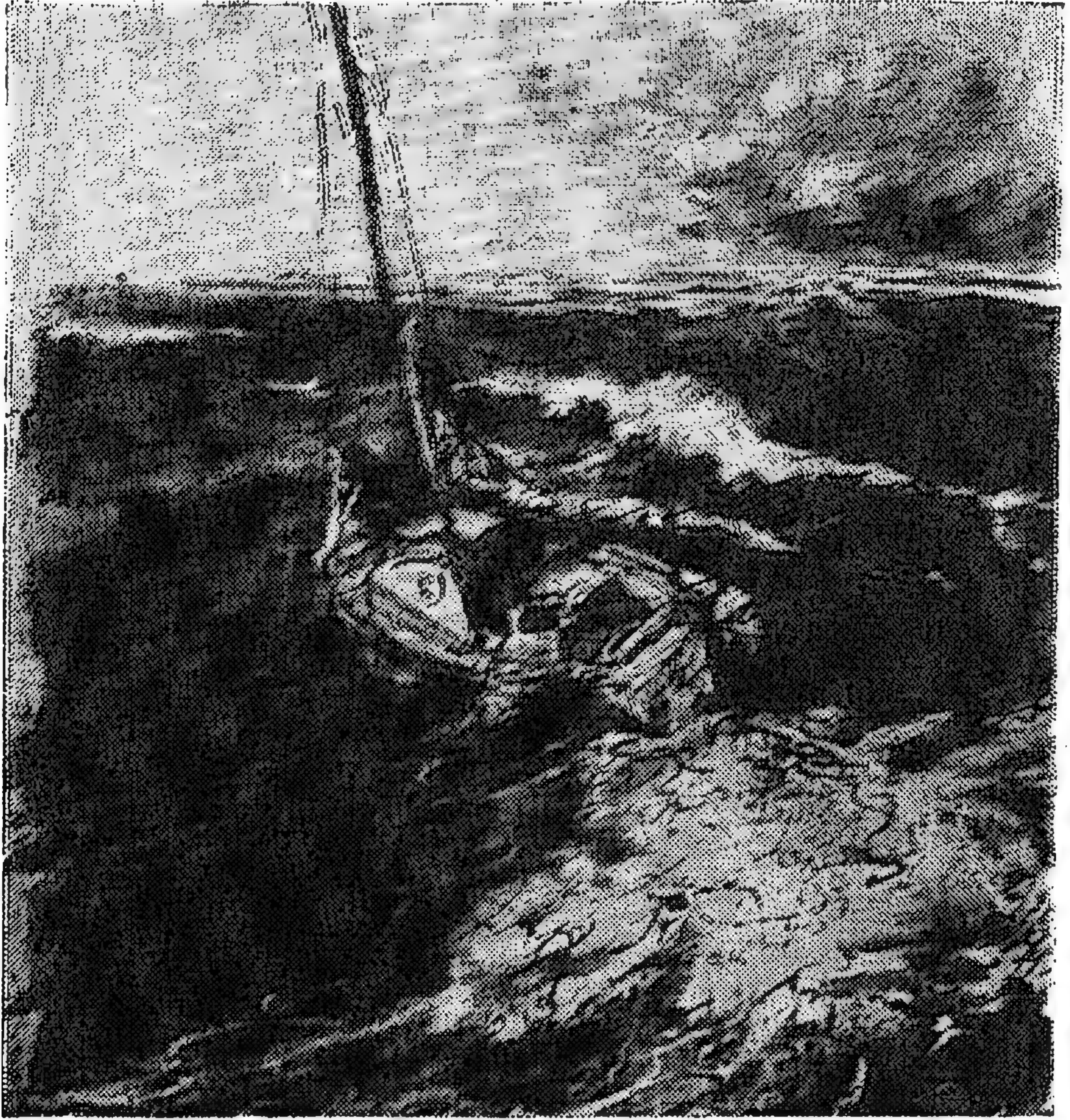
كانت تلك أول تجربة للقارب مع
البحر ، وقد خاضها في كبرياء ، فبدأ
وكأنه قارب جديد تماما ، وكان هيكله
الابيض وسطحه الاحمر ، وسقف
مقصورته وصاريه المصقول تتألق تحت
أشعة الشمس ، ولم يكن هناك نزاع
في أنه لا يوجد قارب آخر مثله في أي
مكان في العالم !

ولم يستطع الرجل الذي يمتلك

الرصيف البحري الذي كنا نستخدمه
أن يصدق عينيه عندما رأى كل الاشياء
التي وضعناها على ظهر القارب .
وسأل فرجينيا في دهشة : «الى أين
هو ذاهب ؟» الى انجلترا ؟

وفي تلك الليلة ، تناولنا عشاء
الوداع ، وفي صباح اليوم التالي عادت
فيرجينيا وجون الى كليفلاند . وقد
شغلت التفاصيل الاخيرة الايام القليلة
التالية ، وفي ليلتي الاخيرة على
الشاطئ، كتبت لاصدقائي في صحيفة
«بلين ديلر» مفضيا اليهم بالحقائق عن
رحلتي ، وكنت آمل ألا يغضب أحد
لخداعي ، كما اتصلت بمنزلي تليفونيا
مودعا أسرتي الوداع الاخير ، ثم
عدت الى تنكربل، وحاولت أن أستريح
خلال الليل ، ولكن النوم ظل يجافيني
طويلا ..

كان كلانا مربوطا في مرساه، متلهفا
للانطلاق ، وكانت الحبال التي تربط
تنكربل بالمرسى قوية من الداكرون
سمكها حوالي سنتيمتر ، أما تلك التي
تربطني أنا فكانت مصنوعة من مادة
غير منظورة : العرف والتقاليد
الاجتماعية ، وأساليب التفكير وروابط
الود التي تربطني بالحياة على
الشاطئ، ولكن حبالى كانت - بطريقتها
الخاصة - قوية كحبال تنكربل، وربما



أقوي .. فلماذا اذن أنا هنا ؟
 لقد كنت ككل انسان ، أبحث عن
 الحقيقة في الحياة . ولكن هناك ايضا
 التحدي ، والرغبة في أن أسيطر علي
 الرياح والماء ، وأخضعهما لمشيئتي ،
 وان أسيطر علي نفسي عندما تواجهني
 أزمة ، وأتأرجح علي حافة الذعر

 دق جرس المنبه فأيقظني علي
 الفور .. كانت الساعة التاسعة
 صباحا ، والشمس ترسل أشعتها علي
 سقف المقصورة ، وحوالي العاشرة

وسط ظلام المحيط الكثيف ، أتاح لي «تنكربل» رؤيتي الاولى للعرض الذي تقدمه حيوانات البحر الصغيرة المضيئة ، وكان الماء ، الذي يضطرب لدي مرور القارب ، يتألق ويبرق بلهب متوهج ، وبدأ وكأننا نطفو فوق سجادة من شرارات اكثر لمعانا مما رأيته من قبل ، وتسير في أعقابنا بذيل مضيء يشبه ذيل نيزك من النيازك .

وعندما بزغ الصباح ، لم تظهر امامي اية ارض ، وتناولت افطارا باردا حتي لا اضطر الي الوقوف لأعداد اي طعام ، ولكن بعد الظهر بفترة قصيرة ، هدأت الرياح ، واضطرت للتوقف علي أية حال .. ولما لم يكن في استطاعتنا التحرك ولم أكن قد نمت منذ أكثر من ٢٤ ساعة ، فقد تركت الشراع الرئيسي الاحمر للقارب منشورا ، وتمددت في غرفة القيادة في غفوة قصيرة .

كانت الساعة حوالي الثانية والنصف صباحا عندما استيقظت ووجدت - لهلعى - انه ليس هناك اية رياح ، والاسوأ من ذلك اننا كنا محاطين بضباب كثيف الي حد يكفي لجعل أية سفينة تمر فوقنا دون ان تدري . وأخرجت المجاديف لآكون علي استعداد للتجديف للنجاة بحياتي

والنصف ، فردت الشراع الاحمر الرئيسي لتنكربل ، والشراع الصغير المثلث الشكل الموجود امام الصاري الرئيسي وانطلقت انا والقارب في رحلتنا العظيمة .

كان يوما جميلا ، السماء داكنة الزرقة ، والجو دافئ بهيج ، ونسيم رقيق يداعب الشراع .. ان الحظ يبتسم لنا .

كان النهار يحتضر في وهج أحمر ونحن نندسل من مضيق « فاين يارد » الي المحيط الفسيح . وكانت تلك لحظة مثيرة بصورة خاصة بالنسبة لي .. لقد كنت علي عتبة تحقيق أمنية حياتي .. وهانذا أجسد طريقى الي ارض المستحيل ، حيث تتحقق الاحلام .

اللاح الكامل !

كنت متجها صوب طريق الجنوب الشرقي ، لكي أعبر طرق الملاحه المزدحمة خارج نيويورك وابتعد عنها ، وكنت اتوقع ان تكون هذه هي اخطر فترة في الرحلة ، باستثناء الاقتراب من انجلترا ، والواقع انه ثبت انها زاحرة بأحداث قريبة من الكوارث . وواصلت السير بالقارب طوال الليل ، في لهفتي لعبور طرق الملاحه بأسرع ما يمكن ، وبينما كنا نتخبط

اذا اضطررت الي ذلك ، ورفعت عاكس
 الرادار لتحذير السفن المزودة بالرادار
 علي الاقل وتنبيهها الي وجودنا ، كما
 أخرجت نفير الضباب الذي يعمل
 بالهواء المضغوط ، واخذت اطلقه من
 حين الى آخر ، دون أن أتلقى أي رد
 وبعد ساعة ، هب نسيم رقيق
 منحنا مايكفي من قوة الرياح للاحتفاظ
 بالقدرة على توجيه القارب ، ولكن
 الضباب المخيف ظل باقيا ، وعندما
 بدأت اسمع السفن المارة بجواري ،
 زاد قلقي . اننا في منطقة وقعت فيها
 حوادث كثيرة اشهرها حادث التصادم
 بين عابرة المحيط (اندريا دوريا)
 والسفينة ستوكهولم في عام ١٩٥٦
 كانت بعض السفن تمر علي مقربة
 مني الي حد أنني استطيع سماع
 الامواج التي تقتحمها بمقدمتها ، واذا
 كانت سفن شحن ، كنت اسمع صوت
 مراوحها وهي تمزق الماء . . ولكنني
 لم اكن قادرا علي رؤية أي شيء ،
 الي ان برز فجأة هيكل اسود هائل
 الحجم من وسط الضباب علي مقربة
 من جانبنا الايمن ، ويبدو انها
 شاهدت شراع « تنكربل » الاحمر
 ان انها اطلقت صوتا رهيبا افزعني
 حتي كدت أسقط في الماء ، وبعد
 لحظات مرت من ورائي ، واختفت

مرة اخري في الضباب .
 وعلى الرغم من أن مطرا غزيرا
 هطل في تلك الليلة مبددا الضباب ،
 فان رياحا تتراوح سرعتها بين ٦٥ و ٧٠
 كيلومترا في الساعة اثارت امواجا
 ارتفاعها عشر أقدام لم أر امواجا في
 مثل ضخامتها من قبل ، وأنزلت
 الشراع ، وأخرجت المرساة البحرية ،
 ثم قبعيت في مقصورة القيادة ، متوقعا
 أن تغرقني المياه في أية لحظة ، ولم
 يهدأ البحر لحظة واحدة حتي الفجر .
 في ذلك الحين - وكان ذلك بداية
 اليوم الثالث للرحلة - كانت حاجتي
 الي الراحة قد أصبحت شديدة للغاية
 ولكنني لم اكن مدركا لذلك ، فان
 الحبس التي كنت اتناولها لابقى
 مستيقظا جعلتني اشعر أنني علي
 مايرام ، في حين أنني كنت في الواقع
 علي حافة الانهيار . وبعد ظهر ذلك
 اليوم ، اصبت بحالة هذيان شديد ،
 وظللت عدة ساعات انطلق بالقارب علي
 غير هدي ، جيئة وذهابا ، وقد خيل
 لي أنني نقلت معي راكبا . وأنني
 يجب ان انزله علي جزيرة قريبة (ليس
 هناك اية جزر في ذلك الجزء من المحيط
 الاطلنطي)
 وأخيرا استطعت ان استرد بعض
 الوعي لكي انزل المرساة البحرية ،

وارفع الشراع ثم زحفت الى مقصورتي ورقدت علي كومة من المؤن وجذبت غطاء فوق جسمي ، ورحت في غيبوبة ، كأنني اصببت بضربة قاضية في جولة ملاكمة !

وعندما استيقظت ، وقد استرحت تماما ، كانت الشمس تسطح بشدة ، وادركت بعد ان حسبت مكاني بالبوصلة والمزولة ، انني اصبحت على مسافة أميال كثيرة من المكان الذي كان ينبغي أن أكون فيه .. وقلت لنفسى : « حسنا .. غدا سأحاول من جديد »

ولكنني اكتشفت في الصباح التالي - وكان يوم ٥ يونيو - شيئا يثير القلق ، ان انني عندما القيت دلو من القماش بحبل طوله ٤٥ مترا خرج مملوءا بالرمال ، في حين انه كان مفروضا أننا في مياه عمقها اكثر من ميل ..

وأخرجت المزولة مرة أخرى ، وعدت أحدد موقعي بدقة قدر الاستطاعة ، واستنتجت منها ومن الماء الضحل ، اننا علي حافة منطقة « كالفيتور شول » التي تقع علي مسافة ٩٠ ميلا فقط شرق «نانتاكت» - وهو تقدم ضئيل في أربعة أيام - والاسوأ من ذلك ، اننا كنا جنوب

الطرق الملاحية للسفن ، ولكننا بطريقة ما رجعنا للوراء مسافة ٣٠ ميلا شمال هذه الطرق ، ومن ثم فان علي ان ادخل وأعبر هذه المنطقة الخطرة مرة أخرى .. وكان ادراكي الصريح لعيوبى كملاح قد جعلنى أرتجف : تري هل قمت بعمل اكبر من قدرتي؟ لقاء مع غواصة !

غفوت قليلا ، ثم اعددت لنفسى وجبة عشاء شهية على موقد يستخدم وقودا جافا في علبة من الصفيح ، وعندما اختفت الشمس وراء الافق ، انطلقت بالقارب وظللنا نقلع طوال الليل معتمدين علي دفعات الموج الهينة وسرعان ما وصلنا بعد الفجر الي منتصف الطريق الملاحى مباشرة ، وقد شاهدت خلال النهار حوالي سبع او ثماني سفن ، وكانت كلما اختفت واحدة منها ظهرت الاخرى ، ولكن في منتصف فترة العصر عدنا وحيدين مرة أخرى .

في تلك الليلة كتبت في سجل الرحلة « مازلت لا أعرف بالضبط اين انا . سوف أقوم بمحاولة تحديد موقعي غدا عن طريق آلة السدس «المزولة» . ان المحيط امتداد فسيح خال وقد بدأت ادرك حقيقة العزلة الحقيقية . لقد أحرقت الشمس انفى ، وأصبحت

شاهدت سفينة الي الشمال جعلتني
اخشى ان اكون لأزال قريبا من الطريق
الملاحى للسفن ومن ثم فقد اتجهت
جنوبا لمدة ساعتين ، ثم رفعت الشراع
لكي انام .

انني اذكر تلك الليلة جيدا ، وكان
القلق قد أخذ يساورني بسبب تكاثف
الضباب وقد اطارت العاصفة التي
هبّت منذ بضعة أيام عاكس الرادار
في القارب الذي كان يمكن ان يحذر
السفن الابتعاد عني ، وقد جعلني
القلق غير قادر علي النعاس فترة
طويلة .

وقبل أن أستيقظ تماما في الصباح
التالي ، ساورني احساس بصوت
غريب . كان يبدو أنه صوت مجموعة
من الرجال تصيح ، ولكن هذا كان
احساسا سخيفا . . لا بد أنني أحلم .

مؤخرة يدي خشنة من كثرة البلل
الذي اصابهما . ولكن مشكلتي الكبرى
هي مؤخرتي . انني اشعر بألم من
الرطوبة ، والهزات المستمرة ،
والجلوس علي وسادة حلقة النجاة
يساعدني قليلا ، ولكنني غدا يجب ان
أقوم ببعض الاسعاف الاولي .
وفيما عدا ذلك فأنا في حالة طيبة .
كان اليوم التالي رائعا ولم يحدث
شيء غير عادي، ولكن في بداية المساء



وحاولت أن أتجاهل الصوت ، وأنا
أسحب الغطاء فوق رأسي ، ولكنني
فجأة استعدت وعيي الكامل ، على
صوت يقول :

— آه .. يوند نـ نـ نـ .. جا ..

آه .. يوند نـ نـ نـ .. جا ..

لم يكن هذا حلما . كان خليطا من
عويل العفاريت ، وهدير الرعد ،
وصراخ كل شياطين الجحيم . ان هذا
الصوت الرهيب لايعنى الا شيئا
واحدا : لقد انتهت أيامي على الأرض !
وعندما عرفت أن الهدير المصاحب له
هو صوت محركات الديزل ، تأكدت
من ذلك .. ان سفينة ضخمة على
وشك أن تقتحم «تنكريل» دون شك .

ولابد أنني كنت أندفع بسرعة
تعادل ثلاثة امثال سرعة الصوت عندما
فتحت باب المقصورة نحو سطح
القارب ، مستعدا لالقاء نفسي في الماء .
ولحسن الحظ أنني استطعت أن أوقف
نفسي قبل أن أغوص في البحر ، إذ
اكتشفت أن القارب لم يكن على وشك
الانقلاب ، ولكن الشيء الذي رأيت
جعل عيني تبرزان من محجريهما .
كانت هناك غواصة ضخمة ترقد على
طول جانب القارب ، وقد بلغ من
قربها ، أنني كنت أستطيع القفز فوقها ،
وعلى جسرها ثلاثة أو أربعة رجال

يحدقون في وجهي !

وأحسست بحماقتي ، إذ أن الرعب
الذي أصابني أمام هؤلاء الناس جعلني
أشعر بالذل ، وحاولت انقاذ كبريائي
بمحاولة الظهور بمظهر عدم المكثرث
وتحية هؤلاء الرجال مخفيا علامات
الذعر ، ولكنني أشك في أنني خدعتهم
بذلك ..

ونادي أحدهم قائلا :

— أتريد أية مساعدة ؟

وقلت في ارتباك :

— كلا .. شكرا لكم .

وساد الصمت بعد ذلك .. لم يكن
في استطاعتنا أن نفكر في أي شيء آخر
نقوله ، بل وقفنا يحدق كل منا في
الآخر في سكون وتعجب ، بينما كان
كل منا يبتعد عن الآخر حتى لم يعد
في استطاعتنا أن نسمع أصوات بعضنا
البعض اذا أردنا الحديث . وبينما
كانت مؤخرة الغواصة تمر أمامي ،
رأيت عليها علامات دلتنى على أنها
غواصة أمريكية ، اسمها «ذي تنش» .
وعلمت بعد ذلك أنها كانت مشتركة
في تدريبات مع عدة سفن أخرى تابعة
لحلف شمال الاطلسي ، وقد غادرت
(نيولندن) في اليوم السابق . وعندما
شاهد ربانها شرعى الاحمر ، جاء
نحوي ليحقق الامر .

رجل في الماء !

في ١٣ يونيو - بعد حوالي أسبوعين من بدء الرحلة ، وعلى مسافة حوالي ٤٨٠ ميلا شرق لونغ ايلاند ، استيقظت لاجد رياحا شديدة تهب ، ومن ثم فأننى - كما فعلت عدة مرات منذ أيام لقائى بالغواصة «بى تنش» - قديمت «تنكربل» الى مرساتها البحرية ، وقد أصبح هذا العمل مثار مضايقة لى ، ان لما كنت أخشى أن ينقلب بى القارب فأننى لم أكن أقلع عندما ترتفع الأمواج ، وهو أمر معقول ، ولكنى لنفس السبب كنت أبقي خارج مقصورتى ، ومن ثم فأننى لم أكن أستطيع استخدام هذا الوقت في النوم واذا لم نبدأ الحركة سريعا ، فان الامر سوف يتطلب أكثر من ثلاثة أشهر للوصول الى انجلترا بدلا من الشهرين اللذين قدرتهما :

وهدأت الرياح قليلا بعد الظهر ومن ثم فقد أقلعت بالقارب ، ومع أن الرياح ازدادت قوة مرة أخرى بعد حلول الظلام ، فأننى ظللت مندفعاً في طريقي بصبر نافذ . كان «تنكربل» يسير بسرعة سبع عقد في الساعة ، وهي أقصى سرعة له ، وبدلاً من أن يكون قارب سباق ، كان بطيئاً جداً عندما تهدأ الرياح ، ولكن اتساعه ،

وقاعه المسطح كانا يكسبانه مزيداً من الاستقرار أمام اللطمات الشديدة . وهو اليوم في حاجة الى كل ثباته واستقراره .

وفي الرابعة والنصف ، ارتفعت الشمس ، وكذلك روحى المعنوية ، فان الاشعة الحمراء المذهبة ، أضاعت أخشاب مقصورة القارب ، وأرسلت موجات من الارتياح في أعماق جسمى المرتعش من البرد والخوف .

ان ما حدث بعد ذلك جاء بسرعة بالغة الى حد أننى مازلت عاجزا حتى الآن عن تخيل صورة واضحة له . . . اننى أذكر أننى كنت واقفا تحت أشعة الشمس ، عندما سقط فوق «تنكربل» فجأة جدار من الماء غمر القارب ، وطوح بى في المحيط بحركة شقلبية الى وراء . . . كنت جالسا منذ لحظة في مكان القيادة ، وفي اللحظة التالية ، كنت قد انقلبت في الماء رأسا على عقب !

وبوحي الغريزة ، رحت أحرك ذراعى وساقى ، مكافحا للوصول الى سطح الماء ، ولكننى كنت أرتفع ببطء ، بسبب ثيابى الثقيلة التى كانت تجذبنى الى أسفل ، وكانت رئتاي على وشك الانفجار عندما برز رأسى فجأة فوق ماء المحيط ، وكنت أتوقع أن أجـد

يونيـو ، وهكذا قطعت في ١٢ يوما
مسافة قطعت مثلها قبل ذلك في ١٦
يوما .

كنت في ذلك الحين قد أصبح لى
روتين يومى راسخ ، حيث استيقظ
عادة في حوالي الرابعة صباحا ، وأبدأ
اليوم بتناول الافطار في الفراش ، كما
كنت أتناول العشاء كذلك في الفراش،
اذ أن مقصورة تنكربل كانت من
الصغر بحيث لاتتيح لى وسيلة أخرى
لتناول العشاء ، ولم أكن أحلق ذقنى
إلا مرة كل أسبوع ، تاركا شاربى
الذي أصبح منظره محترما ، كما كنت
أستحم بالاسفنج ومياه البحر مرة
أسبوعيا ، ثم أغسل جسمى بعد ذلك
بالماء العذب .

كنت في العادة أواصل السير الى
مابعد حلول الظلام ، ثم أتوقف للنوم
في أي مكان من التاسعة مساء حتى
منتصف الليل ، وان كنت بين حين
 وآخر أواصل النوم طوال الليل . وكنت
أنام بثيابى ، ونظرا للظروف التى
تسود المقصورة ، فقد كنت أنام فى
وضع شبه مضطجع ، وكان التعب
ينال منى عادة بحيث أننى لا أجد
صعوبة في النوم بأية صورة وكان
البحر يهزنى وكأننى طفل في المهد
ومن حسن الحظ أننى لم أصب قط

القارب مقلوبا على وجهه ، ولكن
الفرحة الكبرى ملأت قلبى عندما رأيت
القارب العظيم مازال ممتطيا صهوة
الامواج ، كأنه طائر النورس . وكنت
مربوطا الى القارب بحبل النجاة
الموضوع حول وسطى ، ولهذا فإن
المسافة التى كانت تفصل بيننا
لم تكن تزيد على ثلاثة أمتار، وأمسكت
الحبل ورحت أجذب نفسى حتى
صعدت فوق القارب ، بعد أن بذلت
جهدا ضخما بسبب ثيابى المبللة . .
وألقيت بنفسى في مكان القيادة ممسكا
بمقبض الباب .

كان من الممكن أن يكون الموقف
أكثر سوءا ، فإن «تنكربل» كان لايزال
في حالة طيبة ، خاليا من الماء ، فضلا
عن أننى رأيت بنفسى الدليل على
قوة ثباته ولن أعانى بعد ذلك أية ليال
مليئة بالعذاب في مكان القيادة ، بل
سوف أنام منذ الآن في المقصورة
المريحة ، مهما كان الجو رديئا ،
مطمئنا الى أن قاربى المخلص سوف
يتغلب على العاصفة .

وتحقت ظنونى بأننى سأسير
بسرعة أكثر بعد أن ازداد معرفة
بطرق الابحار في المحيط . فقد عبرت
العلامة غير المنظورة التالية - وتقع
على خط طول ٥٠ غربا - في يوم ٢٨

بدوار البحر) وعندما يشرق الصباح،
يجدني جالسا في الفراش ، وكل
ما ينبغي أن أفعله ، هو أن أمد يدي
الى الموقف . . ويبدأ اليوم الجديد !

رسالة من فيرجينيا

• كان يوم ١١ يوليو يوما هاما
بالنسبة لى ، لاننى في بعض الاحيان
كنت أتوقع خلاله أن أجتاز دائرة
نصف النهار عند درجة ٤٠ غربا ،
وكانت تلك تقل درجات قليلة من
علامة منتصف الطريق ، ولكننى
اعتبرتها نقطة الالعودة ، وبعد أن
أصبحت الرياح الغربية تسود الجو،
سوف يصبح المضي قدما سهلا
كالعودة ، وكنت آمل أن أجد يوما
طويلا طيبا من السير سريعا بالقرب .
كانت الرياح قوية ، والامواج تبدو
هائلة (بعضها كما أعتقد يرتفع حوالى
سنة أمتار) ولكننى ظلت أدفع تنكريل
الى الامام . .

وبينما كانت روحى المعنوية فى
ارتفاع مستمر ، سمعت فجأة صوتا
أدركت منه أن دفتى الاضافية قد
كسرت . . وكانت تلك مشكلة جدية،
تعنى تأخيرا طويلا ، اذ يجب أن أصلح
هذا التلف ، وزاد الطين بلة ، وأنا
أجمع أطراف شجاعتي بعد هذه
البلية ، أن موجة عالية أصابت دعامة

«تنكريل» وأسقطتها ، وقذفت بى الى
المحيط للمرة الخامسة! واعتدل القارب
فوق سطح الماء من تلقاء نفسه فورا،
بينما كافحت أنا للصعود فوقه بسرعة،
اذ كنت قد اكتسبت خبرة كبيرة في
هذه العملية، ثم أقيت المرساة البحرية
في الماء .

كان أمرا مؤسفا الا أتمكن من
الاقلاع في مثل هذا اليوم البديع ،
ولكننى كنت مضطرا لمواجهة هذه
الحقيقة الكئيبة . . وجمعت عددي
وأدواتي معا مع قطع من خشب
السنديان ، والمسامير النحاسية ،
والإلياف الزجاجية ، والصمغ الذي
يقاوم الماء ، وشرعت في العمل .

وبعد الظهر ، قمت بقياس موضع
الشمس بالمرزولة ، وعرفت أننا لم نبتعد
عن درجة ٤٠ غربا أكثر من ثلاثة
أو أربعة أميال ، ولكن هذه المعلومات
لم تثر بهجتى . . وكنت أدرك أن فى
استطاعتي إصلاح الدفة المكسورة ،
ولكن الوقوف لاجراء الإصلاحات ،
وبطء تقدمنا ، جعلانى أشعر بالكآبة .
وعندما حل الظلام ، كنت فى حالة
انقباض شديد . . . لقد افتقدت
زوجتي فيرجينيا وابنى دوجلاس
وابنتى روبين ، وزاد التفكير فى
تأخيرى والقلق الذي سيسببه لهم من

عذابى .. ولكن امامي منفذ من ذلك
فاذا اصبحت الرحلة مفعمة بالمشاق
والمتاب ، فان في استطاعتي ان
أختصرها بالاتجاه صوب جزر
«الآزور» وبدا الآن ان افضل شيء
يمكن عمله ، بعد اصلاح الدفة هو ان
اتجه الى الجنوب الشرقي ، وأوقف
المغامرة .

ولكن بعد ان تناولت العشاء في
المساء ، وجلست لاسجل احداث
اليوم ، رأيت طرف قطعة من الورق
تبرز من بين صفحات الكراسية التي
ادون فيها سجل الرحلة .. كانت
ورقة من نوتة صغيرة لا تستطيع غير
فيرجينيا وضعها هناك .. وجاء
فيها :

« لقد وصل تشارلس لنديرج وهو
يعبر الاطلنطي بمفرده بالطائرة الي
مرحلة لم يستطع بعدها ان يواصل
السير فقد كان مرهقا تماما ، وتعبت
يداه الي حد أنهمما رفضتا اطاعة
عقله ، وعندئذ ردد هذا الدعاء
البسيط : « اللهم امنحني القوة » وهو
يقول انه منذ تلك اللحظة احس بجزء
ثالث من نفسه « عنصرا روحيا »
تولي امر عقله وجسمه معا ،
يشملهما بحمايته ، كما يري الاب
الحنون اطفاله »

كان عثوري علي تلك الرسالة في تلك
اللحظة من الضيق التام ، شبيها
أشبه بالمعجزة ، ان انني كنت في أمس
الحاجة الي شيء ينتزعني من هذا
الضيق . وكانت محتويات الرسالة في
حد ذاتها مفيدة ، ولكن الشيء الذي
قام بالدور الاكبر من رفع روحى
المنهارة ، هو ادراك الحب الشديد
الذي دفع فيرجينيا الي دس تلك
الرسالة في كراسية الرحلة .. لقد
منحني ذلك قوة وعزيمة جديدين ،
ولم تمض فترة طويلة حتي استعدت
توازني الشخصي .

وجوه المحيط العديدة

بعد يومين ظل القارب ينحرف
فيهما بمرساته البحرية بينما كنت
أصلح الدفة المحطمة ، بدأنا السير من
جديد ، وسرعان ما تبين ان الاصلاح
الذي قمت به سوف يتحمل عبء
العمل .

لقد قضيت حتي الآن اكثر من سبعة
اسابيع في البحر ، ومع ذلك فمازلت
أجد في كل يوم سحرا وفتنة .. ان
المحيط يعرض تشكيلة لا نهاية لها من
الامواج .. وفي بعض الاحيان كانت
تتلون بلون ازرق زاه حتي ليخيل
لي انها سوف تلون هيك (تنكريل)
الازرق . وفي احيان اخري يكون

لونها رماديا معتما كثيبا . .
 حتي الجو الرديء كان متعة ، اذ
 كانت مقصورة «تنكريل» ملاذا رائعا ،
 عالما من الراحة والدفء والنظام . .
 هناك استطيع ان انتظر هدوء
 العواصف ، قاطعا الوقت في القراءة
 والاكل ، وكتابة الرسائل ، والاصغاء
 الي الاذاعة البريطانية وصوت امريكا
 او اعزف علي آلة الهارمونيكا
 الموسيقية ، وهنا ايضا استطيع ان
 ارفع عقيرتي بالغناء دون ان أخشى
 ازعاج اي مخلوق .

وكان هناك دائما شيء تراه . .
 لقد قابلنا حيتانا ودرافيل ، وأسماك
 طائرة ، وعددا لا يحصى من قناديل
 البحر ، وذات مرة كنا ننطح سمكة
 قرش طولها تسعة أقدام تتسكع على
 سطح الماء ، واعتقد انها كانت نائمة ،
 كما كانت هناك اشياء لطيفة غير
 متحركة تطفو بجوارنا ، برميل زيت
 ضخمة ، وجذوع اشجار ، وعوامات
 . . وأعجب شيء رأيته هو
 مصباح كهربائي يبرز من بين الامواج

نبأ عظيم

واجهتنا عاصفة رعدية يوم اول
 اغسطس ، ولتمضية الوقت قررت
 اللقاء زجاجة بداخلها رسالة . وسجلت
 موقعي في المحيط والتاريخ ، وطلبت

ممن يجدها ان يكتب لي ، واعدت اياه
 بمكافأة خمسة دولارات ووضعت هذه
 الرسالة في زجاجة ماء خالية من
 البلاستيك وقنفت بها في المحيط . وقد
 ادهشني وسرني ان أعلم بعد ذلك
 بشهرين أن شخصا وجدها في ٢٥
 سبتمبر في بلدة «سينترا» بالبرتغال
 وقد عثر عليها بذاء يدعى فرانشييسكو
 ماريا باليزاو ، وسرني أن أبعث اليه
 بالخمسة الدولارات مع مكافأة اخري
 قدرها ١٠ دولارات .

وكما توقعت ، بدأت التقى بمزيد
 من حركة المرور في المحيط ، وفي مساء
 ٦ أغسطس كتبت في سجل الرحلة :
 « لم ار سفنا اليوم ، ولكن حوالي
 الخامسة مساء ، مرت الي جواربي
 السفينة «سيريو» من باليرمو . وقد
 هتف لي البحارة هتافا حارا . .
 وأضفت فيما بعد : « رأيت خمس
 سفن أخري » . . وفي ٨ اغسطس
 التقينا بناقلة البترول « بيلجالف
 جلوري » التي يبلغ طولها ١٧٠ مترا
 وحمولتها ١٨ الف طن . وتوقف
 ربانها اميل سارت وناداني قائلا :

« هل تريد اية تموينات ؟ »

ولم اكن في حاجة الي مؤن في
 الحقيقة ، ولكنني قبلتها بسرور ، وقد
 اعطوني دجاجة محمرة كاملة وفاكهة

بيل جورجسنن احد مذيعی التليفزيون من كليفلاند ومعه مصوره ، وكان من الواضح انهما قطعاً مسافة بعيدة وبذلا جهدا ونفقات طائلة للعثور علي .. وبينما كان جورجسنن يسألني عن رحلتي ، عادت طائرتان حربيتان بريطانيتان بصحبة طائرة مدنية تحمل رجال الصحافة ، وبعد ان حلقت على ارتفاع منخفض فوقنا مرة بعد اخري اقلت احدي الطائرات علبة من الصحف تحمل رسالة من ثلاثة من زملائي بصحيفة « بليين ديلر » تقول :

« بوب - سوف تري قاربنا في مكان ما خارج فالوث ، وستكون فيرجينيا والاولاد معنا . استمر في السير . نتمني لك حظا سعيدا وليباركك الله .. سنراك قريبا » كانت تلك هي مفاجأة رائعة حقا .. ان فيرجينيا والولدين في فالوث ! كم أتمني أن أراهم !

اجتمع الشمل !

كان لابد من تأجيل مشروعات صحيفة « بليين ديلز » المعدة من أجلي اذ انني وانا أقترب من وجهتي ، وقعت في قبضة تيار بدأ يجتذبني شمالا نحو ايرلندا رغم كل جهودي . وفي ظهر ١٢ أغسطس ، اشارت مزولتي الي انني علي مسافة ٦٥ ميلا

وخبزا وشيكولاته ، وزجاجتي بيرة . وبدأت الاحداث تتحرك بعد ذلك بسرعة ، فبعد ظهر نفس اليوم ، هرت قاذفة قنابل تابعة للسلاح الجوي البريطاني وحلقت هادئة فوقنا ثلاث مرات ، ثم هبطت الي حد انني ظننت انها سوف تشتبك بأعلي صاري « تنكربل » وبينما كانت تمر بجواري ، اسقطت علبتين ارجوانيتي اللون تحويان فاكهة ورسالة من قائد الجناح . كارسون قال فيها :

« مرحبا بكم في المياه البريطانية : انت نبا عظيم . وسنحضر رجال الصحافة لرؤيتكم غدا » وحدد في رسالته موقعي بالضبط .

وفي تلك الليلة بينما كنت اجلس اصغي الي اذاعة « صوت امريكا » باللغة الفرنسية . بدأ المذيع بالحديث عن روبرت مانري « الملاح المنفرد » . ولم استطع ان أفهم بقية الخبر ، ولكن عندما اعيدت نشرة الانباء بالانجليزية بعد بضع دقائق ، ذكرت كل شيء عني وعن تنكربل ورحلتنا ! واستولت علي الحسيرة ، اذ رغم خبرتي الصحفية ، فأنني لم استطع تقدير قيمة نبا قصتي تقديرا مناسباً .

وفي اليوم التالي توقفت سفينة الصيد « نبي روزلاند » وهي تحمل

الشمس بشرتها ، وفي حالة صحية طيبة كأنما حياة البحر تناسبها تماما ولا ادري ما هي اول كلمات تبادلناها فقد كنت في حالة ذهول تام ، ولكنني أخيرا صحت قائلاً لها : « لقد جعلك تنكربل تحضرين الي انجلترا رغم كل شيء » .

فقلت : اجل ... بل وقبلك !

وعندما سار « تنكربل » الي جوار « اكسلنت » في أمان ، قفزت فيرجينيا الي جواري ، وتبادلنا الاحضان والقبلات ، وظل مصورو الصحف يطلبون مزيدا من الاوضاع العاطفية ، ثم جلسنا معا في مقصورة القيادة الصغيرة وقد احتضن كل منا الآخر وحاولنا ان نتكلم . قالت انها طارت الي لندن في ٤ اغسطس مع ولدينا روبين ودوجلاس وعدد من زملائي في صحيفة « بليز ديلز » وقد أرادوا ان ينفردوا بقصة لقائي مع زوجتي وولدي ، ومن ثم فقد تم كل شيء في سكون ، فنقلت فيرجينيا والولدين سرا الي « فالوث » في ٦ أغسطس ، وسرعان ما بدأ البحث عني بعد ذلك وبعد ان انتهت زيارة فيرجينيا القصيرة لي ، ابتعدت السـفينة « اكسلنت » وسرعان ما اصبحت اذ وقاربي « تنكربل » وحيدين من جديد

فقط من سـاحل مقاطعة كورك الايرلندية . وفي النهاية صححت طريقي ، واتجهت جنوبا من جديد ، ولكن في غضون ذلك كانت طائرات السلاح الجوي البريطاني قد بحثت عني دون جدوي ، وذاع نبأ فقدي ... لم يكن هناك من يعرف اين انا ... عداي !

ولكن في ١٦ اغسطس استيقظت علي اصوات تصيح : « استيقظ ايها البحار ! ... هل انت هنا ايها الامريكي ؟ » ... وقفزت خارجا من مقصورتي ، فرأيت سفينة صيد انجليزية ، علي ظهرها أربعة أو خمسة من الرجال ينادون علي . وتبين ان ربان السفينة واسمها « تروافينث » ويدعى هاري سمول ، وهو شقيق زوجة « ارنست هانتر » ربان السفينة « اكسلنت » التي تستقلها فيرجينيا ، كان ينقب في ارجاء المحيط بحثا عني ، وسرعان ما اتصل الكابتن سمول بهانتر بالتليفون الاسلكي واخبره انه وجدني وحدد له مكاني .

وبعد ثلاث ساعات لاحت السفينة « اكسلنت » في الافق ، وسرعان ما وقع بصري علي فيرجينيا لأول مرة ... كانت تبدو عظيمة ... لوحات

وواصلنا السير دون راحة طوال الليل ، وما ان اقترب الفجر ، حتي تغيرت السماء المظلمة الي لون اشهب ثم اخذ الضوء يزداد اشراقا رويدا رويدا مع كل دقيقة تمر .. والي الامام ، كان ضوء منارة «ليزاردهيد» يومض بنوره مرة كل ثلاث دقائق ، ولكن لم يكن ممكنا معرفة مدي قربيه بالضبط ..

وانطلق تنكريل نحوها في ابتهاج وهو يقفز فوق الامواج بصورة ادركت منها انه كان فخورا وسعيدا ، وله مطلق الحق في ذلك ، فقد وقاني بعناد من كل اخطار البحر وأسوئها .. وكان يعدل نفسه كلما قلبته الامواج وظل طاويا فوق الماء رغم كل شيء . وقد ظننت انه لما كانت انجلترا دولة بحرية ، ولها نصيبها الكامل من البحارة المغامرين ، فان وصول تنكريل لن يحظي بكثير من الاهتمام ، وكنت اتوقع ان ابجر الي فالوث دون ان يلاحظني أحد تقريبا ثم اذهب الي فندق لآخذ حماما لطيفا ثم انام . وفي الصباح ابحت عن مندوب وكالة الاسوشيتيدبرس في فالوث ، وأخبره انني عبرت الاطلنطي بمفردي ، وان صحيفتي في امريكا قد يهملها الحصول علي قصة عن ذلك .

ولكن بدا ان وصولي لن يكون بهذه الصورة تماما .. لقد ذكرت الاناعة ان جوا مثيرا جدا يتجمع في فالوث ، وان استقبالا عظيما يجري اعداده ، وقد أجل عمدة المدينة أجازته حتي يستطيع استقبالي . وأحسست برغبة شديدة في أن أهرب من هذه المحنة الموشكة الوقوع ، ولكنني رأيت انني يجب ان اواجه ما سيقع .

ومع اضواء الفجر ، استطعت ان أميز معالم الارض الوعرة المنحدرة .. كان مشهدا يبهر الانفاس ، أخذت التهمة ببصري في نشوة بالغة .. الارض .. الارض أخيرا !

عمل رائع !

هذا اليوم - وهو الثامن والسبعون منذ تركنا كيب كود - كان يبشر بأنه يوم مهم ، وقد بدا أن الجو زاخر بالطنين وكأنه مشحون بالكهرباء ، وكان في استطاعتي ان احس بالقشعريرة والرجفة التي تسري في جسمي وانا أقرب من الشاطئ . وتناولت افطاري ، واستحممت ثم حلقت لدقني ، وشذبت شاربي ، وارتديت أنظف ثيابي ، ثم صعدت علي سطح «تنكريل» والعلم الأمريكي يرفرف من مؤخرته ، بينما العلم الانجليزي يرفرف من الجانب الايمن،

ان نصل الي مدخل الميناء ، كانت هناك بطاقات تحمل صورة «تنكريل» وسط ذلك الارمادا تباع للجمهور !

كانت المسافة الباقية الي الميناء لا تزيد علي ١٢ ميلا ، ولكن في الساعة السادسة مساء ، كان لايزال امامنا ميلان ، وقد هدأت الريح حتي كادت تختفي ، وأخيرا عرض علي رئيس الميناء ان يقطر القارب ، وقد ترددت في قبول هذا العرض ، لانني كنت آمل ان نتمكن من الوصول الي الشاطئ بأفئسنا ، ولكنني فكرت في اولئك الذين ينتظرون علي الشاطئ لرؤيتنا ومدي خيبة الامل التي سيشعرون بها ، وأخيرا قبلت العرض .

كانت القوارب تحيط بنا من كل جانب ، حتي خيل الي عدة مرات انها ستسحق قاربنا وكان الناس يهتفون ويرسمون بأصابعهم شارة النصر ، ويرددون عبارات المديح والتشجيع . وبينما كنا نمر امام ارصفت ميناء فالوث ، ثم الي رصيف مبني الجمر كان الناس يحتشدون في كل مكان . . علي الشاطئ ، وعلي أفاريز النوافذ ويصطفون علي جوانب الطرقات ويتسلقون الاشجار ، وقد سمعت ان ٥٠ الف شخص قد شهدوا نهاية رحلتنا .

وقد بدا القارب كالفتاة الجميلة وهي تستقبل هبات النسيم الرقيقة .

وبينما كنا نقرب من صخور « ماناكلز » المهيبة الوعة التي تمتد من الشاطئ ، وكأنها الفك الاسفل لوحش عملاق بارز الانياب ، خطر ببالي اننا ربما كنا نسير فوق نفس المياه التي سبق ان استخدمها اسطول الارمادا الاسباني قبل ذلك بحوالي ٣٧٧ عاما في طريقه للاقاة الاسطول الانجليزي ، وما ان برز هذا الخاطر في ذهني ، حتي ظهر اسطول آخر ، وكان في هذه المرة انجليزيا ، انطلق رأسا نحو « تنكريل » . . كان يتجه نحونا بسرعة ، ثم دار حولنا حتي احتوانا في وسطه ، ليصبحنا الاميال القليلة الباقية علي فالوث . وقد قرر أحد الصحفيين ان حوالي ٣٠٠ سفينة كانت تحيط بنا . . لقد كان مشهدا خياليا !

كانت سفن تجارية كثيرة تحمل أيضا أشخاصا جاءوا لمقابلتنا ، وكلما مرت بنا احدي السفن كنا نسمع هتافات تملأ الجو : « عمل رائع ! » فأرد قائلا : « شكرا لكم » ونتبادل التلويح بالايدي في سعادة وفرح . . انني لم ار قط مثل هؤلاء الناس الودودين ذوي القلوب الطيبة ، وقبل

والصحيين عن رأيي في الاستقبال
قلت : « انني مذهول ! »
واذا كانت المناسبة تتسم بالنصر ،
فقد كانت تتسم بالحزن ايضا ..
لقد كان هناك سلام فوق مياه المحيط
وسط الهدوء والتحدى الذي يبرز أفضل
ما في الانسان ويركزه علي الاشياء
الجوهرية .. وقد انتهى كل ذلك الان
وخلفناه وراءنا .. لقد اردت ان
يشاطرنني هذا التصفيق وعبارات
المديح علي الاقل قاربي « تنكربل »
الذي جعل هذه التجربة ممكنة . وقد
شعرت بوخزات ضمير وأنا أغادره ،
ولكنني وأنا استدير لالقي عليه نظرة
وجدته يختفي وراء الجانب المرتفع من
الرصيف والجمهور ، فلم استطع
ان اري حتي طرف صاربه !

وعندما القيت مرسى تنكربل علي
الرصيف الحجري وقفزت الي
الشاطئ كدت اسقط علي وجهي ،
فقد بدا ان الرصيف يهتز ، وترنحت
كرجل أفرط في الشراب ، وقد أدركت
انه ستمضي ايام حتي اسـتـقر
احساسى بساقي فوق الارض .

واطلقت كل سفن الميناء صفاراتها
حتي هز الصوت كل منطقة الميناء ،
بينما كانت قاذفات السلاح الجوي
تحلق فوقنا مرسله تحياتها ، وعزفت
احدي الفرق الموسيقية النشيد القومي
الامريكي ، وبعد ان التأم شملي مع
فينرجينيا وابني وابنتي ، حيـاني
صمويل هوير العمدة بثيابه القرمزية
الرسمية . وعندما سألني احد



رحمة

في خلال اسبوع الرفق لحيوان ، تحدثت المدرسة الي تلاميذها الصغار عن وجوب
اظهار الرحمة والحنان حيـل حيواناتهم الليفة .. وسألت المدرسة احد التلاميذ
عما فعله في هذا الصدد فقل :
- لقد ركلت غلاما بقدمي ، لانه ركل كلبه .. !



للضيوف فقط !

ان الزيارات تسبب السرور دائما .. ان لم يكن عند القدوم ، فعلى الاقل عند
الرحيل !



«There's something about that AQUA VELVA man !!»

يوجد شيء ما في هذا الرجل !!

استعمل اكوافلشا واستمتع بيوم ناعم او مود موفق
اكوافلشا لا ينش جلدك فقط .. بل يعطيك احساسا عميقا
بمزيد من الثقة .

ان استعمال اكوافلشا يقوى جلدك بلفضل الهومتين .. كما
انه يصفى عليك شيئا جديدا .. بجمك مميزا بين الرجال والنساء

ICE-BLUE

آيس بلي

اكوافلشا

اشهر لوسيون لبعده احلاقة في العالم

ابدأ باستعمال اكوافلشا بعد حلاقتك القادمة

انتاج ج ع م بنفس المستوى العالمي وتحت اشراف شركة وليامز/نيويورك/الولايات المتحدة



لمحات شخصية

عالم السياسة البريطانية .

وقد حدث يوما أن كان ويلسون يخطب في اجتماع عقد قريبا ، عندما قاطعه أحد الأشخاص قائلا : « زبالة ! » وهنا رد ويلسون قائلا علي الفور : « سوف نحقق لك طلبك الخاص بعد لحظة يا سيدي ! » .

واجه جون ليندساي عمدة نيويورك عدبا هائلا من المشكلات في الشهور الاولى التي قضاها في منصبه . ولكنه ينظر الي الامر نظرة فلسفية . . فقد لاحظ ليندساي أن المدينة تكبت بثلاثة اضرابات كبرى في تلك الفترة ، شملت عمال النقل العام ، والصحف ، وسيارات الاجرة ، فقال : « انهم يسمحون لك أن تستريح قليلا بعد ثلاث ضربات في لعبة البيزبول ! »

تحكي ليدى اوليف بادن باول ارملة مؤسس الحركة الكشفية قصة حبهما الاول علي ظهر احدي السفن فتقول : « كان ذلك عام ١٩١٠ ، وكان

توقف الاميرال هايمان ريكوفر - الملقب بابي الفواصة الذرية - في هونولولو بعد أن أتم جولة في الشرق الاقصى . . واستقبل في المطار رسميا بوساطة مندوبة شركة الطيران ، التي يعرف الاميرال انها ضابطة احتياط في نفس الوقت ضمن قوات البحرية الاحتياطية .

وبعد أن وضعت المندوبة باقة من الزهور حول عنق الاميرال ، طبعت علي شفثيه القبلة التقليدية لاهالي هونولولو . . ثم ابتسمت قائلة : « انني لم اقبل اميرالا من قبل ! فرد الاميرال عليها بابتسامة اخري وقال :

« وانا لم يسبق لي قط أن قبلت ضابطا في الاحتياط !

اشتهر هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا بسرعة البديهة في الرد علي المقاطعين في الحفلات الانتخابية التي يخطب فيها ، والمعروف أن داء المقاطعة يعتبر من التقاليد المحترمة في

لدي عملا يجب أن أقوم به الآن » .
ثم يعتكف في مكتبه ، تاركا لزوجته
او سكرتيرته مهمة الاهتمام بالضيف
فترة أطول .

ولم يكن في هذا السلوك ما يؤذي
مشاعر أحد ، فقد كان واضحا ان
مخ اينشتاين قد بدأ يدور ، وأنه
« يجب أن يعمل » . وكان يبدو
وكأنه تلقي أوامر من مكان ما ، وأنه
اطاعها بنفس راضية ، متوقعا ممن
حوله فهما بنفس راضية مماثلة .

كانت نجمة الاوبرا بريجيت نيلسون
في فيينا لتوقيع عقد للعمل هناك ذات
موسم - حيث يقولون انهم لا يدفعون
كثيرا للمطربين والمطربات ، وفي أثناء
الحديث عن العقد ، انفردت عقدها
المصنوع من الآلي وتناثرت حباته
على الارض ، فاسرع الموجودون
للبحث عن الآلي ، وكان بينهم
هربرت فون كارايان رئيس الاوركسترا
في أوبرا فيينا الذي التقط اكبر لؤلؤة .

وبعد ان تفحصها قليلا قال : « اهي
لؤلؤة حقيقية يامدام نيلسون من
اجورك الخيالية في اوبرا لاسكالا ؟ »
فاجابت علي الفور :

« بل هي مقلدة . . من اجور
فيينا ! » .

اللورد بادن باول قد رآني أسير في
احدي حدائق لندن العامة ، ولكنه لم
ير وجهي قط ، اذ انه لا ينظر أبدا
إلى النساء لشدة انهماكه في عمله ،
ولكن مشيتي هي التي استقرعت
انتباهه في ذلك اليوم وأنا أصحب
كلبي الصغير في رياضة الصباح . .
وكان اللورد يؤلف كتابا في اقتفاء
الاثر لفتيان الكشافة ، ويضمنه
نظرية تقول أن شخصية المرء تنعكس
علي مشيته . .

« وبعد عامين ، التقينا وجها
لوجه ، وعندما رآني اللورد علي
ظهر احدي السفن قال لنفسه « لقد
رايت هذه المشية من قبل ! » . وبعد
ان قدموا احدينا الآخر ، سألني :
« هل تعيشين في لندن ؟ أليس لك كلب
صغير ؟ » .

وما كادت السفينة تصل الي
مرساها ، حتي كانت خطبتنا قد
أعلنت ! » .

كان العالم الكبير البرت اينشتاين
شديد الاهتمام بكل شيء ، يمنح كل
موضوع وكل زائر اهتمامه الكامل . .
ولكنه كان ينهض فجأة في بعض الاحيان
حتي في منتصف عبارة من الحديث
مع زائره - ويقول معتذرا : « ان

استلق على مقعدك .. واسترخ
وأنت تجوب المدن الرئيسية في:

أوروبا ..

أفريقيا .. آسيا

سافر على

الطائرات النفاثة

الضخمة المريحة

سواء كنت قصيرا وصغيرا .. كبيرا وطويلا نسوف تجد راحتك على طائرات TWA "ستارستريم"
النفاثة .. إنها مريحة .. مريحة فنيا لعبور القارات .. ذات ٤ محركات نفاثة
ومقاعد مريحة مريحة ذات مساند للراحة لتتمكن من العمل والقراءة والنوم ..
وعندما تول أدقات تناول الطعام .. أنت مدعول تناول الوجبات والطعام الشرية على
طائرات رويال أمبادور .. سواء بالدرجة الأولى أو الدرجة الاقتصادية .. إنها أفضل وسيلة
للوصول منتعشا .. إجهدتك كركك الآلات على الطائرات التي تمتد شبكتها إلى جميع أنحاء العالم .



لاذة أخبار العالم
إعتمد على

إتصل بـ نيويورك للسياحة .. أو TWA
المتاهرة : ت ٧٩٧٧ - الاسكندرية : ت ٢٦٣٢٨

ستارستريم .. رمز الخدمة الممتازة التي تشرف بها TWA

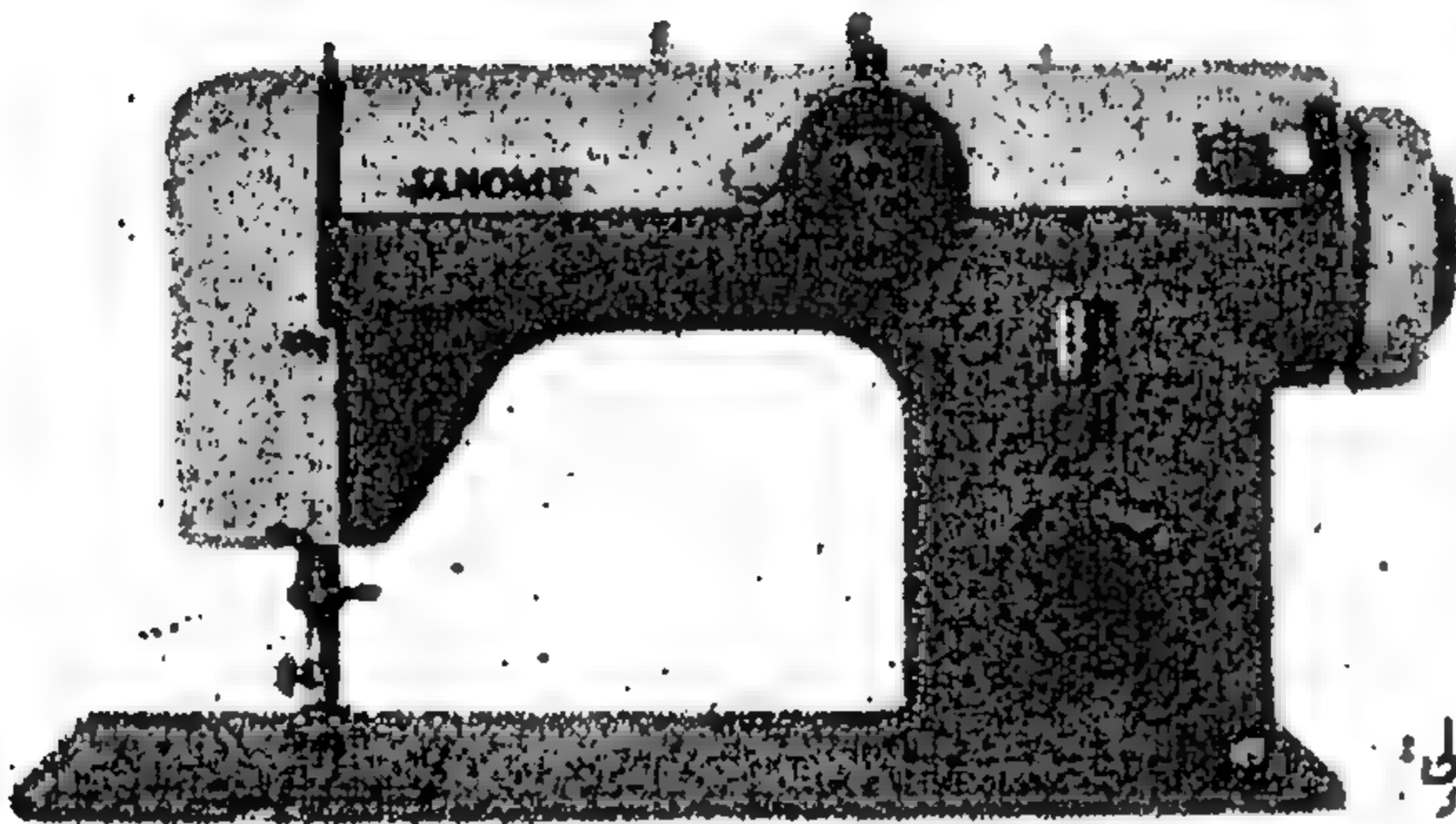
7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرر
فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..
وسريعة المفعول في ارواء الظما ..
اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة !



A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل



complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة

ماكينة الخياطة جانوم تبعث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة
الممتازة ويرفئ طائر السعادة فوق العالم
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

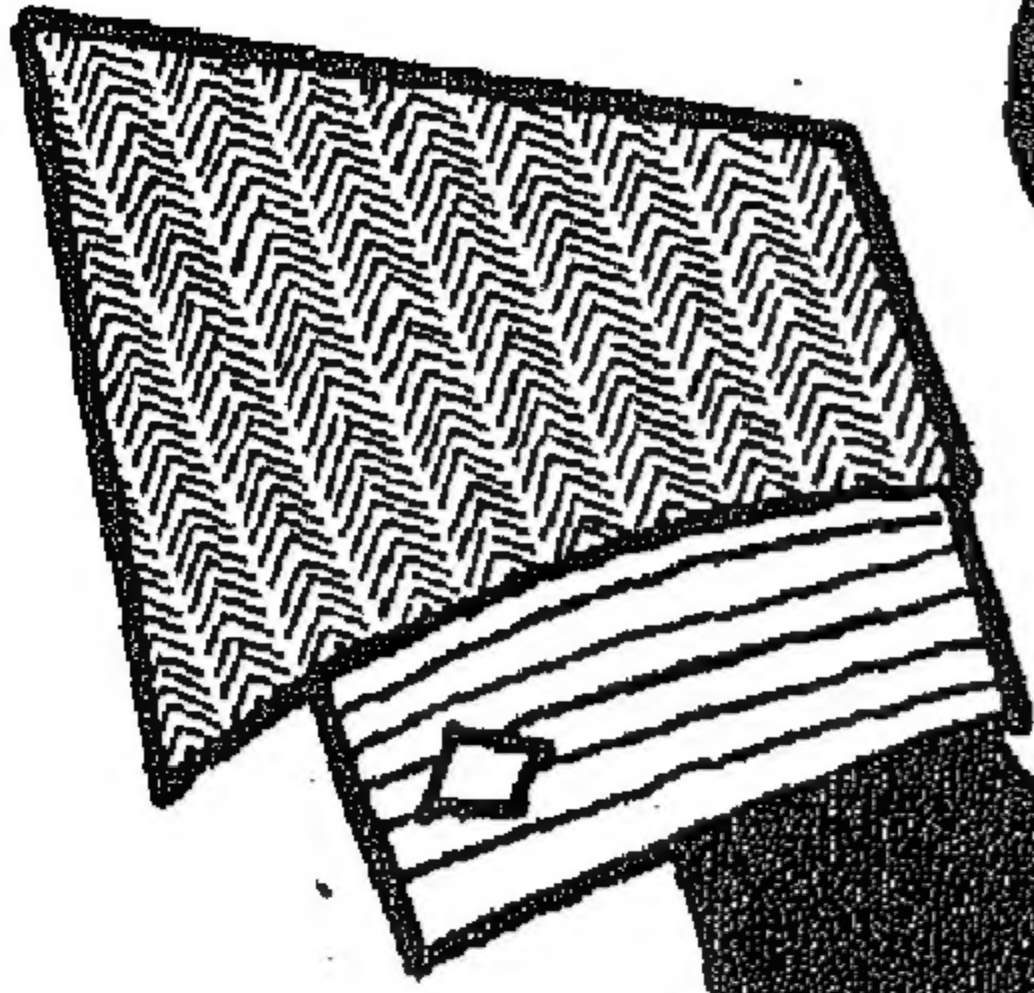
للحصول على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم اكتب الى:

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.

J Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: O 24-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531

أخرى

كبرى المجلات الأسبوعية المصورة



■ مجلة الصورة

■ مجلة الخبر



أكثر التحقيقات
الصحفية إثارة

مجلة المرأة والعائلة

لهي

تصدر الأسبوع عن كل أسبوع

للشباب

دار المعارف بمصر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠

أعزى دار للنشر في العالم العربي ،
تهدف إلى نشر الثقافة الرفيعة بالبلاد
العربية . تمحور على حفظ التراث
الفكري العربي في أبهى صورته وأنتهى
أنشطته محققاً مصححاً بالجم من المؤلفات



دخائل العرب

في مجموعة

- يقوم بتحقيق هذه الكنوز نخبة من أعلام التحقيق
- إخراج على دقيق على أصح الأصول وأقوم المناهج
- ضبط النصوص بالشكل .
- معارضة النسخ المخطوطة من الكتاب الواحد بعضها ببعض
- عمل الفهارس العلمية والفنية الدقيقة المتنوعة
- التي تجعل الانشغال بالكتاب مطلباً سهلاً المنال .

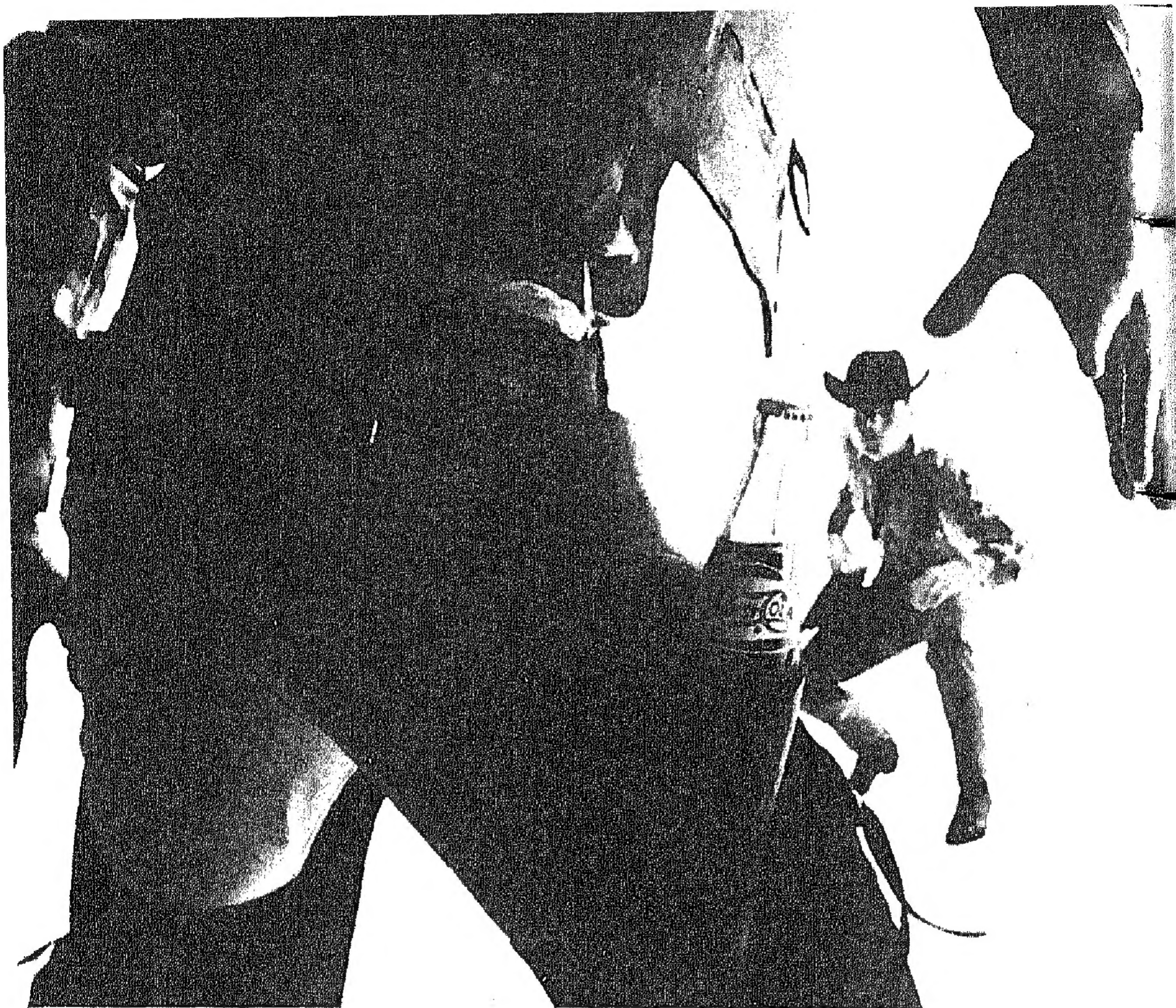
صدر في هذه المجموعة ٣٩ كتاباً (٥٧ جزءاً)

دار المعارف دار المعارف



دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة

دار المعارف لبنان : ش.م.ل. - بناية العسلي / بناية رياض الصالح / بيروت



فِي مَتَنَاوِلِ الْيَدِ

تَتَنَاوَلُ الْمُسَرِّطِبَ الْحَقِيقِيَّ!
الطَّعْمُ الشَّهِيرُ فِي بَيْبِي كولا الْمَشْكُوتِ
خُذْ بَيْبِي كولا إِسْمًا ذَهَبْتَ.



دَائِمًا كَبِيرَةٌ وَلَذِيذَةٌ

بَيْبِي كولا "بَيْبِي" علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة بيبسي كولا المشروبات في
نيويورك. جميع الحقوق محفوظة ١٩٦٦ لشركة بيبسي كولا المشروبات في نيويورك

